

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03. 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак/
28.03.2024 г. Приказ № 156



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Учимся танцевать»**

Возраст обучающихся: 10- 14 лет
Срок реализации программы: 1год

Автор-составитель:

Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ *ФИО* _____
_____ *должность*
_____ *дата*

СОГЛАСОВАНО _____ *ФИО* _____
Подпись ответственного лица МАО «Гимназия «Исток»
_____ *дата*

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ *дата*
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	14
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	14
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	14
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Методические материалы	14
2.5.	Список литературы для педагога	15
2.6.	Список литературы для учащихся	16
3.	Приложение	16-30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся танцевать» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программа, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023

Актуальность данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы. В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора подготовительных упражнений, элементов танцевальных фигур европейских и латиноамериканских танцев и составление вариаций для детей среднего школьного возраста. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и желание принимать участие в концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированная направленность.

Реализация программы предусматривает: учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

дифференцированность и интегрированность обучения;

приоритет практической деятельности;

единство обучения, воспитания и развития;

принцип успешности каждого обучающегося («ситуация успеха»).

Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

Численный состав объединений 15 - 30 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно разновозрастные и разновозрастные группы детей.

Объем, сроки, режим освоения программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;

- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

- Элементы истории развития бального танца, европейской и латиноамериканской танцевальных культур.

должны уметь:

- считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;

- сохранять осанку во время танца;

- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

наблюдение в процессе выполнения творческих заданий

Формы подведения итогов реализации данной программы (аттестации) являются: конкурс, выставка работ.

- **Форма итоговой аттестации** – итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

- Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Учимся танцевать» – научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать европейские и латиноамериканские танцы.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

Обучающие

- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.

Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.

- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.

- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Азбука музыкального движения	8	5	3	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие
2.	Элементы европейских танцев	26	1	25	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
3.	Элементы латиноамериканских танцев	26	1	25	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	7	0,5	6,5	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
5.	Организационная работа	1	1	-	Опрос
6.	Беседы об искусстве	4	4	-	Опрос
Итого:		72	12,5	59,5	

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/часы
1 занятие «Вводное занятие. Азбука музыкального движения.» (8ч).				
Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии.	1	0,5	0,5	Входная диагностика
Характер музыки, темп.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Музыкальный размер: 2/4, 4/4, ¾.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкаты.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва.	1	0,5	0,5	Опрос
Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	1	1	0	Опрос
Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку.	1	1	0	Опрос
Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах без музыки.	1	1	0	Зачётное занятие
2 занятие « Элементы европейских танцев » (26ч).				

Правила выполнения движений.	1	0,5	0,5	Опрос
Постановка корпуса.	1	0	1	Наблюдение
Позиция в паре.	1	0	1	Наблюдение
Танцевальный поклон в паре.	1	0	1	Наблюдение
Танго	1	0	1	Наблюдение
Ход вперед и назад.	1	0	1	Наблюдение
Корте.	1	0	1	Наблюдение
Рок-поворот.	1	0	1	Наблюдение
Поступательное звено	1	0	1	Наблюдение
Закрытый променад.	1	0	1	опрос
Открытый променад.	1	0	1	опрос
Левый поворот.	1	0	1	опрос
Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	1	0	1	опрос
Левый четвертной поворот. Правый поворот. Левый поворот.	1		1	опрос
Задержанная перемена. Синкопированное шассе. Наружная перемена. Поступательное шассе вправо.	1	0	1	Наблюдение
Венский вальс. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый. Четвертные повороты в характере венского вальса.	1	0	1	Наблюдение

Дорожка вперед, назад. Балансе вправо, влево.	1		1	Наблюдение
Балансе вперед, назад. Шаг – глиссад.	1	0	1	Наблюдение
Открытая позиция в паре.	1	0	1	Наблюдение
Позиции рук – первая, вторая, третья.	1	0	1	Наблюдение
Правый поворот дамы под рукой партнера.	1	0	1	Наблюдение
Ритмический фокстрот.	1	0	1	Наблюдение
Ритмический фокстрот медленный, быстрый.	1	0	1	Наблюдение
Четвертные повороты по линии танца.	1	0	1	Наблюдение
Променадная позиция.	1	0	1	Наблюдение
Закрытый променад.	1	0	0	зачетное занятие
3 занятие « Элементы латиноамериканских танцев » (26ч).				
Правила выполнения движений.	1	0,5	0,5	опрос
Самба.	1	0	1	Наблюдение
Баунс-экшен.	1	0	1	Наблюдение
Основное движение.	1	0	1	Наблюдение
Виск.	1	0	1	Наблюдение
Самба -ход.	1	0	1	Наблюдение
Бога-фого.	1	0	1	Наблюдение

Вольта.	1	0	1	Наблюдение
Ча-ча-ча.	1	0	1	Наблюдение
Открытый основной вход. Чек.	1	0	1	Наблюдение
Поворот дамы под рукой.	1	0	1	Наблюдение
Спот-поворот.	1	0	1	Наблюдение
Рука к руке.	1	0	1	Наблюдение
Три ча-ча-ча (вперед, назад, в контрпроменадной и променадной позиции).	1	0	1	Наблюдение
Три ча-ча-ча вперед.	1	0	1	Наблюдение
Три ча-ча-ча назад.	1	0	1	Наблюдение
Три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции).	1	0	1	Наблюдение
Веер.	1	0	1	Наблюдение
Алемана.	1	0	1	Наблюдение
Джайв.	1	0	1	Наблюдение
Основной ход.	1	0	1	Наблюдение
Смена места справа налево.	1	0	1	Наблюдение
Смена места слева направо.	1	0	1	Наблюдение
Хлыст.	1	0	1	Наблюдение
Американский спин.	1	0	1	Наблюдение
Променадные шаги. Звено.	1	0	1	зачетное занятие
4 занятие «Пластические упражнения (специальная гимнастика)» (7ч).				

Правила выполнения движений.	1	0,5	0,6	опрос
Упражнения для мышц шеи -	1	0,5	0,5	Наблюдение
Упражнения для плеч – поднимание и опускание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Выдвижение вперед и назад.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.	1	0,5	0,5	зачетное занятие
5 занятие «Организационная работа» (1ч)				
Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).	1	0,5	0,5	опрос
6 занятие «Беседы об искусстве.» (4ч).				
История развития бального танца в России.	1	1	0	опрос

Теория (0,5 часа). Правила выполнения движений.

Практика (6,5 часов). Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч – поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки; упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.

Тема 5. Организационная работа (1 час)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

Тема 6. Беседы об искусстве. (4 час.)

Теория (4 час.) История развития балетного танца в России. Классический танец в России. История развития европейских танцев.

1.4. Планируемые результаты программы

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	30.05.2025	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Дидактический материал представлен:

1. Видеозаписи
2. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
4. Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).
5. Аудиозаписи
6. Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины) производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Танцевальный зал
2. Музыкальный центр
3. Аудиодиски
4. проигрыватель DVD видеодисков видеодиски.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
наблюдение в процессе выполнения творческих заданий

Формы текущего контроля - реализации данной программы (аттестации) являются: конкурс, выставка работ.

Форма итоговой аттестации – итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая.

2.4. Методические материалы

1. Записи музыкальных композиций;

Рекомендации

Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения учащимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

4. Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

5. При этом учащиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью учащихся, который рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного учащегося.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Учащийся умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Учащийся умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут.
	5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

2.5. Список литературы для педагога

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц Число	Время проведе ния	Форма занятий	Колво час.	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа).	Актный зал	Опрос
2		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки, темп.	Актный зал	Опрос
3		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкопы.	Актный зал	Опрос
4		По расписа нию	Практическое занятие		Азбука музыкального движения. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актный зал	Наблюдени е
5		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, чача-ча.	Актный зал	Опрос

6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	
7		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальноритмические характеристики танго, венского вальса.	Актовый зал	Опрос
8		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальноритмические характеристики самбы, джайва.	Актовый зал	Опрос

9		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	Зачётное занятие
10		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
			Практическое занятие	0,5	Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек.	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, открытый основной ход, чек, стоп-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск.	Актовый зал	Наблюдение

16		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, стоп-поворот. Самба. Баунс-экшен, основной ход, виск.	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития бального танца в России.	Актовый зал	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение

20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход, смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Зачетное занятие
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой, рука к руке, спотповорот.	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Зачётное занятие
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Актовый зал	Наблюдение
25			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Закрытая перемена, правый четвертной поворот, левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение

26			Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо.	Актовый зал	Наблюдение
27			Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
28			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытая перемена, правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение

31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, вольта.	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Позиция в паре. Ход вперед и назад, корте.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертной поворот по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение

37		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, закрытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты по линии танца, правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад, корте, левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот, медленный, быстрый. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. Классический танец в России.	Актовый зал	Опрос

42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение. Самба-ход. Вольта.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход вперед и назад, корте, рок-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Звено, хлыст.	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты, правый пивот.	Актовый зал	Наблюдение

47		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Хлыст. Променадные шаги.	Актовый зал	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Задержанная перемена, поступательное шассе вправо.	Актовый зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, бота-фого.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Правый пивот, Променадная позиция, закрытый променад.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития европейских танцев.	Актовый зал	Опрос
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, самба-ход, бота-фого.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс.	Актовый зал	Наблюдение

					Задержанная перемена, поступательное шассе, вправо. Ритмический фокстрот. Правый пивот. Закрытый променад.		
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Самба-ход, ботафого. Джайв. Променадные шаги.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено, закрытый променад. Медленный вальс. Правый поворот, левый поворот. променад.	Актовый зал	Наблюдение

56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Веер. Алемана.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Медленный вальс.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Веер. Алемана. Самба.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Левый поворот. Медленный вальс.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития латиноамериканских танцев.	Актовый зал	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход. Три ча-ча-ча вперед, назад. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Медленный вальс. Поступательное шассе вправо, наружная перемена.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актовый зал	Наблюдение

66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот. Баланс вправо, влево. Дорожка вперёд, назад.	Актальный зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актальный зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот в паре. Правый поворот дамы под рукой партнера.	Актальный зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс.	Актальный зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс.	Актальный зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс.	Актальный зал	Наблюдение
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Медленный вальс. Танго. Венский вальс.	Актальный зал	Зачетное занятие

Приложения к дополнительной общеобразовательной программе 1.Диагностика.

№ п/п	Ф.И.	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)						
			1	2	3	4	5	6	7

1. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца.
Демонстрация ритма.
2. Умение сохранять осанку во время танца.

3. Демонстрация позиций в паре.
4. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
5. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
6. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
7. Эмоциональное исполнение танца.

2. Мониторинг.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток»

(карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по разделам учебнотематического плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Владение специальным	Отсутствие затруднений в	<input type="checkbox"/> испытывает серьезные затруднения при работе с	1 2
----------------------	--------------------------	--	--------

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	<p>оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	
Основные компетентности				
Учебноинтеллектуальные: Умение анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебноисследовательских работ

Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3
Умение осуществлять учебноисследовательскую работу (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3
Коммуникативные: Умение слушать и	Адекватность восприятия информации идущей от	□ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную	1 2

слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей	педагога	информацию; <ul style="list-style-type: none"> ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	3
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3

<p>Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения</p>	<p>Самостоятельно в дискуссии, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	<p>1 2 3</p>	
<p>Организационные:</p> <p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и 	<p>1 2 3</p>	
	<p>время</p>	<p>организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 		

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; 	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам 	1 2 3	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3	Анкетирование
Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	Интерес к занятиям продиктован извне; Интерес периодически поддерживается самим учащимся; Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фамилия, имя обучающегося объединения:

слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей									
Умение выступать перед аудиторией									
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения									
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место									
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время									
Умение аккуратно выполнять работу									
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности									
Личностные качества									
1. Организационно-волевые качества									
Терпение									
Воля									
Самоконтроль									
2. Ориентационные качества									
1. Самооценка									
2. Интерес к занятиям в объединении									
3. Поведенческие качества									

1.Конфликтность								
2.Тип сотрудничества								
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>								
Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								