

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03. 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
базового уровня**

«Танцевальная палитра»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часов

Автор-составитель:
Дерюгина Д.А., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАО «Гимназия «Исток»
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Стр
	Титульный лист	
1	Комплекс основных разделов программы	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель , задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемый результат	11
2	Комплекс организованных- педагогических условий	13
2.1	Календарный график	13
2.2	Условия реализации	13
2.2.1	Кадровое обеспечение	13
2.2.2	Материальное обеспечение	13
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Методические материалы	15
2.5	Список литературы	17
2.6	Список литературы для учащихся	17
3	Приложение	18-50

1 . КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» художественной направленности, базового уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденном приказом директора № 127 от «01» марта 2023г.

Уровень программы: базовый.

Программа реализуется в творческом объединении «Хореография» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей

дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Новизна состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся.

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

Программа адресована детям от 6-13 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 12-16 человек, характер состава постоянный. Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные группы учащихся.

Срок реализации образовательной программы – 2 года, 144 часа в год, всего 288 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения - групповая.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Задачи:**1.Обучающие:**

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

2.Воспитательные:

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

3.Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

1.3.Содержание программы Учебный план

Раздел	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Специальная танцевально- художественная работа	50	4	46
Учебно-тренировочная работа	90	3	87
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Форма аттестации	Итоговое		
Итого:	144	7	137

Раздел	3год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Специальная танцевально- художественная работа	52	4	48
Учебно-тренировочная работа	84	3	87
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Форма аттестации	Итоговое		
Итого:	144	15	129

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	50	4	46	Наблюдение
1.1.	Постановочная работа	30	2	28	Наблюдение
1.2.	Репетиционная работа	20	2	18	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	90	3	87	Наблюдение
2.1.	Азбука музыкального движения	3	-	3	Наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	40	1	39	Наблюдение
2.3.	Элементы народно-сценического танца	37	1	36	Наблюдение
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	10	1	9	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	Опрос
3.1.	Организационная работа	2	-	2	Опрос
3.2.	Прослушивание музыки	2		2	Итоговая аттестация
Итого:		144	7	137	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	52	4	48	Наблюдение
1.1.	Постановочная работа	26	2	24	Наблюдение
1.2.	Репетиционная работа	26	2	24	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	84	9	75	Наблюдение
2.1.	Азбука музыкального движения	3	3	-	Наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	32	2	30	Наблюдение
2.3.	Элементы народно-сценического танца	37	2	35	Наблюдение
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	12	2	10	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	Опрос
3.1.	Организационная работа	4	-	4	Опрос
3.2.	Прослушивание музыки	4	2	2	Итоговая аттестация
Итого:		144	15	129	

Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа (30 часов)

Теория (2 часа).

Совместная работа педагога и обучающихся по подбору музыкального материала. Разработка сюжета номера.

Практика (28 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с репертуаром; танцевальной лексикой.

Практика (18 часов).

Отработка танцевальных композиций.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (3 часа)

Практика (3 часа).

Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического, народного и историко-бытового танца). Различные темпы. Ритмические рисунки. Координация движений под музыкальное сопровождение.

Тема 2.2. Элементы классического танца (40 часов)

Теория (1 час).

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман (круазе, эффасе). Законы равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы впор де бра.

Практика (39 часов).

Упражнения у станка:

- Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер темп — модерато (средний).
- Рон де жамб пар тэр—ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4 темп—модерато.
- Батман фраппе—по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/2, темп—модерато).
- Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп — анданте.
- Па де бурре— движение с переменной ног, стоя лицом к станку. Размер 2/4, темп—модерато.

Упражнения на середине:

- Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп — анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).
- Батман тандю по 1-й позиции (вперёд и в сторону).
- Поза классического танца вперёд эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп — адажио.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)

Теория (1 час).

Хороводы и кадрили. Характер среднерусских — московских, калининских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей: «Тимоня», «Подгорка», «Чижик». Их содержание и связь с образом жизни.

Практика(36 часов).

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.).

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Упражнения на середине.

- *Русский танец.* Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
- *Ходы.* Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (10 часов)

Теория(1 час).

Танцы XVIII—XIX веков. Стилль и манеры, движения, костюмы (иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов). Подбор репродукций и литературного материала к танцам XVIII—XIX веков.

Практика (9 часов).

Па шассе, 2-я фигура французской кадрили, па польки в паре, па вальса соло; композиции из пройденных элементов.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, прически). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 часа)

Практика (2 часа).

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений.

Выполнение импровизаций.

Ритмические рисунки.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема1.1. Постановочная работа(26 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с более сложной хореографической лексикой в связи с усложнением изучаемого материала.

Практика (24 часа).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (26 часов)

Теория (2 часа).

Сюжетные номера. Сочетание образа и танцевальной лексики. Актёрское мастерство исполнителей.

Практика (24 часа).

Отработка танцевальных композиций

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2.1. Азбука музыкального движения (3 часа)

Теория (3 часа).

Темповые обозначения: адажио — медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — спокойно; аллегро — скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа)

Теория (2 часа).

Критерии исполнительской деятельности - наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности.

Выдающиеся современные советские балеты. Музыка балета, композитор, балетмейстер, главные исполнители.

Практика (30 часов).

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Позы классического танца. Последовательность и расклад на элементы. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Упражнения на середине:

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батман фраппе.

- Пор де бра (1-е, 2-е, 3-е, 4-е) - развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп — анданте.
- Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).
- Па ассамбле—с открыванием ноги в сторону и вперёд (маленькое)
- Шанжман де пье (большое). Размер 2/4.
- Па балансе — раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.
- Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп—модерато.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)

Теория (2 часа).

Происхождение некоторых украинских народных движений: «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, её воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Практика (35 часов).

Упражнения у станка.

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине.

Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращение по диагонали на подскоках.

Русский танец.

Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперёд в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский танец:

- «Угинание» - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперёд на 35° с одновременным подскоком на другой ноге.
- «Верёвочка» - поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.
- «Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперёд, с поворотом.

- «Голубец» — подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 35°; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45°.
- «Разножка» — полное приседание с подскоком по 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука.
- «Метёлочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужской трюк).

Ходы.

«Бегунец» - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (12 часов)

Теория (2 часа).

Живой, весёлый, быстрый характер польки.

Танцы в опере Чайковского «Евгений Онегин» — «ларинский бал», вальс, «греминский бал» (полонез, экосез). Содержание полонеза (выдержки из книги Ф. Листа о Шопене).

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах: па-де-де, па-де-труа, вариация, кода.

Практика (10 часов).

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук.) Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в усложнённом рисунке.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа (4 часа)

Практика (4 часа).

Организация выступлений. Подбор костюмов.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (4 часа)

Теория (2 часа).

Прослушивание музыкальных произведений, разделение на музыкальные фрагменты, анализ и разбор музыкального материала.

Практика (2 часа).

Выполнений импровизаций.

1.4. Планируемые результаты программы

Посмотрите как

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	- Развитие самооценки и уверенности в себе через освоение танцевальных навыков. - Формирование творческого мышления и способности к самовыражению. - Укрепление дисциплины и ответственности в	- Учащиеся освоят новые танцевальные навыки, что способствует укреплению чувства самоуважения и уверенности в своих силах. - Преодоление трудностей и достижение успехов в танцевальных выступлениях будет способствовать повышению самооценки. - Дети будут развивать	Наблюдение. Беседа. Просмотр. Итоговая выставка.

	<p>процессе занятий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность к сотрудничеству и командной работе в группе. 	<p>творческие способности через создание собственных танцевальных номеров и интерпретацию музыкальных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение различных стилей танца способствует расширению репертуара и творческому самовыражению. 	
<p>Метапредметные :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие координации и гибкости тела. - Освоение базовых элементов музыкальной ритмики и синхронизации движений с музыкой. - Понимание и освоение основных танцевальных терминов и техник. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дети учатся синхронизировать свои движения с ритмом музыки, что способствует развитию музыкального слуха и чувства времени. - Учащиеся изучают термины и выражения, связанные с различными стилями танцев, и учатся их правильному применению в контексте танцевальных занятий. 	<p>Наблюдение. Беседа. Просмотр. Итоговая выступление.</p>
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение базовыми танцевальными стилями и техниками (например, классический балет, современные танцы, хип-хоп). - Изучение истории танцев в различных культурах. - Подготовка и представление танцевальных композиций на различные тематические мероприятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дети изучают основные элементы различных танцевальных стилей, таких как классический балет, современные танцы, хип-хоп и другие. - Учащиеся изучают историю танца в различных культурах и эпохах, что способствует их культурному развитию и пониманию культурного наследия. 	<p>Наблюдение. Беседа. Просмотр. Итоговая выступление.</p>

2. КОМПЛЕКСНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;

- 3. Станок;
- 5. Специальный пол
- 6 Музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила основных движений классического танца;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки — крещендо, диминуэндо, пиано, форте;

- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, припадание;

уметь:

- исполнять правильно «батман тандю» вперёд, в сторону и назад.
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский, украинский танец.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- темповые обозначения и слышать темпы: адажио—медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — не спеша; аллегро — скоро, бодро, применительно к движениям;

- рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;

- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;

- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;

уметь:

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки — чётко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе; танец другого народа.

Способом определения результативности данной программы

- тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

2.4 Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых

различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально — ритмическим движениям подражательный, второй этап — самостоятельный или полу- самостоятельный. Третий этап — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движение под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация эти задач наиболее важная в этой программе.

Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенчиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. - Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М., 1973. (Б-ка: В помощь художественной самодеятельности).

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия». Кейт Касл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».- Москва. 2002г

**Календарно тематический план
1 год**

№ п/п	Месяц число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия	Опрос

		писанию				«Исток» кабинет №7	
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

		ани ю				кабинет №7	
21		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
22		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
23		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
24		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
25		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
26		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
27		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
28		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
29		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
30		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
31		По рас	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		писанию			постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфики танца шага и бега постановки корпуса.	«Исток» кабинет №7	
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфики танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата ребенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата ребенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
42		По	Практическое	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ	Наблюдение

		расписание	занятие			«Гимназия «Исток» кабинет №7	
43		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
44		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
45		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
46		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
47		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
48		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
49		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
50		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
51		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
52		По расписание	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
53		По рас	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		писанию				«Исток» кабинет №7	
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
64		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»	Опрос

		ани ю				кабинет №7	
65		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
66		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
67		По рас пис ани ю	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
68		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
69		По рас пис ани ю	Теоретическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
70		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
71		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
72		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
73		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
74		По рас пис ани ю	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
75		По рас пис ани	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет	Наблюдение

		ю				№7	
76		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
77		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
78		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
79		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Анализ движений
80		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
81		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
82		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
83		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
84		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
85		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
86		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

87		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
88		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
89		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
90		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
91		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
92		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
93		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
94		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
95		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
96		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
97		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Особенности народных движений. Позиция рук 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
98		По	Практическое	1ч	Особенности народных движений.	МАОУ	Наблюдение

		расписание	занятие		Позиция рук 3.	«Гимназия «Исток» кабинет №7	
99		По расписание	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
100		По расписание	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
101		По расписание	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
102		По расписание	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
103		По расписание	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
104		По расписание	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
105		По расписание	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
106		По расписание	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
107		По расписание	Практическое занятие	1ч	Шаг с притопом в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
108		По расписание	Практическое занятие	1ч	Шаг с притопом в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
109		По расписание	Практическое занятие	1ч	Тройной притоп.	МАОУ «Гимназия	Опрос

		писанию				«Исток» кабинет №7	
110		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тройной прыжок.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
111		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
112		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
113		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
114		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
115		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
116		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
117		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
118		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
119		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседания на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
120		По	Практическое	1ч	Присядка «Малышка»: полное	МАОУ	Опрос

		расписание	занятие		присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседания на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении.	«Гимназия «Исток» кабинет №7	
121		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
122		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
123		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
124		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
125		По расписание	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
126		По расписание	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
127		По расписание	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
128		По расписание	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
129		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса, головы, рук и ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
130		По расписание	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса, головы, рук и ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

131		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук и ног в историко-бытовом танце.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
132		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук и ног в историко-бытовом танце.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
133		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
134		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
135		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
136		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
137		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
138		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
139		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
140		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
141		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
142		По	Практическое	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ	Опрос

		расписание	занятие			«Гимназия «Исток» кабинет №7	
143		По расписание	Практическое занятие	1ч	Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
144		По расписание	Практическое занятие	1ч	Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Итоговая аттестация

Календарно тематический план 2 ГОД

№ п/п	М е с я ц и с л о	Вре мя про веде ния	Форма занятия	Кол иче ство час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата ребенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировки суставно- мышечного аппарата ребенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ног и рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение рук и ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2, 3, 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
64		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
67		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
69		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
73		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
74		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

75		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
76		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
77		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
78		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
79		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
80		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
81		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
82		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
83		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
84		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
85		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
86		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
87		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
88		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

89		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
90		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
91		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
92		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
93		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
94		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
95		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
96		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
97		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Особенности народных движений. Позиция рук 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
98		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Особенности народных движений. Позиция рук 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
99		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
100		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
101		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
102		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

103		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
104		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
105		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
106		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
107		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаг с притопом в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
108		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаг с притопом в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
109		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тройной притоп.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
110		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тройной притоп.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
111		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
112		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
113		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание с продвижение в сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
114		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припадание с продвижение в сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
115		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
116		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

117		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
118		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
119		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
120		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
121		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
122		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
123		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
124		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
125		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
126		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
127		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
128		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

129		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса, головы, рук и ног.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
130		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса, головы, рук и ног.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
131		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук и ног в историко-бытовом танце.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
132		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук и ног в историко-бытовом танце.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
133		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
134		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
135		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
136		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
137		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
138		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
139		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
140		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
141		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
142		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

143		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
144		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Итоговая аттестация

Приложение 2

Стартовая диагностика:

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка I позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию.

Из трёх оценок выводится средний балл.

Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

«Тест "Чего не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Итоговая диагностика

Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);
- «Поплавок» удержание ног в виси на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:

Плие (деми, гранд).

Релевэ.

Батман тандю.

Батман тандюжетэ.

Пассэ.

Сотэ, шассэ.

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общ балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандюжетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей («Майский концерт»).

Уровень развития творческих способностей:

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Тест «Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!