

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
От 28.03. 2024 года



Утверждаю,  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/С.В. Гулак/  
28.03.2024 г. Приказ № 156

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ознакомительного уровня  
«Путешествие в страну танца»**

Возраст обучающихся: 8- 10 лет  
Срок реализации программы: 1год

Автор-составитель:

Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну танца» имеет **художественную направленность**.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

**Актуальность** данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

**Новизна** состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

**Педагогическая целесообразность:** данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

**Цель программы:** содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной

Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор А.И.Буренина.

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся.

**Возраст учащихся: 8-10 лет.**

**Сроки реализации программы: 1 год (72 учебных часа в год).**

**Формы обучения и виды занятий:**

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы учащихся.

**Наполняемость** учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНСП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся -15-30 человек.

**Режим занятий:**2 раза в неделю по 1 часу.

**К концу обучения учащийся должен знать:**

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев четвертого года обучения;
- термины, связанные с изучением новых танцев;
- историю и географию происхождения танцев и различать их по группам.

**Учащийся должен уметь:**

- ориентироваться в ритмах и определять по музыке название танца;
- выполнять ритмические рисунки на заданную музыку;
- самостоятельно придумывать движения на координацию в статике и динамике.

**Способом определения результативности:**

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

**Формами подведения итогов:**

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3	Опрос
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос
4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Анализ движений
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Анализ движений
9	Парные танцы	5	1	4	Открытое занятие
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Открытое занятие
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).**

**Теория:** правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).**

**Теория:** музыкальный размер 2/4. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер... ». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 3. В мире сказок (5 часов).**

**Теория:** музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 4. Природа и животные (4 часа).**

**Теория:** музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Пропала собака». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).**

**Теория:** отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 6. Путешествие (4 часа).**

**Теория:** основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Национальные особенности исполнения движений.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).**

**Теория:** выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполнения движений. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).**

**Теория:** музыка П. Мориа, обработка русских народных песен и романсов. Основные движения ритмических композиций. Рисунок композиций.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 9. Парные танцы (5 часов).**

**Теория:** положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения рок-н-ролла. Переход в парах.

**Практика:** изучение танцев - «Рок-н-ролл». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).**

**Теория:** сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Основные движения танца. Рисунок танца.

**Практика:** изучение музыкально-ритмической композиции: «Первая любовь». Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 11. Композиции физической направленности (5 час).**

**Теория:** основные движения. Характеристика музыкальных произведений.

**Практика:** изучение музыкально-ритмических композиций: «Этюд на музыку А.Петрова».

Отработка движений. Зачетное исполнение.

### **Тема 12. Игры и этюды (4 часа).**

**Теория:** основные движения, правила игры.

**Практика:** изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геной», «Планеты».

### **Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).**

**Теория:** правила исполнения движений под музыку

**Практика:** изучение музыкально-двигательных упражнений - «Мягкая нога», «Парашюты», «Серый гусь», «Тревога», «Мягкие руки», «Лежачий марш», «Русская».

### **Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).**

**Теория:** правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

**Практика:** изучение позиций ног в классическом танце: Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног в комбинации с releve .Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по первой и второй позиции ног, passé par terre по первой позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, комбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «верёвочке», «верёвочка», бег с продвижением вперёд, назад, подскоки с продвижением вперёд, назад, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса, ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».

#### **Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).**

**Практика:** развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Зима» «Осень», «Весна», «Строим замок». Танцы с импровизационными вставками: «Банания-Кокосия», «Листья жёлтые».

#### **Тема 16. Работа с предметом (5 часов).**

**Теория.** Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.

**Практика.** Работа с разными предметами в одной музыкально-ритмической композиции по одному и в группе на музыкальный размер  $4\backslash 4$  ,  $2\backslash 4$  и  $3\backslash 4$  сочинение движений с предметами.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

### **Рекомендации по организации программы «Путешествие в страну ритмики»**

#### **В программе представлены два метода:**

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

#### **Дидактический материал представлен:**

1. Музыкальные кассеты: «Путешествие в страну танца» в 1 частях.
2. Диски DVD.

#### **Лекционный материал представлен:**

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;

5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п\п	Месяц Число	Время прове дения	Форма занятия	К- воч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По распис анию	Теорети ческое занятие	1ч	<b>Введение. Мир игрушек (4ч).</b> Правила поведения на занятиях ритмической пластики. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально - ритмических композиций.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
2		По распис анию	Практич еское занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Танец цветов и бабочек».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
3		По распис анию	Практич еское занятие	1ч	Музыкально- ритмические композиции: «Кукла». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
4		По распис анию	Практич еское занятие	1ч	Музыкально- ритмические композиции «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
5		По распис анию	Теорети ческое занятие	1ч	<b>Любимые персонажи мультфильмов (4ч).</b> Музыкальный размер 2/4. Характер движений. Характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По распис анию	Практич еское занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «А в Подмосковье», «А ну- ка, песню нам пропой веселый ветер».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер ». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
9		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>В мире сказок (5ч).</b> Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции : «Танец стрелок и часов».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции : «Танец менуэт».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
14		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Природа и животные (4ч).</b> Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос

					мира.		
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Пропала собака».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Юмор и шутка (4ч).</b> Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции: «Кантри», «Цыганский танец».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
22		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Путешествие (4ч).</b> Основные движения музыкально-ритмических композиций. Национальные особенности исполнения	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение, опрос

					движений.		
23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Калинка», «Чардаш».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Калинка», «Чардаш». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
26		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Настроение в музыке и пластике (4ч).</b> Выражение эмоций в музыке и пластике. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
30		По расписанию	Теоретическое	1ч	<b>Любимые песни малышей и их</b>	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		анию	занятие		<b>родителей (4ч).</b> Музыка П.Мориа. Обработка русских народных песен и романсов. Рисунок композиции.	Исток» кабинет №1, №7	
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыганские напевы», «Дорогой длиною».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
34		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Парные танцы (5ч).</b> Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Основные движения «Рок-н-ролл», переход в парах.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танца «Рок-н-ролл».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Рок-н-ролл». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Рок-н-ролл». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений

38	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Рок-н-ролл». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
39	По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Сюжетные танцы (5ч).</b> Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
40	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Первая любовь».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
41	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «первая любовь». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
42	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Первая любовь». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «первая любовь». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
44	По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Композиции физической направленности (5ч).</b> Основные движения. Характеристика музыкальных произведений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
45	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Этюд на музыку А.Петрова».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос

46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции: «Этюд на музыку А.Петрова».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Этюд на музыку А.Петрова». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Этюд на музыку А.Петрова». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
49		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Игры и этюды (4ч).</b> Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ занятия
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геной».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры: «Планеты».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игр: «Пляска-игра с крокодилом Геной», «Планеты»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Музыкально-двигательная культура (5ч).</b> Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально двигательных упражнений «Мягкая нога».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос

54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Парашюты».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Серый гусь», «Тревога».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Мягкие руки», «Лежачий марш».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Русская».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
58		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Азбука хореографии (5ч).</b> Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце. Demi-plie по I, II, V позиций ног в комбинации с releve.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по I и II позиции ног, passé par terre по I позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов народно-сценического танца: комбинации движений	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1,	Опрос

					«ковырялочка»с «моталочкой»,подготовка к «веревочке», «веревочка», бег с продвижением, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений.	№7	
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
63		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	<b>Активизация творческих способностей детей (5ч).</b> Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Зима», «Осень».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюды: «Весна», «Строим замок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танец с импровизационными ставками «Банания–Кокосия».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
67		По	Практическое	1ч	Танец с	МАОУ	Анализ

		расписание	занятие		импровизационными ставками «Листья желтые».	«Гимназия Исток» кабинет №1, №7	движений
68		По расписание	Теоретическое занятие	1ч	<b>Работа с предметом (5ч).</b> Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расписание	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
70		По расписание	Практическое занятие	1ч	Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
71		По расписание	Практическое занятие	1ч	Работа с обручем по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
72		По расписание	Практическое занятие	1ч	Сочинение движений с предметами.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагностика

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Стартовая диагностика

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

#### Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

#### Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

#### Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

#### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

#### Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

#### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

#### Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

#### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Выполняет элементы четко и	Выполняет элементы с	Затрудняется в выполнении

быстро	подсказкой, путает элементы	
--------	-----------------------------	--

### Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

#### Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

#### Итоговая диагностика

**Цель:** определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

#### Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

**Метод диагностики:** викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

**Оборудование:** видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

**Форма оценки:** баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

#### Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

#### Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

#### Что такое танец?

Выбери правильный ответ

#### Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
- Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
- Движение рук, ног, тела.

#### Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей

• лапчатых гусей  
**Как называется танец, который сочиняет сам народ?**  
 придуманный  
 народный  
 эстрадный

**Какой из этих названий не является танцем?**

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

**Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце?** Да  
 Нет

**Укажите соответствия позиций рук в классическом танце**

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

**Какой танец не относится к бальным танцам?**

Самба  
 Ча-ча-ча  
 Румба  
 Вальс  
 Пасадобль  
 Хип-хоп

**Найдите не правильное определение слова – «ритм»**

**Ритм это...**

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

**Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

**Задание №1.**

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

**Упражнение «Ласточка»**

**Упражнение «Рыбка»**

**Танцевальная импровизация «Дразнилка»**

**Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

## Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

**Танец «Гномиков»**

**Оценка задания**

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Путает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении

## Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.