

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03. 2024 года



С.В.Гулак/
Приказ № 156

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Путешествие в страну ритмики»**

Возраст обучающихся: 7- 9 лет
Срок реализации программы: 1год

Автор-составитель:

Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну ритмики» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: ознакомительный

Программа реализуется в творческом объединении «Путешествие в страну ритмики» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. программа рассчитана на обучающихся, освоивших программу «Основы ритмической

мозаики», а так же на обучающихся, проявляющих интерес к занятиям хореографической, музыкально-ритмической деятельности.

Возраст учащихся: 7-9 лет.

Сроки реализации программы: 1 год (72 учебных часа в год).

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы учащихся.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНСП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся -15-30 человек.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу .

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев второго года обучения;

- основные виды движений: вальсовый шаг, шаг польки, бег со скоком, галоп с поворотом;

- приседания и вытягивание носка ноги, по первой позиции ног;

- основные ритмические рисунки: 3/4;

- двух и трехчастная форма музыкального произведения.

обучающийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;

- перестроение в два круга и четыре круга;

- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;

- самостоятельное выполнение музыкально-ритмических хлопков: 2/4 и 4/4;

- сочинение несложных комбинаций движений.

Способом определения результативности:

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Введение. Мир игрушек	4	1	3	Наблюдение
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос
4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Анализ движений
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Наблюдение
9	Парные танцы	5	1	4	Анализ движений
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Анализ движений
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: характер музыки и пластики. Изучение музыкально-ритмических движений. Рисунок танца, импровизация.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: сюжет композиции. Музыкально-ритмические движения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Аквариум». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кошки и мышки», «Какадурчик». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вместе весело шагать». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Лирический танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: песни О. Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Морячка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Правила исполнения бега, подскоков, галопа в паре.

Практика: изучение танцев: «Кремена», «Полкис». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Домисолька», «Полька Тройка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физической направленности (5 часов).

Теория: основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Голубая вода», «Жаворонок».

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Детская охота», «Раз, два, три», «Волянка», «Певучие детские ноги», «Бег с мячом», «Буратино», «Белые медведи», «Три японца», «Фабрика машин».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -II, III позиции ног и рук, Demi-plié по первой, второй, третьей позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперёд, в сторону. Прыжки по шестой позиции «по точкам». Изучение элементов народно-сценического танца: поклон русский, хороводный шаг, «Паровозик», полуприсядка, «мячики». Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия», «После дождя», «Угадай мелодию», «Птичий двор».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с лентой под музыку.

Практика. Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер 4\4 и 2\4, сочинение движений с лентой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Рекомендации по организации программы «Путешествие в страну ритмики».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;

5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К- воч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Введение . Мир игрушек (4ч.). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально - ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Танец кукол и мишки».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции « Танец солдатиков и кукол».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально- ритмической композиции « Танец кукол и мишки», « Танец солдатиков и кукол». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально- ритмической композиции «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые персонажи мультфильмов (4ч.). Музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Изучение музыкально- ритмической композиции «Кузнечик».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер движений музыкально- ритмических композиций. Изучение музыкально-	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

					ритмической композиции « Крокодил Гена».		
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции « Кузнечик», «Крокодил Гена». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
9		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	В мире сказок (5ч). Характер музыки и пластики. Рисунок танца, и импровизация.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции « Танец троллей».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции « Танец поросят».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции « Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции « Танец троллей», «Танец поросят». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
14		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Природа и животные (4ч). Сюжет композиция. Характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос

15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Аквариум».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Аквариум». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Юмор и шутка (4ч). Отображение умора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции « Кошки и мышки».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции « Какадурчик».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
22		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Путешествие (4ч). Основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Вместе весело шагать».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Вместе весело шагать». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Вместе весело шагать». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
26		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Настроение в музыке и пластике (4ч.). Выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Лирический танец».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Лирический танец». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Лирический танец». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
30		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые песни малышей и их родителей (4ч.). Песни О.Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

					композиции «Морячка».	Исток» кабинет №1, №7	
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Морячка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Морячка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
34		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Парные танцы (5ч). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения бега, подскоков, галопов в паре. Изучение танцев «Кремена».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Полкис».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Кремена», «Полкис». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Кремена», «Полкис». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Сюжетные танцы (5ч). Сюжет, рисунок танца.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос

40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танцев «Домисолька».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танцев полька «Тройка».	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Домисолька», полька «Тройка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Домисолька», полька «Тройка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
44		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Композиции физической направленности (5ч). Основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танцев полька «Голубая вода».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танцев полька «Жаворонок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Голубая вода», «Жаворонок». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
48		По	Практическое	1ч	Музыкально-	МАОУ	Опрос

		расписанию	занятие		ритмические композиции, «Голубая вода», «Жаворонок». Зачетное исполнение.	«Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	
49		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры: «Птички и ворона».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры: «Море волнуется раз».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнение движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Детская охота», «Раз, два, три».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Волынка», «Певучие детские ноги».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Бег с мячом», «Буратино».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
56		По	Практическое	1ч	Изучение музыкально-	МАОУ	Опрос

		расписанию	занятие		двигательных упражнений: «Белые медведи», «Три японца».	«Гимназия Исток» кабинет №1, №7	
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Фабрика машин».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
58		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Азбука в хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - II, III позиция ног и рук . Изучение Demi-plié по первой , второй и третьей позиции ног.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Battement-tendu по первой позиции ног вперед, в сторону . Прыжки по шестой позиции «по точкам».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов народно-сценического танца поклон русский , хороводный шаг . «Паровозик» , полуприсядка , «мячики».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии.	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основы бального экзерсиса.	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Наблюдение
63		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Активизация творческих способностей детей	МАОУ «Гимназия Исток»	Наблюдение

					(5ч.) Развития воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	Кабинет №1, №7	
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия».	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «После дождя».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Угадай мелодию».	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7	Анализ движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Птичий двор».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
68		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Работа с предметом (5ч.) Правила исполнения движений с лентой под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с лентой по одному.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с лентой в паре.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с лентой на музыкальный размер 4/4 и 2/4.	МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет	Анализ упражнений

						№1, №7	
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочинение движений с лентой.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагностика

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без	Сбивается при выполнении	Испытывает затруднения

ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	при выполнении разминки, механическое исполнение элементов
---	--	--

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Что такое танец?

Выбери правильный ответ

Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
- Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
- Движение рук, ног, тела.

Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?
придуманный
народный
эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце? Да
Нет

Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба
Ча-ча-ча
Румба
Вальс
Пасадобль
Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова – «ритм»

Ритм это...

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»

Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

Танец «Гномиков»**Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Пугает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.