

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак
28.03.2024 г. Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Музыкальные ступеньки. Третья ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна.

Великий Новгород
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Музыкальные ступеньки. Третья ступень» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: ознакомительный.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Музыкальные ступеньки. Третья ступень» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой обучаемых. Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участие в концертной группе гимназии.

Цель программы образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в быту, в семье.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;

- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительной особенностью данной программы она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им.

Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно **8-10 лет**. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы– 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся -15-30 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа 1 раз в неделю с 10 минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения учащиеся должны

уметь:

- исполнять продолжительные фразы на цепном дыхании;
- интонировать в различных видах мажора и минора;
- исполнять каноны, двухголосие «в терцию»;
- петь без сопровождения.

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая)

диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы:

• мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, учителей);
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4	Беседа, опрос
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Наблюдение
4	Развитие голоса	30	4	26	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5	Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота	13	3	10	Контрольное занятие по теме
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятиях на 3 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.(6 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час.)

Теория. (1 час.) Основные отличия между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса. (30 час.)

Теория.(4 час.) Освоение основных приемов развития певческого голоса. Упражнения В. Емельянова.

Практика. (26 час.) Освоение системы упражнений. Работа над песенным репертуаром, упражнения на дыхание, качество звука, диапазон, выразительность исполнения.

Тема 5. Двухголосие в современной песне. (7 час.)

Теория(2 час.)Слушание музыки.

Практика. (5 час.) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

Тема 6. Музыкальная грамота. (13 час.)

Теория. (3 час.) Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)

Теория. (4 час.) Информирование обучающихся о различиях певческих голосов.

Тема8. Музыкально-исполнительская работа (10ч.)

Практика. (10 час.) Работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
 2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
 3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
 4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
 5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
 6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
 7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
 8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
 9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
 10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
 11. Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
 12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
 13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
 14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school композитор», 1987г.
Д.Б.
.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
17. Региональные образовательные ресурсы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
2			групповая	1	Правила вокально-хорового пения. Певческая установка. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание. Дыхание перед началом фразы. Дыхание перед началом фразы. Зависимость дыхания от характера песни или ее части.	кабинет	Беседа, опрос
3			групповая	1	Советы по защите своего голоса, беседа о возможных нарушениях голосового аппарата. Упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.	кабинет	наблюдение
4			групповая	1	.Закрепление навыков на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие
5			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
6			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
7			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
8			групповая	1	Тембр и резонаторы Основные	кабинет	опрос

					отличия между певческими голосами по тембрам.		
9			групповая	1	Развитие голоса. Освоение основных приемов развития певческого голоса.	кабинет	Зачетное занятие
10			групповая	1	Освоение упражнений В. Емельянова.	кабинет	наблюдение
11			Групповая, индивидуальная	1	Освоение упражнений.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения)
12			групповая	1	Теория дыхательных упражнений.	кабинет	наблюдение
13			групповая		Работа над репертуаром.	кабинет	
14			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
15			групповая		Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
16			групповая	1	Работа над песенным материалом.		Пение группами, соло
17			групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	Тесты на определение лада
18			групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	тесты
19			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
20			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
21			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
22			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
23			групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие (ритмический диктант)
24			групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	наблюдение
25			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
26			групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	наблюдение
27			групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	наблюдение
28			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
29			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением	кабинет	Проверка правильности

					вустойчивые.		выполнения упражнений
30			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
31			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
32			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
33			Парная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
34			групповая	1	Вокальные упражнения.	Актовый зал	Концерт
35			групповая	1	Скороговорки.	кабинет	опрос
36			групповая	1	Закрепление системы упражнений. Скороговорки в пении.	кабинет	Зачетное занятие. Упражнения, скороговорки
37			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
38			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
39			групповая	1	Двухголосие в современной песне. Слушание музыки	кабинет	Опрос, беседа
40			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
41			Групповая, парная	1	Закрепление навыков двухголосия.	кабинет	Пение группами, соло
42			групповая	1	Исполнениегармонических комбинаций-аккордов, интервалов.	кабинет	Пение группами, соло
43			Групповая, парная	1	Исполнение двухголосных мелодий.	кабинет	Пение группами, соло
44			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
45			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Зачетное занятие по народнойпесне
46			групповая	1	Музыкальная грамота	кабинет	
47			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	наблюдение
48			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
49			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
50			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
51			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте .	кабинет	опрос
52			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте	кабинет	Нотный диктант

53			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
54			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
55			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
56			групповая	1	Проверочная работа по музыкальной грамоте.	кабинет	тесты
57			групповая	1	Упражнения . Сольфеджио.	кабинет	Чтение нот с листа
58			групповая		Сольфеджио. Упражнения.	кабинет	Чтение нот с листа
59			групповая	1	Музыкально-образовательные беседы. Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	
60			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
61			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
62			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
63			групповая	1	Музыкально-исполнительская работа Формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни.	кабинет	
64			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
65			групповая	1	Отработка произведений.	кабинет	Пение группами, соло
66			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
67			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
68			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Зачетное занятие
69			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
70			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
71-72			групповая	2	Концертная деятельность	Актный зал	Концерт для родителей, выступление на линейке

ПРИЛОЖЕНИЯ

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки. Третья ступень».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

Дата проведения	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Пение скороговорок на 2, 3-х звуках	Артикуляция дикция	Эмоциональность исполнения

Оценочный лист тестирования

Фамилия, имя	№ заданий					Всего
	1	2	3	4	5	