

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
От 28.03.2024 года



Утверждаю  
Директор MAOU «Гимназия «Исток»  
/С.В. Гулак  
28.03.2024 г. Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Музыкальные ступеньки. Вторая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород  
2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Музыкальные ступеньки» имеет **художественную направленность**.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Музыкальные ступеньки» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

**Актуальность** программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

**Новизна программы** заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

**Цель** программы – создание условий для творческого развития обучающегося в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления, приобщения к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам, способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;

- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

#### ***Развивающие:***

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

#### ***Воспитывающие:***

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

**Отличительная особенность** программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

**Отличительной особенностью** программы является также широкое применение методов и форм игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации программы преимущественно 8-10 лет. Набор детей свободный (по желанию).

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические, игровые, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

**Наполняемость** учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N28.

Численный состав группы 20-30 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

**Режим занятий.** Программа рассчитана сроком на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1раз по 2 часа с 10-минутным перерывом

**По окончании обучения обучающиеся должны уметь:**

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.
- петь естественным голосом без хрипа и напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно и осмысленно уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его.

**Знать, понимать**

правила певческой установки дыхания;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.
  
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Способом определения результативности реализации данной программы** являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: *стартовая* (сентябрь), *промежуточная* (декабрь), и *итоговая* (май).

**Методы диагностики:**

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

**Формами подведения итогов** реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;

- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4	Контрольное занятие по теме
3	Дыхание	6	-	6	Контрольное занятие по теме
4	Музыкальная грамота	17	7	10	Промежуточная диагностика. Открытое занятие для родителей.
5	Развитие голоса	28	6	22	Контрольное занятие по теме
6	Двухголосное пение	8	2	6	Контрольное занятие по теме
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2	Наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3	Концерт для родителей
Итого:		72	19	53	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

### **Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

**Практика.** (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

### **Тема 3. Дыхание. (6 час.)**

**Практика.** (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)**

**Теория.** (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

**Практика.** (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

#### **Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)**

**Теория.** (6 час.) Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

**Практика.** (22 час.) Освоение системы упражнений.

#### **Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)**

**Теория.** (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

**Практика.** (6 час.) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

#### **Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)**

**Теория.** (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

**Практика.** (2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

#### **Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)**

**Практика** (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни. Концертная деятельность.

### **Календарный учебный график**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1	<b>Организационное</b> Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	
2	1	<b>Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика.</b> Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	Входная диагностика
3	1	Выбор репертуара.	
4	1	<b>Практика.</b> Разучивание репертуара.	Наблюдение
5	1	Разучивание репертуара	
6	1	Разучивание репертуара.	
7	1	Работа над текстом произведений.	
8	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	Зачетное занятие

9	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
10	1	Работа над репертуаром.	
11	1	Ритмические упражнения.	Пение группами, соло
12	1	Работа над четким произношением текста, скороговорки.	Наблюдение
13	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
14	1	Вокальные упражнения.	Наблюдение
15	1	Дыхательные упражнения.	опрос
16	1	Работа над песенным материалом.	Наблюдение
17	1	Упражнения на определение лада.	опрос
18	1	Слуховой анализ.	Слуховой диктант
19	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	Наблюдение
20	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	Наблюдение
21	1	Ритмические упражнения.	Наблюдение
22	1	Ритмические упражнения.	Наблюдение
23	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	Ритмический диктант
24	1	Упражнения с чередованием темпа.	Наблюдение
25	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
26	1	Оттенки в песенных произведениях.	Наблюдение
27	1	Отработка оттенков.	Наблюдение
28	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Наблюдение
29	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Зачетное занятие
30	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
31-32	2	Вокальные упражнения.	Наблюдение
33	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	Пение группами, соло
34	1	Вокальные упражнения.	
35	1	<b>Истоки народной культуры (10 часов) Теория.</b> Знакомство с особенностями фольклора	наблюдение
36	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	Анализ фольклорных произведений
37	1	<b>Практика.</b> Разучивание народных попевок.	
38-39	2	Разучивание народных песен.	наблюдение
40-41	2	Исполнение народных песен.	Пение группами, соло
42-44	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	Пение группами, соло
45	1	<b>Современная песня (12 часов)</b>	

46	1	<b>Теория.</b> Слушание и анализ современных песен.	Анализ современных песен
47	1	Слушание и анализ современных песен.	Анализ современных песен
48	1	<b>Практика.</b> Вокальные упражнения.	Выполнение упражнений
49	1	Ритмические упражнения.	
50-51	2	Закрепление навыков двухголосия	Пение группами, соло
52	1	Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов.	Пение группами, соло
53	1	Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов	Пение группами, соло
54-55	2	Работа над двухголосием.	Пение группами, соло
56	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	Зачетное занятие (проверка по голосам)
57	1	<b>Теория.</b> Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	
58	1	Слушание музыки.	Беседа, опрос
59	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	опрос
60	1	Слушание музыки.	Слуховой анализ
61	1	<b>Теория.</b> Опасности мутационного периода.	
62	1	Способы и приемы охраны голоса.	наблюдение
63	1	Способы и приемы охраны голоса.	
64	1	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие навыков уверенного пение.	Пение группами, соло
65	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	Пение группами, соло
66	1	Упражнение на штрихи.	Пение группами, соло
67	1	Работа над репертуаром.	наблюдение
68	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	Пение группами, соло
69-70	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	Пение группами, соло
71 72	2	Концертная деятельность.	Выступление на линейке, концерт для родителей

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

### Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

### Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

### Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

### Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
  2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
  3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
  4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
  5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
  6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
  7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
  8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
  9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
  10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
  11. Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
  12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
  13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
  14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:  
<http://www.edu.ru>;  
www.school композитор», 1987г.  
Д.Б.  
.edu.ru;  
[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)
17. Региональные образовательные ресурсы:

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

## Рекомендации по организации к реализации программы

**Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

## Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

## *Методы:*

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

## Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;

- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

### Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

### Список литературы для педагога

1. Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
11. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
12. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

[www.school.compozitor.ru](http://www.school.compozitor.ru), 1987г.

[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)

17.Региональные образовательные ресурсы:

[www.novgorod.rcde.ru](http://www.novgorod.rcde.ru);

[www.auditorium.novgorod.ru](http://www.auditorium.novgorod.ru)

### Приложения к программе

#### Входная диагностика.

**Цель:** определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

дата	фамилия, имя учащегося	класс	музыкальный слух	чувство ритма	музыкальная память	голосовой диапазон

--	--	--	--	--	--	--

**Диагностика достижений к концу года**

дата	фамилия, имя учащегося	класс	упражнения на дыхание	пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	чистое интонирование