

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор MAOU «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак
28.03.2024 г. Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Музыкальные ступеньки. Первая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна.

Великий Новгород
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Музыкальные ступеньки. Первая ступень» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: ознакомительный.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Музыкальные ступеньки» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Цель программы – создать условия для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления; образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в школе, быту и в семье.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;

- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

В программе широко применяются методы и формы игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно 6-8 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические, игровые, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативов СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Численный состав группы 15-30 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет и

более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Режим занятий. Программа рассчитана сроком на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результат и способы определения их результативности.

По окончании срока обучения учащиеся должны

уметь:

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- соблюдать динамическую ровность при произношении текста.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно и осмысленно уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его.

Знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
 - основы музыкальной грамоты;
 - место дикции в исполнительской деятельности.

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится 3 раза в учебном году: *стартовая* (сентябрь), *промежуточная* (декабрь), и *итоговая* (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый три раза в год;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах.

Учебный план

№ п/п	тема	количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	1	1	входная диагностика
2	Основные правила вокально-хорового пения	6	1	5	наблюдение
3	Певческая установка	8	2	6	наблюдение
4	Дыхание	4	2	2	наблюдение
5	Дирижерский жест	6	2	4	промежуточная диагностика
6	Звукообразование	12	2	10	наблюдение
7	Дикция	4	1	3	наблюдение
8	Скороговорка	2	1	1	контрольное занятие по теме
9	Фразировка	10	2	8	контрольное занятие по теме
10	Строй и ансамбль	10	1	9	контрольное занятие по теме
11	Музыкально-исполнительская работа	8		8	контрольное занятие, концерт
итого		72	16	56	

Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. (2 часа.)

Теория. (1 час.) Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся по ТБ.

Практика. (1 час.) Музыкальное прослушивание детей. Первичная диагностика.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. (7 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. (6 час.) Упражнения. Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Певческая установка. (8 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. (6 час.) Упражнения, разучивание певческого материала с сопровождением и без него, разбор содержания.

Тема 4. Дыхание. (4 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. (2 час.) Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. (6 час.)

Теория. (2 час.) Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика. (4 час.) Отработка песенного материала с дирижерскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.

Тема 6. Звукообразование (12 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Прояснить необходимость осознания фразы для её правильного художественного исполнения.

Практика. (10 час.) 1. Вокально-хоровая работа над репертуаром. 2. Упражнения на гласные и согласные. 3. Пение скороговорок. 4. Упражнения на дыхание. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально - выразительных средств), формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия.

Тема 7. Дикция. (4 час.)

Теория. (1 час.) Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо»

Практика. (3 час.) Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные, шипящие звуки.

Тема 8. Скороговорка (2 час.)

Теория. (1 час.) Значение скороговорок для чистоты исполнения

Практика. (1 час.) Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.

Тема 9. Фразировка (10 час.)

Теория. (2 час.) Значение работы над фразировкой. Правила работы над фразировкой

Практика. (8 час.) Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.

Тема 10. Строй и ансамбль. (10 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. (9 час.) Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.

Тема 11. Музыкально-исполнительская работа (8 час.)

Практика. (8 час.)

Концертная деятельность. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Календарный учебный график

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Музыкальное прослушивание детей	кабинет	Входная диагностика
2	1	Основные правила вокально-хорового пения. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке.	кабинет	опрос
3	1	Певческая посадка и постановка корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
4	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
5	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
6	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
7	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
8	1	Пение на октаве. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	зачетное занятие
9	1	Певческая установка. Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разбор содержания, разучивание материала с сопровождением.	кабинет	наблюдение
10	1	Беседа о правильном положении корпуса во время пения стоя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него.	кабинет	опрос
11	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара.	кабинет	наблюдение
12	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
13	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
14	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло

15	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
16	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	исполнение певческого репертуара соло, группами
17	1	Дыхание. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	опрос
18	1	Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	наблюдение
19	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
20	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	зачетное занятие (упражнения на дыхание)
21	1	Дирижёрский жест. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами.	кабинет	наблюдение
22	1	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами	кабинет	наблюдение
23	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
24	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
25	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	зачетное занятие
26	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание,	кабинет	зачетное занятие (упражнения на звукоизвлечение)

		звукоизвлечение.		
27	1	Концертная деятельность	Актовый зал	зачетное выступление
28	1	Звукообразование. Беседа о том, как ясно и чётко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Упражнения на гласные и согласные.	кабинет	опрос
29	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	опрос
30	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
31	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	зачетное занятие: скороговорки
32	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
33	1	Необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств).	кабинет	наблюдение
34	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	наблюдение
35	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	беседа о прослушанной музыке
36	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
37	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
38	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
39	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
40	1	Дикция. Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо». Развитие дикционных навыков. Упражнения на гласные,	кабинет	наблюдение

		согласные и шипящие звуки.		
41	1	Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианис-симо». Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
42	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
43	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	исполнение группами, дуэтом, соло
44	1	Скороговорка. Значение скороговорок для чистоты исполнения. Разучивание скороговорок на одном звуке.	кабинет	зачетное занятие
45	1	Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.	кабинет	наблюдение
46	1	Фразировка. Значение работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	кабинет	анализ литературного текста песни
47	1	Правила работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	кабинет	наблюдение
48	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
49	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
50	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	исполнение вокально-хорового репертуара соло
51	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
52	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
53	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
54	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
55	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	исполнение вокально-хорового репертуара дуэтом, трио, группами

56	1	Строй и ансамбль. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
57	1	Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	опрос
58	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
59	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
60	1	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
61	1	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
62	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
63	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
64	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	Зачетное занятие
65	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	актовый зал	исполнение репертуара на концертном уровне
66	1	Музыкально-исполнительская работа. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
67	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
68	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
69	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
70	1	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
71	1	Концертная деятельность	актовый зал	выступление
72	1	Концертная деятельность	актовый зал	выступление

Рекомендации по организации к реализации программы

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Список литературы для педагога

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
11. Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

www.school композитор», 1987г.

www.vidod.edu.ru

17.Региональные образовательные ресурсы:

www.novgorod.rcde.ru;

www.auditorium.novgorod.ru

Приложения к программе

I год обучения.

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

дата	фамилия, имя учащегося	класс	музыкальный слух	чувство ритма	музыкальная память	голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

дата	фамилия, имя учащегося	класс	упражнения на дыхание	пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	чистое интонирование