

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От «28» 03. 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Г.В. Гулак/
28.03.2024г. Приказ № 156



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
базового уровня
«Мир хореографии»**

Возраст обучающихся: 7- 9 лет
Срок реализации программы: 1год, 144 часа

Автор-составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024 год

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАО «Гимназия «Исток»
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата

Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	15
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Список литературы для педагога	16
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	17
3.	Приложение	17-27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир хореографии» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовый.

Программа реализуется в творческом объединении «Мир хореографии» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Новизна состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в хореографическом искусстве. Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного обучающегося.

Численный состав объединений 12 - 16 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные и разновозрастные группы детей.

Объем, сроки, режим освоения программы: 1 год, 144 часа.

Программа адресована детям от 7 до 9 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения - **групповая**.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Способом определения результативности данной программы

К концу обучения обучающийся должен

знать:

- освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперёд, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки», в движениях из 5-й позиции;
- характерные движения рук в восточных танцах;
- иметь навык благородного вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;

уметь:

- исполнять «препарасьон»;
 - закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
 - правильно исполнять присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков);
 - различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов - быстрых и медленных;
 - различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев, чувствовать характер жанров, музыки, например «Гавота»;
 - акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере $\frac{3}{4}$;
 - слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
 - импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.
 - правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- Формами подведения итогов** реализации данной программы
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
 - зачётное занятие;
 - участие в школьных праздниках, концертах;
 - участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир хореографии» – содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

Обучающие: овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;

обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;

освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях; знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

Воспитательные:

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;

- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;

- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п / п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестаци и контроля
		Всего	В том числе		
			теор ия	практи ка	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	38	6	32	Наблюдение
1.1	Постановочная работа	18	2	16	Наблюдение
1.2	Репетиционная работа	20	4	16	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	102	16	86	Наблюдение
2.1	Азбука музыкального движения	24	4	20	Наблюдение
2.2	Элементы классического танца	32	4	28	Наблюдение
2.3	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение
2.4	Элементы историко-бытового и современного танца	16	4	12	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	Опрос
3.1	Организационная работа	2	-	2	Опрос
3.2	Прослушивание музыки	2	-	2	Итоговая аттестация
Итого:		144	22	122	

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/часы
1 занятие « Постановочная работа » (18ч).				

Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.	2	2	0	Опрос
Подбор музыкального материала.	2	0	2	Опрос
Подбор музыкального материала.	2	0	2	Опрос
Разбор танцевального рисунка.	2	0	2	Наблюдение
Разбор танцевального рисунка.	2	0	2	Опрос
Создание сценического образа.	2	0	2	Опрос
Создание сценического образа.	2	0	2	Опрос
Воплощение авторских идей.	2	0	2	Наблюдение
Воплощение авторских идей.	2	0	2	Наблюдение
2 занятие «Репетиционная работа » (20ч).				
Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.	4	2	2	Опрос
Отработка танцевальных композиций: <<Казачок>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Купала>>.	2	0	2	Наблюдение

Отработка танцевальных композиций: <<Венский вальс>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Марш польки>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Камаринская>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Бычок>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Голубец>>.	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций: <<Журавль>>.	2	0	2	Наблюдение
3 занятие «Азбука музыкального движения» (24ч).				
Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные.	2	2	0	опрос
Медленные хороводные и быстрые белорусские танцы. Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов	2	2	0	Наблюдение
Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.	2	0	2	Наблюдение
Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.	2	0	2	Наблюдение
Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	2	0	2	Наблюдение

Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	2	0	2	Наблюдение
Вступительные аккорды.	2	0	2	Наблюдение
Заключительные аккорды.	2	0	2	Наблюдение
Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2	0	2	Наблюдение
Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2	0	2	Наблюдение
Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.	2	0	2	Наблюдение
Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.	2	0	2	Наблюдение
4 занятие «Элементы классического танца» (32ч).				
Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе.	2	2	0	опрос
Знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.	2	2	0	Наблюдение
Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.	2	0	2	Наблюдение
Подготовительное движение руки (препарасьон).	2	0	2	Наблюдение
Закрывание руки в подготовительное положение на два	2	0	2	Наблюдение

заключительных аккорда.				
Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.	2	0	2	Наблюдение
Прыжки с двух ног на две.	2	0	2	Наблюдение
Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.	2	0	2	Наблюдение
Повторяются упражнения у станка: прыжки.	2	0	2	Наблюдение
Постановка корпуса.	2	0	2	Наблюдение
Постановка корпуса.	2	0	2	Наблюдение
Позиции ног— 1, 2, 3, 5.	2	0	2	Наблюдение
Позиции ног— 1, 2, 3, 5.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
5 занятие «Элементы народно-сценического танца» (30ч)				
Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные	2	2	0	Наблюдение

координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.				
Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.	2	2	0	Наблюдение
Упражнения у станка и на середине — подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).	2	0	2	Наблюдение
Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).	2	0	2	Наблюдение
Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.	2	0	2	Наблюдение
Скольжение стопой по полу — вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.	2	0	2	Наблюдение
Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.	2	0	2	Наблюдение
Ковырялочка — разучивается у станка заново.	2	0	2	Наблюдение
Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4.	2	0	2	
Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону).	2	0	2	Наблюдение
Подготовка к каблучным движениям.	2	0	2	Наблюдение

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног.	2	0	2	Наблюдение
Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.	2	0	2	Наблюдение
Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.	2	0	2	Наблюдение
Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.	2	0	2	Наблюдение
6 занятие «Элементы историко-бытового и современного танца » (16ч).				
Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.	2	2	0	Наблюдение
Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.	2	2	0	Наблюдение
Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев	2		0	Наблюдение
Положение рук, корпуса иголовы.	2			Наблюдение
Положение рук, корпуса иголовы.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
7 занятие « Организационная работа» (2 часа)				
Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм,	2	0	1	Опрос

туфли, причёски).				
Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.	2	0	1	Опрос
8 занятие «Прослушивание музыки.» (2 часа)				
Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.	2	0	2	Опрос

Содержание программы

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа Тема1.1. Постановочная работа(18 часов)

Теория (2 часа).

Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.

Практика (16 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей. Подбор музыкального материала. Разбор танцевального рисунка. Создание сценического образа. Разбор сюжетного танца. Воплощение авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

Практика (16 часов).

Отработка танцевальных композиций: <<Казачок>>, <<Купала>>, <<Венский вальс>>, <<Марш польки>>, <<Камаринская>>, <<Бычок >>, <<Голубец >>, <<Журавль>>.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

Теория (4 часа).

Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые белорусские танцы. Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов

Практика (20 часов).

Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа) Теория (4 часа).

Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе; знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.

Практика (28 часов).

- Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

- Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.

- Прыжки с двух ног на две.

- Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Повторяются упражнения у станка: Постановка корпуса.

Позиции ног— 1, 2, 3, 5.

Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (30 часов) Теория (4 часа).

Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

Практика (26 часов).

Упражнения у станка и на середине — подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).

Упражнения у станка:

- Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).

- Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.

- Скольжение стопой по полу—вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.

- Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.

- Ковырялочка — разучивается у станка заново.

- Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине:

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (16 часов) Теория (4 часа).

Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

Практика (12 часов).

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера Тема 3.1.

Организационная работа (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 час)

Практика (2 час).

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.

1.4. Планируемые результаты программы

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	30.05.2025	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;

2. Материалы к развитию импровизации.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

Помещение для обучения - хореографический класс

Зеркала

Станки для занятий хореографией

Магнитофон

Фортепиано

Коврики

Хореографическая форма.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы : реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Формы текущего контроля – зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах; участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов — итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая.

2.4. Методические материалы

1. Записи музыкальных композиций;

Рекомендации

Программа предусматривает различные формы проведения занятий:- теоретические и практические занятия. Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснения) наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.По организации деятельности:

групповая, поточная индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

наблюдение за деятельностью обучающихся;зачёт;

концерт;

участие в городских смотрах хореографического искусства.

2.5. Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С.«Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М.,1973. (Б-ка:В помощь художественной самодеятельности).

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия». КейтКасл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».-Москва. 2002г

3.Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п / п	М е с я ц я ч п р и с л л о	В р е м я п р и о в е д е н и я	Форм а занят ия	К о л и ч е с т в о ч ас о в	Тема занятия	Место провед ения	Форм а контро ля

1-2	П о р а с п и с а н и ю	Теоретическое занятие	2 ч	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. (18ч.). Постановочная работа (2ч.). Подбор музыкального материала, прослушивание. Идейный замысел композиции или нескольких номеров.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж. кабинет №7	Наблюдение
3-4	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж. кабинет №7	Наблюдение
5-6	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа подбор музыкального материала.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж. кабинет №7	Опрос
7-8	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа разбор танцевального рисунка.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж. кабинет №7	Наблюдение

9-10		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа создание сценического образа.	МАОУ «Гимназия «Исток» к	Наблюдение
						абинет №7	
11-12		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа разбор сюжетного танца.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж абинет №7	Опрос
13-14		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа воплощение авторских идей.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж абинет №7	Опрос
15-16		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Творческая работа сценического воплощения.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж абинет №7	Наблюдение

17 - 18	П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Творческая работаразбор сюжетного танца.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
19 - 20	П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Репетиционная работа (20ч.).Теория (4ч.) Знакомство с репертуаром.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
21 - 22	П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Знакомство с обычаяминарода, танцевальной лексикой.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
23 - 24	П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций << Казачок>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос

25 - 26		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Купала>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
27 - 28		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Венский вальс>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
29- 30		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Марш польки>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
31 - 32		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Камаринская>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
33 - 34		П о р а с п	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Бычок>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет	Наблюде ние

		и с а н и ю				№7	
35 - 36		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Голубец>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
37 - 38		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Отработка танцевальных композиций <<Журавль>>.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
39 - 40		П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (24ч). Азбука музыкального движения (4ч). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительно группы. Дополнительно: особенности музыки-марши (спортивные, военные), вальсы быстрые плясовые русские и белорусские танцы.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюдение

41 - 42	П о р а с п и с а н и ю	Теоретическое занятие	2 ч	Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение
43 - 44	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение
45 - 46	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Опрос
47 - 48	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Вступительные аккорды.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение

49 - 50		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Заключительные аккорды.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
51 - 52		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Оформление занятия классической, музыкой с ярковыраженным ритмическим рисунком.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
53 - 54		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Оформление занятия современно и народно, музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
55 - 56		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Марши, польки, в медленноми умеренном темпе.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние

57 - 58		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Марши, польки, в медленными умеренном темпе.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Опрос
59 - 60		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимназ ия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
61 - 62		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
63 - 64		П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Элементы классического танца (32ч.). Теория (4ч). Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
65 - 66		П о р а с п	Теоретичес кое занятие	2 ч	Знакомство с новыми движениями, их значения для формирования хорошей осанки.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет	Наблюде ние

		и с а н и ю				№7	
67 - 68		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Дополнительно изучаетсяуровень подъема ног.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
69 - 70		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Дополнительно изучается положение работающей ноги на уровень щиколотки опорнойноги (ку де пье), икры и колена.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
71 - 72		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Подготовительное движениеруки (препарасьон).	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
73 - 74		П о р а с п и с	Практическ ое занятие	2 ч	Закрывание руки в подготовительное положениена два заключительных аккорда.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос

		а н и ю					
75 - 76		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Координация ног, рук и головыв движении танрелеве пар тэр.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
77 - 78		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Прыжки с двух ног на две.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
79 - 80		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксацияположения ног, приземление,положение ног после прыжка.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
81 - 82		П о р а с п и с	Практическ ое занятие	2 ч	Повторяются упражнения устанка: постановка корпуса.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос

		а н и ю					
83 - 84		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции ног-1.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
85 - 86		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции ног-2.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
87 - 88		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции ног-3.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
89 - 90		П о р а с п и с	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции ног-5.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние

		а н и ю					
91 - 92		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции рук-1,2; вначале изучаются на середине принеполно выворотности ног.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
93 - 94		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Позиции рук-3, вначале изучаются на середине принеполно выворотности ног.	МАОУ «Гимна зия «Исток» к абинет №7	Наблюде ние
95 - 96		П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Элементы народно- сценического танца(30ч.).Теория (4ч). Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них разное. Показ иллюстраций национальных костюмов.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос

97 - 98	П о р а с п и с а н и ю	Теоретическое занятие	2 ч	Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев. Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
99 - 10 0	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Упражнения у стана и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчика).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
10 1- 10 2	П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Упражнение у станка: Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

10 3- 10 4		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Полуприседание и полное приседание по 1-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
10 5- 10 6		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Полуприседание и полное приседание по 2-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
10 7- 10 8		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Полуприседание и полное приседание по 4-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
10 9- 11 0		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Полуприседание и полное приседание по 5-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние

11 1- 11 2		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Скольжение стопой по полу -вытягивание ноги на носок спередом стопы на ребро каблука, вперед лицом к станку.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
11 3- 11 4		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Скольжение стопой по полу -вытягивание ноги на носок спередом стопы на ребро каблука, в сторону лицом к станку.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
11 5- 11 6		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Скольжение стопой по полу -вытягивание ноги на носок спередом стопы на ребро каблука, назад лицом к станку.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
11 7- 11 8		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Переступания на полупальцах -в разных ритмических сочетаниях.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние

11 9- 12 0		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Ковырялочка - разучивается устанка заново.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние
12 1- 12 2		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на все стопы опорной ноги размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянуто стопой, в открытом положении (вперед в сторону). Подготовка каблучным движением.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
12 3- 12 4		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Упражнение на середине: Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рукв групповых танцах и фигурах:звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны-на месте и с движением вперед и назад.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Опрос
12 5- 12 6		П о р а с п и с а н и ю	Теоретичес кое занятие	2 ч	Элементы историко-бытового и современного танца (16ч.). Теория (4ч.). Особенности танцев XIX века -полонеза,эксосеза.	МАОУ «Гимна зия «Исток »ж абинет №7	Наблюде ние

12 7- 12 8		П о р а с п и с а н и ю	Теоретическое занятие	2 ч	Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение
12 9- 13 0		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение
13 1- 13 2		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Положение рук ,корпуса иголови.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Опрос
13 3- 13 4		П о р а с п и с а н и ю	Практическое занятие	2 ч	Дополнительно: па балансе.	МАОУ «Гимназия «Исток» ж кабинет №7	Наблюдение

13 5- 13 6		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Дополнительно: па де баск.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
13 7- 13 8		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Дополнительно: па глisse.	МАОУ «Гимна зия «Исток» к абинет №7	Наблюде ние
13 9- 14 0		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Дополнительно: па шассе и папольки.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
14 1- 14 2		П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Раздел 3. Мероприятия воспитательно- познавательного характера. Организационная работа (2ч). Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, формы (репетиционный костюм, туфли, прически).Беседы с родителями о целях и задачах,перспективном плане, предстоящих выступлениях.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние

14 3- 14 4	П о р а с п и с а н и ю	Практическ ое занятие	2 ч	Прослушивание музыке (2ч). Прослушивание в записифрагментов музыкальных произведений. Определения динамических оттенков. Выполнение импровизаций.	МАОУ «Гимна зия «Исток »к абинет №7	Наблюде ние
---------------------	--	-----------------------------	--------	---	---	----------------