

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В. Гулак
28.03.2024 г. Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Дерюгина Дарья Александровна

Великий Новгород
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» имеет художественную направленность.

Уровень программы: ознакомительный.

Программа реализуется в творческом объединении «Хореографическое искусство» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Новизна состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Цель программы: содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание средств музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

2. Воспитательные:

- создание теплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование обучающихся индивидуального стиля.

3. Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;

- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе программы «Хореография», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор Боголюбская М.С.

В рамках модификации сокращено количество лет обучения с пяти до четырёх лет, с сохранением количества часов на прохождение материала - 144 часа в год,

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

Возраст учащихся: 9-11 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения – групповая.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся – 12-16 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно разновозрастные группы учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1. Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2. Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание	Понимание характера заданного образа.

	образавхореографической постановке и движении.	
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическаяпередача (актерское мастерство) художественногообраза.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность,пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографическихдвижений и комбинаций.
5.активностьучастия вовсехгимназическихи других мероприятиях	Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия.

Кконцугодаобученияобучающиесядолжны знать:

- правилаосновныхдвиженийклассическогоганца;
- иметьпонятиеодинамическихоттенкахмузыки—крещендо,диминуэндо,пиано,форте;
- правилаисполнениядвиженийнародно-сценического танца;
- подготовительноедвижениерук,уметьправильнооткрытьзакрытьрукунаталию;
- положениестопы,колена,бедр —открытое,закрытое;
- исполнятьрусскийтанецнаследующихдвижениях:переменныйход,«верёвочка», притопы,«ключ»простой,дробный,припадание;

уметь:

- исполнятьправильно«батмантандю»вперёд, всторонуиназад.
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнятьдвижениенамелодиюзатактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- станцеватьпростейшийрусский,украинскийтанец.

Способомопределениярезультативности даннойпрограммы

- тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков у детей.

Методыдиагностики:

- наблюдениезаучащимися впроцесседвиженияподмузыкувусловиях выполнения специальных заданий
- наблюдениезаучащимисявпроцессевыполнениятворческихзаданий
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формамиподведенияитоговреализацииданнойпрограммы

- мониторинг результатов обученияпо дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
 - зачётноезанятие;
 - участиевшкольныхпраздниках, концертах;
 - участиевгородскихиобластныхконцертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	50	4	46	Наблюдение
1.1.	Постановочная работа	30	2	28	Наблюдение
1.2.	Репетиционная работа	20	2	18	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	90	3	87	Наблюдение
2.1.	Азбука музыкального движения	3	-	3	Наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	40	1	39	Наблюдение
2.3.	Элементы народно-сценического танца	37	1	36	Наблюдение
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	10	1	9	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	Опрос
3.1.	Организационная работа	2	-	2	Опрос
3.2.	Прослушивание музыки	2		2	Итоговая аттестация
Итого:		144	7	137	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа (30 часов)

Теория (2 часа).

Совместная работа педагога и обучающихся по подбору музыкального материала.

Разработка сюжета номера.

Практика (28 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с репертуаром; танцевальной лексикой.

Практика (18 часов).

Отработка танцевальных композиций.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2.1. Азбука музыкального движения (3 часа)

Практика (3 часа).

Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического, народного и историко-бытового танца). Различные темпы. Ритмические рисунки.

Координация движений под музыкальное сопровождение.

Тема 2.2. Элементы классического танца (40 часов)

Теория (1 час).

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман (круазе, эффасе). Законы равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика (39)

часов). **Упражнения устанка:**

- Батмантандюс 5-й позиции, во всех направлениях. Сзатактовым построением. Музыкальный размер темп — модерато (средний).
- Рон де жамб пар тэр — ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4 темп — модерато.
- Батманфраппе — по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/2, темп — модерато).
- Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп — анданте.
- Падебурре — движение попеременной ногой, стоя лицом к станку. Размер 2/4, темп — модерато.

Упражнения на середине:

- Грандплие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп — анданте. Подватактана движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).
- Батмантандю по 1-й позиции (вперёд и в сторону).
- Позаклассического танца вперёд эффаеи 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп — адажио.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)

Теория (1 час).

Хороводы и кадрили. Характер среднерусских — московских, калининских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей: «Тимоня», «Подгорка», «Чижик». Их содержание и связь с образом жизни.

Практика (36 часов).

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (заданный, озорной дух соревнования, удалость и т. п.).

Повторяются упражнения устанка. Новые движения.

Упражнения на середине.

- *Русский танец.* Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
- *Ходы.* Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца Теория (1 час).

Танцы XVIII—XIX веков. Стиль и манеры, движения, костюмы (иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов). Подбор репродукций и литературного материала к танцам XVIII—XIX веков.

Практика (9 часов).

Па шассе, 2-я фигура французской кадрили, папольки в паре, павальса соло; композиции из пройденных элементов.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, прически). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки

Практика (2 часа).

Прослушивание записей фрагментов музыкальных произведений.

Выполнение импровизаций.

Ритмические рисунки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развitiю импровизации.

Рекомендации по организации занятий:

Программа предусматривает различные формы проведения занятий: - теоретические и практические занятия.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснение);

наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);

практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);

разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);

закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов. По организации деятельности:

групповая,

поточная

индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

наблюдение за деятельностью обучающихся;

зачёт;

концерт;

участие в городских конкурсах хореографического искусства.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты

2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;

2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

Помещение для обучения - хореографический класс Зеркала

Станки для занятий хореографией Магнитофон

Фортепиано

Коврики

Хореографическая форма.

1. Боголюбская М.С.«Хореографический кружок». Москва, «Просвещение»
2. СидневаЛ.,АлексееваЕ.«Учебноепособиепоаэробике».Калуга,1999г.
3. ВасильеваТ.К.«Секреттанца»,1997г.
4. ВагановаА. Я.Основыклассическогоготанца.- М., 1963.
5. ВасильеваЕ.А.Танец. -М.,1968.
6. КрасовскаяВ.Русский балетный театрначалаXXвека.- Л.,1971.
7. Карп П.О.Обалете.-М.,1967.
8. КостровицкаяВ.,ПисаревЛ.Школаклассическогоготанца.Л.,1968.
9. НоверЖ.Письмао танцеибалетах.М.,1965.СборникиРусскийтанец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. ТкаченкоТ.Народныетанцы. -М.,1975.
11. ГребенщиковС.М.Сценическиebelорусскиетанцы.-Минск,1974.
12. ВеликоваЭ.Здесьтанцуют. Рассказыотанцах.- Л.,1974.
13. КрасовскаяВ.Нижинский.-М.,1974.
14. РезниковаЗ.М. Орлятаучатсялетать.Танцыдлядетей.-М.,1974.
15. СлонимскийЮ.БалетныестрокиПушкина.-Л.,1974.
16. СтепановаЛ.ТанцынародовРоссии.Репертуарныйсборник14.-М., 1973. (Б-ка:В помощь художественной самодеятельности).

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫДЛЯОБУЧАЮЩИХСЯ

1. «Детскаяэнциклопедия».КейтКасл«Балет»,переводсанглийскогоЕ.Н.Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет.Уроки».-Москва.Астрель.2003г.
3. Г.П.Гусев«Методикапреподаваниянародногоготанца.Упражненияустанка».- Москва. 2002г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц исло	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретиче ское занятие	1ч	Темп быстро медленно умеренно. Упражнение маршировка темпе и рит мев мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
2		По расписани ю	Практичес кое занятие	1ч	Темп быстро медленно умеренно. Упражнение маршировка темпе и рит мев мазурке – шаг на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практичес кое занятие	1ч	Контрастная музыка: быс трая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка темпе и рит ме музыкевокруг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практичес кое занятие	1ч	Контрастная музыка: быс трая, медленная, веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыкевокруг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
5		По расписанию	Практичес кое занятие	1ч	Музыкально-пространств енное упражнение :маршировка в темпе и ритме музыке в пр аво.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практичес кое занятие	1ч	Музыкально-пространств енное упражнение :маршировка в темпе и ритме музыке в пр аво.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт затакт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыка в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Такт затакт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыка в лево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: прыжки вправо и влево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально пространственное упражнение: прыжки вправо и влево.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурная маршировка перестроение: из колонны шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка перестроение:изколорыв шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка перестроение:изодногоокруга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка перестроение:изодногоокруга в два обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка с перестроение:продвижением по кругу(внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка с перестроение:продвижением по кругу(внутреннему и внешнему).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка перестроение: звездочка конвертнапятьшестьчеловек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Фигурнаямаршировка перестроение: звездочка конвертнапятьшестьчеловек на углах и в центре и в шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координацияслуховыхи двигательныхнавыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфика танца шага и бега остановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфики танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфики танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знания и навыки специфики танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки специфики танца шага и бега постановки корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставов мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставов мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставов мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставов мышечного аппарата	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставов мышечного аппарата ребенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тренировка суставно-мышечного аппарата арбенка позиция ног 1.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ноги рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ноги рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ноги рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение ноги рук. Позиция ног 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение руки ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение руки ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение руки ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция и положение руки ног. Позиция ног 5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2,3,5	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2,3,5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция ног 1,2,3,5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиционног1,2,3,5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство сориентированием впространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство сориентированием впространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство сориентированием впространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировкавс ориентированием в пространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировкавс ориентированием в пространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ориентировка в с ориентированиемв пространствепосистемеА.Я. Вогановой. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомствос репертуаром. Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство репертуаром. Репетиционная работа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
64		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство репертуаром. Репетиционная работа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство репертуаром. Репетиционная работа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
67		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Знакомство обычаями народа. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
69		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
73		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
74		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
75		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
76		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 2 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
77		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
78		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
79		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиция на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Анализ движений

80		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка рук 3 позиции на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
81		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 123 держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
82		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позиция рук подготовительная 123 держась за одну руку стоя боком к станку на середине.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
83		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
84		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
85		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
86		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунок танца постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
87		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
88		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

89		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
90		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцевальная лексика и репетиционная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
91		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
92		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
93		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения в середине повороты над двухногом по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
94		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения в середине повороты над двухногом по шестой позиции по одной четвертой круга.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
95		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцев. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
96		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжеты и темп некоторых танцев. Позиция рук 1 и 2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
97		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Особенности народных движений. Позиция рук 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

98		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Особенности народных движений. Позиция рук 3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
99		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
100		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер положения рук в танце, хороводе. Положение рук на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
101		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
102		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Рисунки хороводов. Шаги танцев подскоком, простой шаг вперед	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
103		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
104		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шаги танцевальные подскоком, переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
105		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
106		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Притоп, удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

107		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шагспритопомвсторону.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
108		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Шагспритопомвсторону.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
109		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тройнойпритоп.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
110		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тройнойпритоп.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
111		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припаданиена месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
112		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припаданиена месте.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
113		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припаданиесподвижен иев сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
114		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Припаданиесподвижен иев сторону, ковырялочка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
115		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередныеударывст ороны однойногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

116		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Поочередные удары в ступню одной ногой, носком, в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
117		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка» : перескок из ступни в ступню на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
118		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка» : перескок из ступни в ступню на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
119		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка» : полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседания на одной ноге, одновременно с другой ногой носок, в передв прямом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
120		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Присядка «Малышка» : полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседания на одной ноге, одновременно с другой ногой носок, в передв прямом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

121		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
122		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
123		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
124		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
125		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
126		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
127		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
128		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
129		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановка корпуса, голы, руки ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

130		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановкакорпуса,го ловы, рук и ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
131		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позициярукиногвист орико- бытовомтанце.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
132		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позициярукиногвист орико- бытовомтанце.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
133		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показпедагога. Поклоны реверанс18в.Показпе дагога.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
134		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Показпедагога. Поклоны реверанс18в.Показпе дагога.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
135		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочнаяработа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
136		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочнаяработа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
137		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочнаяработа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
138		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Постановочнаяработа .	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

139		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
140		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
141		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
142		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Репетиционная работа	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
143		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Стиль манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
144		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Стиль манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции музыкального материала к танцу 18,20в.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Итоговая аттестация

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика:

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка I позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильности чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1-4 – низкий уровень;

5-7 – средний уровень;

8-10 – высокий уровень.

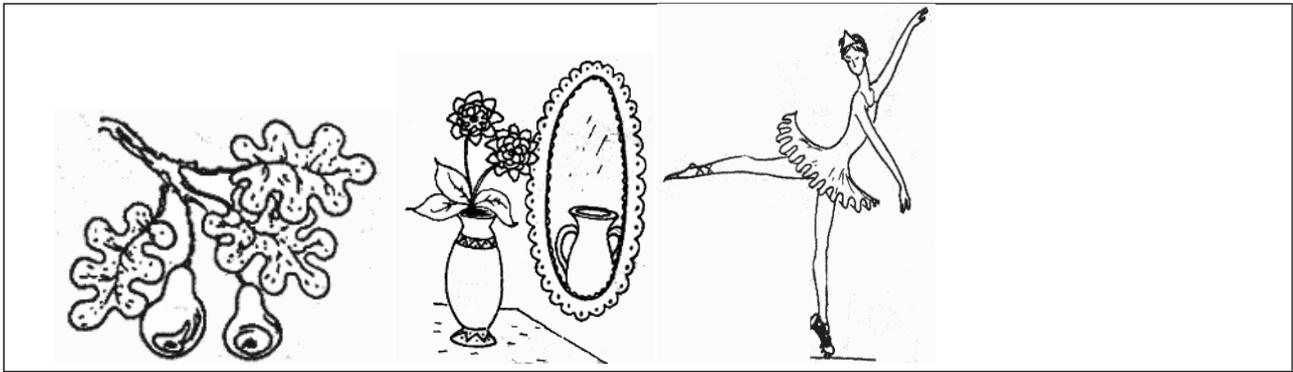
«Тест "Чего не хватает?"»

(разработан Р.С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.



Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:
 10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;
 8-9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;
 4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;
 2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;
 0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Итоговая диагностика

Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);
- «Поплавок» удержания ног в висе на шведской стенке 10 счетов (согнуты ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скалка сложена вдвое);
- прыжки на скалке прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

- 1.Позициног(1,2,3,6).
2. Позицирук(подготовительная,1,2, 3).
3. Постановкакорпусаиголовы.
4. Основныеэлементыклассическогоэкзерсиса:
Плие (деми,
гранд).Релевэ.Б атмантандю.Батмантандюжетэ.Пассэ.Сотэ,ш
ассэ.

Фиребёнка	Позициног	Позицирук	Постановкакорпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общ балл	Ср.балл
				Плие	Релевэ	Батмантандю	Батман тандюжетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

Предметнаяподготовка(элементысоскакалкой):

- простыепрыжки спрямыминогамичерез скакалкус вращением вперёд– 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжкисосложненнойдвоескакалкой–10раз;
- манипуляции:вращениескакалкинадголовой,передсобойисбоку, поочередно обеими руками.

Концертнаядеятельность:исполнениепоказательныхномеровнаоткрытомзанятиидля родителей («Майский концерт»).

Уровеньразвитиятворческихспособностей:

Методика«Свободноедвижение».

Критериияуровняразвитияотзывчивостинамузыку, эмоциональностиивыразительности:

передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-хчастнаяформа):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога илиповторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий–сменудвиженийпроизводитс запаздыванием,движениянесоответствуют характеру музыки.

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения

(фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний–движениясоответствуютхарактерумузыки,нонедостаточнаяэмоциональность при выполнении движений;

низкий–движениянесоответствуютмузыке,отсутствиеэмоцийпри движении.

Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний–чувствуетобщийритммузыки,повторяетдвижениязадругими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий–нечувствуетхарактермузыки,движениянесоответствуютмузыке. Тест

«Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь однии те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы поехать?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости окружающим тебя людям.

10 – 12 очков – твои фантазия и творчество – не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!