

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор MAOY «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак
Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Детский вокальный ансамбль. Вторая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Детский вокальный ансамбль. Вторая ступень» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: ознакомительный.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Детский вокальный ансамбль. Вторая ступень» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципов подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над песней. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, творческие способности, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода.

Новизна программы заключается в том, что при обучении закладываются основы ансамблевого и сольного пения с перспективой дальнейшего обучения вокальному искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастных потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легко доступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Опыт умения, полученные при освоении данной программы, помогут в дальнейшем продолжать занятия вокальным искусством, успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участвовать в концертной группировке гимназии.

Цель программы – создание условий для развития музыкальной культуры, её духовно-эстетическим началам, способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владеть вокально-хоровыми умениями и навыками;

- обучить навыкам ансамблевого и сольного пения;

- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- приобщать воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национально-положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать уважение к пению как форме "отражения" духовности;
- активизировать концертную деятельность обучающихся;
- воспитывать творческую активность.

Отличительной особенностью программы является то, что программа рассчитана на обучающихся, освоивших программу «Детский вокальный ансамбль. Первая ступень», а также на обучающихся, обладающих музыкальными способностями (способность к ориентации в интонационно-образной сфере музыки), имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (владение ладовым чувством, чувством ритма и музыкально-слуховыми представлениями), проявляющих интерес к занятиям вокалом и желание заниматься им.

Вокальная группа, благодаря компактности и мобильности, может эффективно заниматься концертной деятельностью. Обучающиеся, закончившие обучение по данной программе и показавшие высокие результаты, могут продолжить заниматься по программе, третьей, четвертой и т.д. ступеней обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - преимущественно 8-11 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа в год.

Формы и режим занятий.

Ведущей **формой** организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Виды занятий: практические занятия, музыкальные викторины, игровые занятия, беседы, слушание и анализ музыки, концертные выступления.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха. Всего - 72 учебных часа в год.

Ожидаемый результат испособыопределенияихрезультативности.

Поокончании **первойступени**обучениядетидолжны

уметь:

- правильнодышать,делатьнебольшойспокойныйвдох, неподнимаяплеч;
- петь короткиекфразынаодномдыхании;
- бытьвнимательнымиприпениикуказаниям педагога;пониматьдирижерскиежесты;
- петьнапевно,легко,светло,безфорсированиязвука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно,слегкаотводитьплечиназад,опустиврукиилиположивихнаколени(припениисидя);
- эмоциональноисполнятьпесниивокальныеупражнения;
- уметьразличатьэмоциональноесодержаниепесни,высказыватьсяоеехарактере.

Знать:

- строениеартикуляционногоаппарата;
- особенностиивозможностипевческогоголоса;
- гигиенупевческогоголоса;
- пониматьэлементарныедирижерскиежесты;
- основымузыкальнойграмоты.
- средствамузыкальнойвыразительности:темп,динамику,регистр,мелодию,ритм;

Формыподведенияитоговреализациипрограммы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется вводная,промежуточнаяиитоговаядиагностика.Текущийконтрольосуществляетсявпроцессепроведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материалапоизучаемойтемеинаформирование практическихумений.

Методыдиагностики:

- наблюдениеза учащимисявпроцессевыполненияспециальныхзаданий;
- наблюдениеза учащимисявпроцессевыполнениятворческихзаданий;
- анализвыступленийнаобщешкольныхмероприятиях;

Формамиподведенияитоговреализацииданной программыявляются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающейпрограмме;
- мониторингличностигоразвитияучащегося;
- итоговыезанятия,игровыезанятия,открытыезанятия(дляродителей,педагогов,концертыдляродителей,педагогов);
- концерты,выступлениянагимназическихмероприятиях;
- участиевгородскихииобластныхконкурсах,фестивалях, концертах.

Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Входная диагностика
2.	Певческая установка и дыхание. Цепное дыхание.	6	2	4	Наблюдение, опрос
3.	Звукообразование. Скачкообразное движение мелодии.	16	2	14	Наблюдение, опрос
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Промежуточная диагностика. Контрольное занятие
5.	Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики.	16	2	14	Наблюдение, опрос
6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение, опрос
7.	Музыкально-исполнительская работа.	20	2	18	Итоговая диагностика. Концерт для родителей
	Итого:	72	14	58	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа): музыкальные летние впечатления (рассказы детей), режим занятий, план работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Певческая установка и дыхание. (6 часов)

Теория (2 часа): продолжение работы над закреплением навыков пения стоя, сидя. Дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполнительского произведения: быстрое, медленное. Смена дыхания в процессе пения.

Практика (4 часа): упражнения на дыхание, смену дыхания, цепное дыхание.

Пение сидя, стоя..

Тема 3. Звукообразование. Скачкообразное движение мелодии. (16 часов)

Теория (2 часа): закрепление навыков петь без форсирования звука, петь естественным голосом, чисто интонировать мелодию в поступенном и скачкообразном движении. Нюансы: форте, пиано, меццофорте, меццопиано.

Практика (14 часов): освоение основных приемов певческого голоса через упражнения.

Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (8 часов)

Теория (2 часа): закрепление дикционных навыков, полученных на первом году обучения. Скороговорки.

Практика (6 часов): упражнения на гласные, согласные, скороговорки. Работа над репертуаром.

Тема 5. Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики. (16 часов)

Теория (2 часа): понятия: интервалы, канон, органный пункт..

Практика (14 часов): работа над песенным репертуаром. Упражнения на гласные, согласные, скороговорки..

Тема 6. Метроритм. (4 часа)

Теория (2 часа): продолжать развитие ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах. Четверть точкой и восьмая.

Практика (2 часа): музыкально-ритмические упражнения. Четверть с точкой и восьмая. Музыкально-ритмические движения.

Тема 7. Музыкально-исполнительская работа. (20 часов)

Теория (2 часа): закрепление навыков эмоционального, выразительного пения, формирования навыков смысленного восприятия жанровой канвы каждой песни (маршевая, танцевальная)..

Практика (18 часов): Работа над фразировкой, динамикой, формирование навыков смысленного восприятия жанровой канвы каждой песни. Пение в строго размерном темпе, замедление в конце. Привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- запись музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;

Дидактический материал:

- диски DVD.

Лекционный материал:

- беседа о музыке;
- беседа о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

Список литературы для педагога

1. В.В.Развитие голоса.- СПб.:Издательство"Лань", 2003г.
2. Кабалевский А.П., Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе.- Москва, 1983г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М., 2000г.
4. Далецкий О.В. Обучение пению.- М., 2003г.
5. Емельянов Д. Прекрасное пробуждает доброе.- Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива.- М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ _____ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г. Струве. Школьный хор.- Москва, 1981г.
9. Л. Тарасов. Музыка в семье. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В. Яровая. Методика постановки голоса. В. Новгород, 2009г.
11. Т.А. Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Образовательные ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
16. Региональные образовательные ресурсы: www.novgorod.rcde.ru; www.auditorium.novgorod.ru

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Блейз О.С. Всё о музыке.- М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка.- М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия.- М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997г.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	кабинет	входная диагностика
2			беседа	1	Летние музыкальные	кабинет	входная диагностика

					впечатления детей		
3			беседа	1	Певческая установка дыхания	кабинет	наблюдение
4			беседа	1	Посадка певца, положение корпуса, головы, рук, ног. Навыки пения стоя, сидя.	кабинет	наблюдение, опрос
5-6			групповая	2	Смена дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнения.	кабинет	контроль выполнения упражнений
7-8			групповая	2	Упражнения, певческий репертуар	кабинет	зачетное занятие
9-10			групповая	2	Нюансы. Пение на оттенках f, r, mf, mp. Упражнения	кабинет	наблюдение
11			беседа	1	Нюансы. Пение на оттенках f, r, mf, mp. Упражнения	кабинет	наблюдение
12-14			групповая	3	Нюансы. Пение на оттенках f, r, mf, mp. Упражнения	кабинет	наблюдение
15-16			групповая	2	«легато». Упражнения на «легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
17-18			групповая	2	«нон легато». Упражнения на «нон легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
19-21			групповая	3	Пение на оттенках. Вокально-хоровая работа на репертуаром	кабинет	наблюдение
22-25			групповая	4	Вокально-хоровая работа на репертуаром	кабинет	зачетное занятие
26-28			групповая	3	Дикция и артикуляция. Роль гласных в пении. Упражнения. Работа на репертуаром	кабинет	наблюдение

29-30			групповая	2	Развитие дикционных навыков. Роль согласных в речи. Пение скороговорки. Работа над репертуаром	кабинет	устный опрос
-------	--	--	-----------	---	--	---------	--------------

31-32			групповая	2	Пение скороговорки. Работа над репертуаром	кабинет	зачетное занятие
33-34			групповая	2	Работа над репертуаром	кабинет	зачетное занятие. промежуточная диагностика
35			беседа	1	Ансамблестрой. Анализ текста, фразировка, виды динамики	кабинет	опрос
36-39			Групповая, индивидуальная	4	Выработка активного чистого унисона. Упражнения	кабинет	наблюдение
40-47			Групповая, индивидуальная	8	Выработка активного чистого унисона, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Упражнения. Работа над песенным репертуаром	кабинет	наблюдение
48			Групповая, индивидуальная	1	Работа над песенным репертуаром. Упражнения	кабинет	зачетное занятие
49			Групповая, индивидуальная	1	Метроритм. Простые ритмы. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	наблюдение
50			Групповая, индивидуальная	1	Простые ритмы. Развитие ритмической устойчивости. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	ритмический диктант
51-52			Групповая, индивидуальная	2	Затакт. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	зачетное занятие
53-56			Групповая, индивидуальная	4	Музыкально-исполнительская работа. Анализ словесного текста и его содержания (умение различать эмоциональное содержание песни, высказываться о ее характере)	кабинет	наблюдение

57			Групповая, индивидуальная	1	Анализ словесного текста и его содержания. Привитие навыков понижания дирижерских жестов	кабинет	опрос
58			Групповая, индивидуальная	1	Пение строго в размерном темпе	кабинет	наблюдение
59-60			Групповая, индивидуальная	2	Фразировка, различные виды динамики, пение строго в размерном темпе, замедление в конце	кабинет	наблюдение, опрос
61-63			Групповая, индивидуальная	3	Фразировка, различные виды динамики, пение строго в размерном темпе, замедление в конце. Привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»)	кабинет	наблюдение, опрос
64-67			Групповая	4	Пение строго в размерном темпе	кабинет	наблюдение
68			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая диагностика
69			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая диагностика
70-72			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая диагностика

Приложение к программе

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Вокальный ансамбль».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3, 4, 5. Соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистоеintonирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Артикуляция, дикция	Эмоциональность исполнения

Ритмический диктант

- Простые ритмы на 2/4
- Синкопированные ритмы
- Ритмы: четверть с точкой и восьмая
- «пионерские» ритмы

Интервальный диктант

- Определение на слух интервалов;
- чистоеintonирование заданных интервалов