

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В. Гулак
Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Детский вокальный ансамбль. Первая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна.

Великий Новгород
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Детский вокальный ансамбль. Первая ступень» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: ознакомительный.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Хоровое пение» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над песней. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, творческие способности, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода.

Новизна программы заключается в том, что она дает основы ансамблевого и сольного пения с перспективой дальнейшего обучения вокальному искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Опыт и умения, полученные при освоении данной программы, помогут в дальнейшем продолжать занятия вокальным искусством, успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участвовать в концертной группе гимназии.

Цель программы создание условий для развития музыкальной культуры, её духовно-эстетическим началам, способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам ансамблевого и сольного пения;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- приобщать воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать уважение к пению как форме "отражения" духовности;
- активизировать концертную деятельность обучающихся;
- воспитывать творческую активность.

Отличительной особенностью программы является то, что программа модифицирована - адаптирована к условиям образовательного процесса учреждения, рассчитана на детей, обладающих музыкальными способностями (способность к ориентации в интонационно-образной сфере музыки), имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (владение ладовым чувством, чувством ритма и музыкально-слуховыми представлениями), проявляющих интерес к занятиям вокалом и желание заниматься им.

Вокальная группа, благодаря компактности (не более 16 человек) и мобильности, может эффективно заниматься концертной деятельностью. Обучающиеся, закончившие обучение по данной программе и показавшие высокие результаты, могут продолжить заниматься по программе второй, третьей, четвертой и т.д. ступеней обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - преимущественно 7-10 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа в год.

Формы и режим занятий.

Ведущей **формой** организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Виды занятий: практические занятия, музыкальные викторины, игровые занятия, беседы, слушание и анализ музыки, концертные выступления.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНСП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа с 10- минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха. Всего - 72 учебных часа в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании **первой ступени** обучения дети должны

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- эмоционально исполнять песни и вокальные упражнения;
- уметь различать эмоциональное содержание песни, высказываться о её характере.

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты.
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется вводная, промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития учащегося;
- итоговые занятия, игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, педагогов);
- концерты, выступления на гимназических мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах, фестивалях, концертах.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Беседа. Музыкальное прослушивание детей. Инструктаж по	2	2		Входная диагностика

	технике безопасности.				
2.	Певческая установка и дыхание.	8	2	6	Наблюдение, опрос
3.	Звукообразование. Гласные и согласные.	16	2	14	Наблюдение, опрос
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Промежуточная диагностика. Контрольное занятие
5.	Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики.	17	5	12	Наблюдение, опрос
6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение, опрос
7.	Музыкально-исполнительская работа.	17	3	14	Итоговая диагностика. Концерт для родителей
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа): музыкальное прослушивание детей, знакомство с предметом, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Певческая установка и дыхание. (8 часов)

Теория (2 часа): посадка певца, положение корпуса, головы, ног, рук.

Дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполнительского произведения: быстрое, медленное. Смена дыхания в процессе пения.

Практика (6 часов): навыки пения сидя. Упражнения.

Навыки пения стоя. Упражнения. Цепное дыхание. Упражнения. Дыхание перед началом пения. Упражнения.

Тема 3. Звукообразование. Гласные и согласные. (16 часов)

Теория (2 часа): нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано. «Легато» и «нон легато».

Практика (14 часов): упражнения на «легато». Народные попевки.

Упражнения на «нон легато».

Пение на оттенках форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 4. Дикция и артикуляция. (8 часов)

Теория (2 часа): развитие дикционных навыков,

Роль гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последнему слогу внутри слова.

Практика (6 часов): упражнения на гласные,

Упражнения на согласные. Пение скороговорок. Работа над репертуаром.

Тема 5. Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики. (17 часов)

Теория (5 часов): выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада с элементами хроматизма), соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Практика (12 часов): работа над песенным репертуаром. Упражнения.

Тема 6. Метроритм. (4 часа)

Теория (2 часа): простые ритмы (четверть, восьмая, половинная). Затакт.

Практика (2 часа): развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 7. Музыкально-исполнительская работа. (17 часов)

Теория (3 часа): анализ словесного текста и его содержания (умение различать эмоциональное содержание песни, высказываться о её характере). Фразировка, различные виды динамики.

Практика (14 часов): концертная деятельность пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;

Дидактический материал:

- диски DVD.

Лекционный материал:

- беседы о музыке;
- беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

Список литературы для педагога

1. В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
2. Кабалевский А.П., Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
4. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
5. Емельянов Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
- 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Образовательные ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
- 16.Региональные образовательные ресурсы:
www.novgorod.rcde.ru;
www.auditorium.novgorod.ru

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	кабинет	входная диагностика
2			индивидуальная	1	Музыкальное прослушивание детей	кабинет	входная диагностика
3			беседа	1	Певческая установка и дыхание	кабинет	наблюдение
4			беседа	1	Посадка певца, положение корпуса, головы, рук, ног. Навыки пения стоя, сидя.	кабинет	наблюдение, опрос
5-6			групповая	2	Смена дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнения.	кабинет	контроль выполнения упражнений
7-8			групповая	2	Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание. Упражнения	кабинет	устный опрос
9-10			групповая	2	Навыки пения стоя. Дыхание перед началом пения. Упражнения	кабинет	зачетное занятие
11			беседа	1	Звукообразование. Гласные и согласные	кабинет	наблюдение
12-14			групповая	3	Нюансы. Пение на оттенках f, p, mf, mp. Упражнения	кабинет	наблюдение
15-16			групповая	2	«легато». Упражнения на «легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
17-18			групповая	2	«нон легато». Упражнения на «нон легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
19-21			групповая	3	Пение на оттенках. Вокально-хоровая работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
22-26			групповая	5	Вокально-хоровая работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
27-28			групповая	2	Дикция и	кабинет	зачетное

					артикуляция. Роль гласных в пении. Упражнения. Работа над репертуаром		занятие
29-30			групповая	2	Развитие дикционных навыков. Роль согласных в пении. Пение скороговорок. Работа над репертуаром	кабинет	устный опрос
31-32			групповая	2	Пение скороговорок. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
33-34			групповая	2	Работа над репертуаром	кабинет	зачетное занятие. промежуточная диагностика
35			беседа	1	Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики	кабинет	опрос
36-39			Групповая, индивидуальная	4	Выработка активного чистого унисона. Упражнения	кабинет	наблюдение
40-42			Групповая, индивидуальная	3	Выработка активного чистого унисона, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Упражнения. Работа над песенным репертуаром	кабинет	наблюдение
43-51			Групповая, индивидуальная	9	Работа над песенным репертуаром. Упражнения	кабинет	зачетное занятие
52			Групповая, индивидуальная	1	Метроритм. Простые ритмы. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	наблюдение
53			Групповая, индивидуальная	1	Простые ритмы. Развитие ритмической устойчивости. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	ритмический диктант
54			Групповая, индивидуальная	1	Затакт. Музыкально-ритмические	кабинет	ритмический диктант

					упражнения		
55			Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	зачетное занятие
56			Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-исполнительская работа. Анализ словесного текста и его содержания (умение различать эмоциональное содержание песни, высказываться о ее характере)	кабинет	наблюдение
57			Групповая, индивидуальная	1	Анализ словесного текста и его содержания. Привитие навыков понимания дирижерских жестов	кабинет	опрос
58			Групповая, индивидуальная	1	Пение в строго размерном темпе	кабинет	наблюдение
59-60			Групповая, индивидуальная	2	Фразировка, различные виды динамики, пение в строго размерном темпе, замедление в конце	кабинет	наблюдение, опрос
61-63			Групповая, индивидуальная	3	Фразировка, различные виды динамики, пение в строго размерном темпе, замедление в конце. Привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»)	кабинет	наблюдение, опрос
64-67			Групповая	4	Пение в строго размерном темпе	кабинет	наблюдение
68			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая диагностика
69			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая

							диагностика
70-72			групповая	1	Концертная деятельность	актовый зал	зачетное занятие, итоговая диагностика

Приложения к программе

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Вокальный ансамбль».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5. Соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Артикуляция, дикция	Эмоциональность исполнения

Ритмический диктант

- Простые ритмы на 2/4
- Синкопированные ритмы
- Ритмы: четверть с точкой и восьмая
- «пионерские» ритмы

Интервальный диктант

- Определение на слух интервалов;
- чистое интонирование заданных интервалов