

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От «23» мая 2025 года



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В.Гулак/
23.05.2025 г. Приказ № 258

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«В ритме лета»

Возраст обучающихся: 07- 11 лет
Срок реализации программы: 1 месяца, 8 часов

Автор-составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород •
2025

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	8
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	8
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Методические материалы	9
2.5.	Список литературы для педагога	0
2.6.	Список литературы для обучающихся	10
3.	Приложение	10-12
	Приложение 1. Календарно - тематический план	10
	Приложение 2. План воспитательной работы	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме лета» художественной направленности, ознакомительного уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают

эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности в условиях пришкольного лагеря

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал обучающихся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых, что особенно важно в условиях пришкольного лагеря. Занятия по программе «В ритме лета» развивает у обучающихся координацию, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Отличительные особенности программы, новизна

Новизной данной программы является обучение танцу через театральное действие – игру. Обучающийся учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше он умеет, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни.

Программа адресована детям от 7-11 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Сроки реализации программы: 8 часов. Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу. Количество учащихся -15-30 человек. **Формы обучения и виды занятий:**

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные, так и разновозрастные группы обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей у обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.
- Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Формирование самоопределение и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	0
2	Азбука музыкального движения	2	0	2	0
3	Работа над танцевальной композицией	4	0	4	0
4	Коллективный танец	1	0	0	1
	Итого	8	0,25	6,75	1

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля / часы
1 занятие «Вводное занятие»				
Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях в кружке «Хореографии». История танца.	0,25	0,25	0	0
Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих	0,75	0	0,75	0
2 занятие «Азбука музыкального движения»				
Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе	0,25	0	0,25	0
Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.	0,75	0	0,75	0
3 занятие «Азбука музыкального движения»				
музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания	1	0	1	0
4 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Знакомство с композицией танца	0,25	0	0,25	0

Отработка простых упражнений	0,75	0	0,75	0
5 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
6 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
7 занятие «Работа над танцевальной композицией»				
Выразительное исполнение движений под музыку	1	0	1	0
8 занятие. Коллективный танец				
Отчетный концерт	1	0	0	1
Итого	8	0,25	6,75	1

Содержание программы

1 занятие «Вводное занятие» (1 час).

Теоретические занятия:

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность.

Практическое занятие:

Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих

2 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).

Практическое занятия:

Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).

Практическое занятия:

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

4 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Знакомство с композицией танца Отработка простых упражнений

5 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

6 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

7 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

8 занятие. Коллективный танец (1 час).

Практическое занятия:

Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).

1.4. Планируемые результаты программы

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и движений хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность, аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 месяц	28.05.2025	26.06.2025	4	8	8	2 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала; 3. Станок;
5. Специальный пол
- 6 Музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

Способом определения результативности:

- 1) наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за обучающимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на итоговых мероприятиях.

2.4. Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

2.5. Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие. Практическое занятие	0,25 ч 0,75 ч	«Вводное занятие» <i>Теоретическое занятие:</i> Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность. <i>Практическое занятие:</i> Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	«Азбука музыкального движения» <i>Практическое занятие:</i> Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Музыкальная игра

3	По расписанию	Практическое занятие	1ч	«Азбука музыкального движения» (1 час). <i>Практическое занятия:</i> Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
4	По расписанию	Практическое занятие	1ч	«Работа над танцевальной композицией» <i>Практическое занятия:</i> Знакомство с композицией танца	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
5	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
6	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
7	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
8	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Коллективный танец <i>Практическое занятия:</i> Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Флешмоб

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Азбука музыкального движения	2 занятие	Музыкальная игра
2	Отчетный концерт	8 занятие	Флешмоб