

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От 23.05. 2025 года



Утверждаю
Приказ № 258 от 23.05.2025 г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В.Гулак/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Учимся танцевать»**

Возраст обучающихся: 10- 14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.2.3.	Формы аттестации	11
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	11
2.2.5.	Список литературы для педагога	11
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	12
3.	Приложение	12-20
	Приложение 1. Календарно - тематический план	12
	Приложение 2. План воспитательной работы	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся танцевать» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы. В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора подготовительных упражнений, элементов танцевальных фигур европейских и латиноамериканских танцев и составление вариаций для детей среднего школьного возраста. Обучение по программе

направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и желание принимать участие в концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированная направленность.

Реализация программы предусматривает: учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

дифференцированность и интегрированность обучения;

приоритет практической деятельности;

единство обучения, воспитания и развития;

принцип успешности каждого обучающегося («ситуация успеха»).

Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 15 - 30 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Учимся танцевать» — научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать европейские и латиноамериканские танцы.

Задачи:

Обучающие

- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.

Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.

- Развить чувство ритма.

- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.

- Воспитывать коммуникативные навыки.

- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

- Формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	8	5	3
2.	Элементы европейских танцев	26	1	25
3.	Элементы латиноамериканских танцев	26	1	25
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	7	0,5	6,5
5.	Организационная работа	1	1	-
6.	Беседы об искусстве	4	4	-
Итого:		72	12,5	59,5

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
1 занятие «Вводное занятие. Азбука музыкального движения.» (8ч).				
Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии.	1	0,5	0,5	Входная диагностика.
Характер музыки, темп.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкаты.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва.	1	0,5	0,5	Опрос

Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	1	1	0	Опрос
Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку.	1	1	0	Опрос
Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах без музыки.	1	1	0	Зачётное занятие
2 занятие « Элементы европейских танцев » (26ч).				
Правила выполнения движений.	1	0,5	0,5	Опрос
Постановка корпуса.	1	0	1	Наблюдение
Позиция в паре.	1	0	1	Наблюдение
Танцевальный поклон в паре.	1	0	1	Наблюдение
Танго	1	0	1	Наблюдение
Ход вперед и назад.	1	0	1	Наблюдение
Корте.	1	0	1	Наблюдение
Рок-поворот.	1	0	1	Наблюдение
Поступательное звено	1	0	1	Наблюдение
Закрытый променад.	1	0	1	опрос
Открытый променад.	1	0	1	опрос
Левый поворот.	1	0	1	опрос
Медленный вальс. Закрытая переменная. Правый четвертной поворот.	1	0	1	опрос
Левый четвертной поворот. Правый поворот. Левый поворот.	1		1	опрос
Задержанная переменная. Синкопированное шассе. Наружная переменная. Поступательное шассе вправо.	1	0	1	Наблюдение
Венский вальс. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый.	1	0	1	Наблюдение

Перемена с левого поворота на правый. Четвертные повороты в характере венского вальса.				
Дорожка вперед, назад. Баланс вправо, влево.	1		1	Наблюдение
Баланс вперед, назад. Шаг – глиссад.	1	0	1	Наблюдение
Открытая позиция в паре.	1	0	1	Наблюдение
Позиции рук – первая, вторая, третья.	1	0	1	Наблюдение
Правый поворот дамы под рукой партнера.	1	0	1	Наблюдение
Ритмический фокстрот.	1	0	1	Наблюдение
Ритмический фокстрот медленный, быстрый.	1	0	1	Наблюдение
Четвертные повороты по линии танца.	1	0	1	Наблюдение
Променадная позиция.	1	0	1	Наблюдение
Закрытый променад.	1	0	0	зачетное занятие
3 занятие « Элементы латиноамериканских танцев » (26ч).				
Правила выполнения движений.	1	0,5	0,5	опрос
Самба.	1	0	1	Наблюдение
Баунс-экшен.	1	0	1	Наблюдение
Основное движение.	1	0	1	Наблюдение
Виск.	1	0	1	Наблюдение
Самба -ход.	1	0	1	Наблюдение
Бота-фого.	1	0	1	Наблюдение
Вольта.	1	0	1	Наблюдение
Ча-ча-ча.	1	0	1	Наблюдение
Открытый основной вход. Чек.	1	0	1	Наблюдение
Поворот дамы под рукой.	1	0	1	Наблюдение
Спот-поворот.	1	0	1	Наблюдение

Рука к руке.	1	0	1	Наблюдени е
Три ча-ча-ча (вперед, назад, в контрпроменадной и променадной позиции).	1	0	1	Наблюдени е
Три ча-ча-ча вперед.	1	0	1	Наблюдени е
Три ча-ча-ча назад.	1	0	1	Наблюдени е
Три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции).	1	0	1	Наблюдени е
Веер.	1	0	1	Наблюдени е
Алемана.	1	0	1	Наблюдени е
Джайв.	1	0	1	Наблюдени е
Основной ход.	1	0	1	Наблюдени е
Смена места справа налево.	1	0	1	Наблюдени е
Смена места слева направо.	1	0	1	Наблюдени е
Хлыст.	1	0	1	Наблюдени е
Американский спин.	1	0	1	Наблюдени е
Променадные шаги. Звено.	1	0	1	зачетное занятие
4 занятие «Пластические упражнения (специальная гимнастика)» (7ч).				
Правила выполнения движений.	1	0,5	0,6	опрос
Упражнения для мышц шеи -	1	0,5	0,5	Наблюдени е
Упражнения для плеч – поднимание и опускание.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
Выдвижение вперед и назад.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
Упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
Упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение	1	0,5	0,5	Наблюдени е

верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен.				
Упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.	1	0,5	0,5	зачетное занятие
5 занятие «Организационная работа» (1ч)				
Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).	1	0,5	0,5	опрос
6 занятие «Беседы об искусстве.» (4ч).				
История развития бального танца в России.	1	1	0	опрос
Классический танец в России.	1	1	0	опрос
История развития европейских танцев.	1	1	0	опрос
История развития европейских танцев.	1	1	0	опрос

Содержание программы

Тема 1. Азбука музыкального движения (8 час.)

Теория (5 час). Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки, темп.

Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкаты.

Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва.

Практика (3 час.). Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.

Тема 2. Элементы европейских танцев (26 часов)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (45 часов).

Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре. Ход вперед и назад. КORTE. Рок-поворот. Поступательное звено. Закрытый променаd. Открытый променаd. Левый поворот.

Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Правый поворот. Левый поворот.

Задержанная перемена. Синкопированное шассе. Наружная перемена. Поступательное шассе вправо.

Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый. Четвертные повороты в характере венского вальса.

Дорожка вперед, назад. Балансе вправо, влево. Балансе вперед, назад. Шаг – глissад. Открытая позиция в паре. Позиции рук – первая, вторая, третья. Правый поворот дамы под рукой партнера.

Ритмический фокстрот медленный, быстрый.

Четвертные повороты по линии танца. Променадная позиция. Закрытый променад.

Тема 3. Элементы латиноамериканских танцев (26 часов)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (25 часов).

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск. Самба -ход. Бота-фого. Вольта.

Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной вход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Три ча-ча-ча (вперед, назад, в контрпроменадной и променадной позиции). Веер. Алемана.

Джайв. Основной ход. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Хлыст.

Американский спин. Променадные шаги. Звено.

Тема 4. Пластические упражнения (специальная гимнастика) (7 часов)

Теория (0,5 часа). Правила выполнения движений.

Практика (6,5 часов). Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч – поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки; упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.

Тема 5. Организационная работа (1 час)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

Тема 6. Беседы об искусстве. (4 час.)

Теория (4 час.) История развития бального танца в России. Классический танец в России. История развития европейских танцев.

1.4. Планируемые результаты программы

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки; -сохранять осанку во время танца;	- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий; -самостоятельность в приобретении новых знаний.	-наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий -наблюдение в процессе выполнения

			творческих заданий.
Метапредметные	-изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.	- умение подобрать необходимые средства для достижения цели своей деятельности - умение оценить качество результата своей деятельности.	-наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий -наблюдение в процессе выполнения творческих заданий.
Предметные	-танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. -Элементы истории развития бального танца, европейской и латиноамериканской танцевальных культур. -музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;	- умение соблюдать последовательность выполнения работы.	-наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий -наблюдение в процессе выполнения творческих заданий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения

перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Дидактический материал представлен:

1. Видеозаписи
2. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
4. Семинары по спортивным балльным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).
5. Аудиозаписи
6. Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины) производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Танцевальный зал
2. Музыкальный центр
3. Аудиодиски
4. проигрыватель DVD видеодисков видеодиски.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Формы текущего контроля - реализации данной программы (аттестации) являются: конкурс, выставка работ.

Методы диагностики:

наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

наблюдение в процессе выполнения творческих заданий

Форма итоговой аттестации – итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая.

2.4. Методические материалы

1. Записи музыкальных композиций;

Рекомендации

Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1.Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения учащимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

4. Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

5. При этом учащиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью учащихся, который рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного учащегося.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1.Понимание музыкальноритмических характеристик танцев.	1. Учащийся умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Учащийся умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут.
	5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

2.5. Список литературы для педагога

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978. Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц Число	Время проведе ния	Форма занятий	Колво час.	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа).	Актный зал	Опрос
2		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Азбука музыкального движения. Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки, темп.	Актный зал	Опрос
3		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкопы.	Актный зал	Опрос
4		По расписа нию	Практическое занятие		Азбука музыкального движения. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актный зал	Наблюдение
5		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальноритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, чача-ча.	Актный зал	Опрос
6		По расписа нию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актный зал	
7		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальноритмические характеристики танго,	Актный зал	Опрос

					венского вальса.		
8		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические характеристики самбы, джайва.	Актальный зал	Опрос
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актальный зал	Зачётное занятие
10		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Правила выполнения движений.	Актальный зал	Опрос
			Практическое занятие	0,5	Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актальный зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек.	Актальный зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актальный зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, открытый основной ход, чек, стоп-поворот.	Актальный зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актальный зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск.	Актальный зал	Наблюдение

16		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актальный зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, стоп-поворот. Самба. Баунс-экшен, основной ход, виск.	Актальный зал	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития бального танца в России.	Актальный зал	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актальный зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход, смена места справа налево.	Актальный зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актальный зал	Зачетное занятие
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой, рука к руке, спотповорот.	Актальный зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актальный зал	Зачётное занятие

24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Актальный зал	Наблюдение
25			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Закрытая переменная, правый четвертной поворот, левый четвертной поворот.	Актальный зал	Наблюдение
26			Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джаз. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо.	Актальный зал	Наблюдение
27			Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Правила выполнения движений.	Актальный зал	Опрос
28			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытая переменная, правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот.	Актальный зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, спот-поворот.	Актальный зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актальный зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, вольта.	Актальный зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актальный зал	Наблюдение

33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Позиция в паре. Ход вперед и назад, корте.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертной поворот по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, закрытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты по линии танца, правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад, корте, левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот, медленный, быстрый. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. Классический танец в России.	Актовый зал	Опрос
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное	Актовый зал	Наблюдение

					движение. Самба-ход. Вольта.		
43		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход вперед и назад, корте, рок-поворот.	Актальный зал	Наблюдение
44		По расписа нию	Теоретическ ое занятие	1	Элементы европейских танцев. Правила выполнения движений.	Актальный зал	Опрос
45		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Звено, хлыст.	Актальный зал	Наблюдение
46		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты, правый пивот.	Актальный зал	Наблюдение
47		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Хлыст. Променадные шаги.	Актальный зал	Наблюдение
48		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Задержанная перемена, поступательное шассе вправо.	Актальный зал	Наблюдение
49		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, бота- фого.	Актальный зал	Наблюдение
50		По расписа нию	Практическо е занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Правый пивот, Променадная позиция, закрытый променад.	Актальный зал	Наблюдение
51		По расписа нию	Теоретическ ое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития европейских танцев.	Актальный зал	Опрос
52		По	Практическо	1	Элементы	Актальный	Наблюдение

		расписанию	е занятие		латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, самба-ход, бота-фого.	зал	
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Задержанная перемена, поступательное шассе, вправо. Ритмический фокстрот. Правый пивот. Закрытый променад.	Актальный зал	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Самба-ход, ботафого. Джайв. Променадные шаги.	Актальный зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено, закрытый променад. Медленный вальс. Правый поворот, левый поворот. променад.	Актальный зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Веер. Алемана.	Актальный зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Медленный вальс.	Актальный зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Веер. Алемана. Самба.	Актальный зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Левый поворот.	Актальный зал	Наблюдение

					Медленный вальс.		
60		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития латиноамериканских танцев.	Актальный зал	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход. Три ча-ча-ча вперед, назад. Джайв.	Актальный зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Медленный вальс. Поступательное шассе вправо, наружная перемена.	Актальный зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актальный зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад.	Актальный зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актальный зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот. Баланс вправо, влево. Дорожка вперед, назад.	Актальный зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актальный зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс. Правый поворот в паре. Правый поворот дамы под рукой партнера.	Актальный зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Венский вальс.	Актальный зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев.	Актальный зал	Наблюдение

					Венский вальс.		
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс.	Актный зал	Наблюдение
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Медленный вальс. Танго. Венский вальс.	Актный зал	Зачетное занятие

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др.	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя.	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Выступления на итоговой линейке.	4 неделя мая 2026	Концерт