

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От «23» мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В.Гулак/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Танцуем вместе»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	8
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	8
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	8
2.2.3.	Формы аттестации	9
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	9
2.2.5.	Список литературы для педагога	9
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	9
3.	Приложение	9-15
	Приложение 1. Календарно - тематический план	9
	Приложение 2. План воспитательной работы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» **художественной направленности ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора подготовительных упражнений, элементов танцевальных фигур европейских и латиноамериканских танцев и составление вариаций для

детей старшего школьного возраста. Данная программа учитывает возрастные возможности и способности детей 15-17 лет. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы учащихся 9-11-х классов, которые с 1-го по 5-й класс освоили программу «Бальный танец» и хотят выступить с танцевальными номерами на заключительной линейке и выпускном вечере.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе М.С. Боголюбской «Бальный танец».

Модификация заключается в том, что некоторые темы заменены на более современные в связи с достижениями мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца.

Варьируется степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента, приема.

Содержащийся в данной программе уровень требований к способностям и физическим данным учащихся, содержит дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного объединения. Увеличено количество часов на венский вальс, в связи с востребованностью выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

Программа адресована детям от 15 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 10 - 14 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Содействие развитию музыкально-ритмических компетенций через изучение танцевальной техники, музыкально-ритмических характеристик танцев.

Задачи:

обучающие:

- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.
- Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

развивающие:

- Укрепить здоровье учащихся.

- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.
- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

воспитывающие:

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям балльными танцами.
- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Элементы европейских танцев	46	1	45
2.	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18
3.	Пластические движения (специальная гимнастика)	6	0,5	5,5
4.	Организационная работа	1	1	-
Итого:		72	3,5	68,5

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Элементы европейских танцев	46	1	45	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
2.	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
3.	Пластические движения (специальная гимнастика)	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
4.	Организационная работа	1	1	-	Опрос
Итого:		72	3,5	68,5	

Содержание

Тема 1. Элементы европейских танцев (46 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса.

Строение музыкальной речи.

Практика (45 часов).

Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре.

Тема 2.Элементы латиноамериканских танцев (19 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики самбы, ча-ча-ча, джайва.

Строение музыкальной речи.

Практика (18 часов).

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск. Самба -ход. Бота-фого. Вольта.

Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной вход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Ронд-шассе. Хип-твист шассе.

Джайв. Основной ход. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Хлыст. Американский спин. Променадные шаги.

Тема 3. Пластические упражнения (специальная гимнастика) (6 часов)

Теория (0,5 часа). Правила выполнения движений.

Практика (5,5 часов). Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч – поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки; упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.

Тема 4. Организационная работа (1 час)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, причёска, макияж).

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-Считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки; -сохранять осанку во время танца;	- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий; -самостоятельность в приобретении новых знаний.	-зачётное занятие; -открытые занятия; -выступления на итоговой линейке, -выпускном вечере.
Метапредметные	-Изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев. -танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.	- умение оценить качество результата своей деятельности.	-зачётное занятие; -открытые занятия; -выступления на итоговой линейке, -выпускном вечере.

Предметные	-Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;	- Умение соблюдать последовательность выполнения работы.	-зачётное занятие; -открытые занятия; -выступления на итоговой линейке, -выпускном вечере.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи

Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.

Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.

Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.

Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).

- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины) производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

танцевальный зал
Музыкальный центр
Аудиодиски
проигрыватель DVD видеодисков, видеодиски.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в городских конкурсах, фестивалях, проведение мониторинга.

Формы текущего контроля – наблюдение, беседа.

Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов зачётное занятие; открытые занятия; выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, обсуждение), наглядные (демонстрация учителем приемов работы, практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы).

2.2.5. Список литературы для педагога

Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Темы	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, причёска, макияж).	Теоретическое занятие	1	Актовый зал	Опрос

2	Сентябрь	Элементы латиноамериканских танцев Музыкально-ритмические характеристики самбы, ча-ча-ча, джайва. Строение музыкальной речи.	Теорети ческое занятие	1	Акто вый зал	Опрос
3	Сентябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп (0,5 ч.)	Теорети ческое занятие. Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Опрос Наблюде ние
4	Сентябрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, открытый основной ход, чек.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
5	Сентябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
6	Сентябрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
7	Сентябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
8	Сентябрь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
9	Октябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
10	Октябрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
11	Октябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
12	Октябрь	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
13	Октябрь	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Зачетное занятие
14	Октябрь	Элементы латиноамериканских танцев	Практич	1	Акто	Наблюде

		Ча-ча-ча. Рука к руке, открытый основной ход, спот-поворот.	еское занятие		ый зал	ние
15	Октябрь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен, основное движение, самба-ход, бота-фого.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
16	Октябрь	Элементы европейских танцев Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса.	Теорети ческое занятие	1	Акто ый зал	Опрос
17	Ноябрь	Элементы латиноамериканских Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо. Променадные шаги. Американский спин.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Зачетное занятие
18	Ноябрь	Элементы европейских танцев Постановка корпуса, Позиция в паре. Танго. Ход вперед и назад, корте, поступательный боковой шаг.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
19	Ноябрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, ронд-шассе, хип-твист шассе, чек, спот-поворот.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
20	Ноябрь	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад, корте. Рок. Рок-поворот.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
21	Ноябрь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение, вольты.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
22	Ноябрь	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок-поворот.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
23	Ноябрь	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Хлыст. Променадные шаги. Американский спин.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
24	Ноябрь	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательное звено. Открытый променад. Рок-поворот.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюдени е
25	Декабрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход. Ронд-шассе. Хип-твист шассе. Рука к руке. Самба. Основное движение. Виск. Самба-ход. Вольты.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
26	Декабрь	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательный боковой шаг. Корте. Левый поворот.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние
27	Декабрь	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места справа налево, слева направо. Хлыст. Американский спин. Променадные шаги.	Практич еское занятие	1	Акто ый зал	Наблюде ние

28	Декабрь	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательный боковой шаг. Левый поворот. Звено. Закрытый променад. Открытый променад. Рок-поворот.	Практическое занятие	1	Актный зал	Зачетное занятие
29	Декабрь	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Ронд-шассе. Хип-твист шассе.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
30	Декабрь	Элементы европейских танцев Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Закрытая перемена, правый четвертной поворот. Танцевальный поклон в паре.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
31	Декабрь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение. Виск. Самба-ход. Бота-фого. Вольта.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
32	Декабрь	Элементы европейских танцев Медленный вальс, Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Танцевальный поклон в паре.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
33	Январь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
34	Январь	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
35	Январь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
36	Январь	Элементы европейских танцев Танго. Медленный вальс.	Практическое занятие	1	Актный зал	Зачетное занятие
37	Январь	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Практическое занятие	1	Актный зал	Зачетное занятие
38	Январь	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
39	Январь	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
40	Январь	Элементы европейских танцев Венский вальс. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение

		поворота на правый.				
41	Февраль	Элементы европейских танцев Венский вальс. Выбор музыки для постановки композиции.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
42	Февраль	Элементы европейских танцев Четвертные повороты в характере венского вальса. Правый поворот.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
43	Февраль	Элементы европейских танцев Четвертные повороты в характере венского вальса. Теневая позиция в паре.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
44	Февраль	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
45	Февраль	Элементы европейских танцев Танго.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
46	Февраль	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад. Открытая позиция в паре. Позиции рук – 1,2,3.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
47	Февраль	Элементы европейских танцев Венский вальс. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
48	Февраль	Элементы европейских танцев Венский вальс. Открытая позиция в паре. Позиции рук – 1,2,3. Баланс вправо, влево. Баланс вперед, назад. Шаг-глиссад.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
49	Март	Элементы европейских танцев Венский вальс. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
50	Март	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад. Баланс вправо, влево. Баланс вперед, назад. Шаг-глиссад.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
51	Март	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
52	Март	Элементы европейских танцев Венский вальс. Теневая позиция в паре. Правый поворот дамы под рукой партнера.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение
53	Март	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Практическое занятие	1	Актный зал	Наблюдение

[illegible]

71	Май	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Наблюде ние
72	Май	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Практич еское занятие	1	Акто вый зал	Зачетное занятие

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/ п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др.	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя.	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта.	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Выступления на итоговой линейке.	4 неделя мая 2026	Концерт