

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
От «23» мая 2025 года

Утверждаю  
Приказ №258 от 23.05.2025г.  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/С.В. Гулак/



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
базового уровня

## «Танцевальная палитра»

Возраст обучающихся: 6-13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:  
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ должность  
\_\_\_\_\_ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.  
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»  
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:  
23.05.2025  
Внесенные в программу  
Изменения рассмотрены педагогическим советом  
протокол № 5 от 23.05.2025

### Структура программы

| <b>№</b>  | <b>Разделы программы</b>                              | <b>стр.</b>  |
|-----------|-------------------------------------------------------|--------------|
|           | Титульный лист                                        | <b>1-2</b>   |
|           | Структура программы                                   | <b>3</b>     |
| <b>1.</b> | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>4</b>     |
| 1.1.      | Пояснительная записка                                 | <b>4</b>     |
| 1.2.      | Цель и задачи программы                               | <b>5</b>     |
| 1.3.      | Содержание программы                                  | <b>6</b>     |
| 1.4.      | Планируемые результаты                                | <b>11</b>    |
| <b>2.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>12</b>    |
| 2.1.      | Календарный учебный график                            | <b>12</b>    |
| 2.2.      | Условия реализации программы                          | <b>13</b>    |
| 2.2.1     | Кадровое обеспечение программы                        | <b>13</b>    |
| 2.2.2.    | Материальное обеспечение программы                    | <b>13</b>    |
| 2.2.3.    | Формы аттестации                                      | <b>11</b>    |
| 2.2.4.    | Методическое обеспечение программы                    | <b>11</b>    |
| 2.2.5.    | Список литературы для педагога                        | <b>14</b>    |
| 2.2.6.    | Список литературы для обучающихся                     | <b>14</b>    |
| <b>3.</b> | <b>Приложение</b>                                     | <b>14-50</b> |
|           | Приложение 1. Календарно - тематический план          | <b>14</b>    |
|           | Приложение 2. План воспитательной работы              | <b>50</b>    |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» **художественной направленности базового уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными. Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

**Новизна** состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность:** данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит

красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся.

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

**Программа адресована** детям от 6-13 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

**Численный состав** объединений 12-16 человек, характер состава постоянный. Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные группы учащихся.

**Срок реализации образовательной программы:** 2 года, 144 часа в год, всего 288 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма организации обучения - **групповая**.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

#### **2. Воспитательные:**

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

#### **3. Развивающие:**

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);

- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| Раздел                                               | 1 год обучения |          |            |
|------------------------------------------------------|----------------|----------|------------|
|                                                      | Всего          | Теория   | Практика   |
| Специальная танцевально- художественная работа       | 50             | 4        | 46         |
| Учебно-тренировочная работа                          | 90             | 3        | 87         |
| Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 4              | -        | 4          |
|                                                      |                |          |            |
| <b>Форма аттестации</b>                              | Итоговое       |          |            |
| <b>Итого:</b>                                        | <b>144</b>     | <b>7</b> | <b>137</b> |

| Раздел                                               | 2год обучения |           |            |
|------------------------------------------------------|---------------|-----------|------------|
|                                                      | Всего         | Теория    | Практика   |
| Специальная танцевально- художественная работа       | 52            | 4         | 48         |
| Учебно-тренировочная работа                          | 84            | 3         | 87         |
| Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 8             | 2         | 6          |
|                                                      |               |           |            |
| <b>Форма аттестации</b>                              | Итоговое      |           |            |
| <b>Итого:</b>                                        | <b>144</b>    | <b>15</b> | <b>129</b> |

#### Учебно-тематический план

##### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п | Название разделов, тем                         | Количество часов |             |          | Формы<br>аттестации,<br>контроль |
|----------|------------------------------------------------|------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |                                                | Всего            | В том числе |          |                                  |
|          |                                                |                  | теория      | практика |                                  |
| 1.       | Специальная танцевально-художественная работа. | 50               | 4           | 46       | Наблюдение                       |
| 2.       | Постановочная работа.                          | 30               | 2           | 28       | Наблюдение                       |
| 3.       | Репетиционная работа                           | 20               | 2           | 18       | Опрос                            |
| 4.       | Учебно-тренировочная работа.                   | 90               | 3           | 87       | Наблюдение                       |
| 5.       | Азбука музыкального движения.                  | 3                | -           | 3        | Наблюдение                       |
| 6.       | Элементы классического танца.                  | 40               | 1           | 39       | Наблюдение                       |
| 7.       | Элементы народно-сценического танца.           | 37               | 1           | 36       | Наблюдение                       |

|               |                                                             |              |            |              |                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------|---------------------|
| 8.            | Элементы историко-бытового и современного танца.            | 10           | 1          | 9            | Наблюдение          |
| 9.            | <b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b> | <b>4</b>     |            | <b>4</b>     | <b>Опрос</b>        |
| 10.           | Организационная работа.                                     | 2            | -          | 2            | Опрос               |
| 11.           | Прослушивание музыки.                                       | 2            |            | 2            | Итоговая аттестация |
| <b>Итого:</b> |                                                             | <b>144ч.</b> | <b>7ч.</b> | <b>137ч.</b> |                     |

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №<br>п/п | Название разделов, тем                              | Количество часов |             |          | Формы<br>аттестации,<br>контроль |
|----------|-----------------------------------------------------|------------------|-------------|----------|----------------------------------|
|          |                                                     | Всего            | В том числе |          |                                  |
|          |                                                     |                  | теория      | практика |                                  |
| 1.       | Специальная танцевально-художественная работа       | 52               | 4           | 48       | Наблюдение                       |
| 1.1.     | Постановочная работа                                | 26               | 2           | 24       | Наблюдение                       |
| 1.2.     | Репетиционная работа                                | 26               | 2           | 24       | Опрос                            |
| 2.       | Учебно-тренировочная работа                         | 84               | 9           | 75       | Наблюдение                       |
| 2.1.     | Азбука музыкального движения                        | 3                | 3           | -        | Наблюдение                       |
| 2.2.     | Элементы классического танца                        | 32               | 2           | 30       | Наблюдение                       |
| 2.3.     | Элементы народно-сценического танца                 | 37               | 2           | 35       | Наблюдение                       |
| 2.4.     | Элементы историко-бытового и современного танца     | 12               | 2           | 10       | Наблюдение                       |
| 3.       | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 8                | 2           | 6        | Опрос                            |
| 3.1.     | Организационная работа                              | 4                | -           | 4        | Опрос                            |
| 3.2.     | Прослушивание музыки                                | 4                | 2           | 2        | Итоговая аттестация              |
| Итого:   |                                                     | 144              | 15          | 129      |                                  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

##### Тема 1.1. Постановочная работа (30 часов)

##### Теория (2 часа).

Совместная работа педагога и обучающихся по подбору музыкального материала.  
Разработка сюжета номера.

##### Практика (28 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

##### Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

##### Теория (2 часа).

Знакомство с репертуаром; танцевальной лексикой.

##### Практика (18 часов).

Отработка танцевальных композиций.

#### Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

##### Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (3 часа)

##### Практика (3 часа).

Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического,

народного и историко-бытового танца). Различные темпы. Ритмические рисунки. Координация движений под музыкальное сопровождение.

## **Тема 2.2. Элементы классического танца (40 часов)**

### **Теория(1 час).**

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман (круазе, эффасе). Законы равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы впо де бра.

### **Практика (39 часов). Упражнения у станка:**

- Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер темп — модерато (средний).
- Рон де жамб пар тэр—ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4 темп—модерато.
- Батман фραπε—по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/2, темп—модерато).
- Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп — анданте.
- Па де бурре— движение с переменной ног, стоя лицом к станку. Размер 2/4, темп—модерато.

### **Упражнения на середине:**

- Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп — анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).
- Батман тандю по 1-й позиции (вперёд и в сторону).
- Поза классического танца вперёд эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп — адажио.

## **Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)**

### **Теория(1 час).**

Хороводы и кадрили. Характер среднерусских — московских, калининских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей:

«Тимоня», «Подгорка», «Чижик». Их содержание и связь с образом жизни.

### **Практика (36 часов).**

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.).

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

### **Упражнения на середине.**

- *Русский танец.* Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
- *Ходы.* Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад.

## **Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (10 часов)**

### **Теория(1 час).**

Танцы XVIII—XIX веков. Стил и манеры, движения, костюмы (иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов). Подбор репродукций и литературного материала к танцам XVIII—XIX веков.

### **Практика (9 часов).**

Па шассе, 2-я фигура французской кадрили, па польки в паре, па вальса соло; композиции из пройденных элементов.

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

### **Тема 3.1. Организационная работа (2 часа)**

#### **Практика (2 часа).**

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

### **Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 часа)**

#### **Практика (2 часа).**

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Выполнение импровизаций. Ритмические рисунки.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа**

#### **Тема 1.1. Постановочная работа (26 часов)**

##### **Теория (2 часа).**

Знакомство с более сложной хореографической лексикой в связи с усложнением изучаемого материала.

##### **Практика (24 часа).**

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

#### **Тема 1.2. Репетиционная работа (26 часов)**

##### **Теория (2 часа).**

Сюжетные номера. Сочетание образа и танцевальной лексики. Актёрское мастерство исполнителей.

##### **Практика (24 часа).**

Отработка танцевальных композиций

### **Раздел 2. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема 2.1. Азбука музыкального движения (3 часа)**

##### **Теория (3 часа).**

Темповые обозначения: адажио — медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — спокойно; аллегро — скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

#### **Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа)**

##### **Теория (2 часа).**

Критерии исполнительской деятельности - наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности.

Выдающиеся современные советские балеты. Музыка балета, композитор, балетмейстер, главные исполнители.

##### **Практика (30 часов).**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Позы классического танца. Последовательность и расклад на элементы. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

##### **Упражнения на середине:**

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батман фραπε.

- Пор де бра (1-е, 2-е, 3-е, 4-е) - развивает танцевальную координацию и чувство позы.

Размер  $\frac{3}{4}$ , темп — анданте.

- Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).
- Па ассамбле — с открыванием ноги в сторону и вперёд (маленькое)
- Шанжман де пье (большое). Размер  $\frac{2}{4}$ .
- Па балансе — раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер  $\frac{3}{4}$ , темп медленного вальса.

- Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер  $\frac{3}{4}$ , темп — модерато.

#### **Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)**

##### **Теория (2 часа).**

Происхождение некоторых украинских народных движений: «дорожка проста», «дорожка

плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, её воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

#### **Практика (35 часов).**

##### **Упражнения у станка.**

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

##### **Упражнения на середине.**

Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращение по диагонали на подскоках.

##### **Русский танец.**

Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперёд в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

##### **Украинский танец:**

- «Угинание» - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперёд на  $35^0$  с одновременным подскоком на другой ноге.
- «Верёвочка» - поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.
- «Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперёд, с поворотом.
- «Голубец» — подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на  $35^0$ ; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на  $45^0$ .
- «Разножка» — полное приседание с подскоком по 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука.
- «Метёлочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужской трюк).

##### **Ходы.**

«Бегунец» - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании.

#### **Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (12 часов)**

##### **Теория (2 часа).**

Живой, весёлый, быстрый характер польки.

Танцы в опере Чайковского «Евгений Онегин» — «ларинский бал», вальс, «греминский бал» (полонез, экосез). Содержание полонеза (выдержки из книги Ф. Листа о Шопене).

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах: па-де-де, па-де-труа, вариация, кода.

##### **Практика (10 часов).**

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук.) Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в усложнённом рисунке.

#### **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

##### **Тема 3.1. Организационная работа (4 часа)**

##### **Практика (4 часа).**

Организация выступлений. Подбор костюмов.

##### **Тема 3.2. Прослушивание музыки (4 часа)**

##### **Теория (2 часа).**

Прослушивание музыкальных произведений, разделение на музыкальные фрагменты, анализ и разбор музыкального материала.

##### **Практика (2 часа).**

Выполнений импровизаций.

#### 1.4. Планируемые результаты

|                       | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы оценки                                                                                                                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие самооценки и уверенности в себе через освоение танцевальных навыков.</li> <li>- Формирование творческого мышления и способности к самовыражению.</li> <li>- Укрепление дисциплины и ответственности в процессе занятий.</li> <li>-Способность к сотрудничеству и командной работе в группе.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся освоют новые танцевальные навыки, что способствует укреплению чувства самоуважения и уверенности в своих силах.</li> <li>- Преодоление трудностей и достижение успехов в танцевальных выступлениях будет способствовать повышению самооценки.</li> <li>-Дети будут развивать творческие способности через создание собственных танцевальных номеров и интерпретацию музыкальных композиций.</li> <li>-Освоение различных стилей танца способствует расширению репертуара и творческому самовыражению.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за деятельностью обучающихся;</li> <li>-зачёт;</li> <li>-концерт;</li> </ul> |
| <b>Метапредметные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие координации и гибкости тела.</li> <li>-Освоение базовых элементов музыкальной ритмики и синхронизации движений с музыкой.</li> <li>-Понимание и освоение основных танцевальных</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающиеся учатся синхронизировать свои движения с ритмом музыки, что способствует развитию музыкального слуха и чувства</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение за деятельностью обучающихся;</li> <li>-зачёт;</li> <li>-концерт;</li> </ul> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                   | терминов и техник.                                                                                                                                                                                                                                                                | времени.<br>-Учащиеся изучают термины и выражения, связанные с различными стилями танцев, и учат их правильному применению в контакте танцевальных занятий.                                                                                                                                           |                                                                                  |
| <b>Предметные</b> | <p>-Овладение базовыми танцевальными стилями и техниками например: (классический балет, современные танцы, хип-хоп).</p> <p>-Изучение истории танцев в различных культурах.</p> <p>-Подготовка и представление танцевальных композиций на различные тематические мероприятия.</p> | <p>- Обучающиеся изучают основные элементы различных танцевальных стилей, таких как классический балет, современные танцы, хип-хоп и другие.</p> <p>-Обучающиеся изучают историю танца в различных культурах и эпохах, что способствует их культурному развитию и пониманию культурного наследия.</p> | <p>-наблюдение за деятельностью обучающихся;</p> <p>-зачёт;</p> <p>-концерт;</p> |

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| Срок обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                     |
|---------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| 2 года        | 01.09.2025           | 31.05.2026              | 36                   | 72                 | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом |
| 2 года        | 01.09.2026           | 31.05.2027              | 36                   | 72                 | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

### **2.2.2. Материальное обеспечение программы**

*Дидактический материал представлен:*

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD.

*Лекционный материал представлен:*

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

*Материально-техническое оснащение занятий:*

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
1. Зеркала;
2. Станок;
3. Специальный пол
4. Музыкальный центр.

### **2.2.3. Формы аттестации**

**Способы оценки результативности освоения программы.** Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в школьных праздниках, концертах, участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах и зачётное занятие;

**Формы текущего контроля** – наблюдение, беседа.

### **2.2.4. Методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из

показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально — ритмическим движениям подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный. Третий этап — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движение под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация эти задач наиболее важная в этой программе.

### 2.2.5. Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. - Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М., 1973. (Б-ка: В помощь художественной самодеятельности).

### 2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия». Кейт Касл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - Москва. 2002г.

## 3. Приложение

Приложение 1

### Календарно - тематический план

#### 1 год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятия                                                                                   | Место проведения                  | Форма контроля |
|-------|-------|-----------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| 1     |       | Теоретическое занятие | 2ч               | Темп быстро медленно умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |

|   |  |                      |    |                                                                                                                                                                                        |                                   |            |
|---|--|----------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 2 |  | Практическое занятие | 2ч | Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.                                                                                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 3 |  | Практическое занятие | 2ч | Контрастная музыка: быстрая , медленная , веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4 , 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 4 |  | Практическое занятие | 2ч | Контрастная музыка: быстрая , медленная , веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4 , 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 5 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.                                                                                                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 6 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.                                                                                                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 7 |  | Практическое занятие | 2ч | Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 8 |  | Практическое занятие | 2ч | Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 9 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.                                                                                                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|    |  |                      |    |                                                                     |                                   |       |
|----|--|----------------------|----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 10 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 11 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 12 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 13 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 14 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 15 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 16 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из колонны в шеренгу и обратно. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 17 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|    |  |                      |    |                                                                                                              |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 18 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.                                           | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 19 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 20 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 21 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 22 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 23 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 24 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 25 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 26 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                                                                                                         |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 27 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 28 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 29 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 30 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега остановки корпуса.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 31 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 32 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 33 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 34 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                               |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 35 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно- мышечного аппарата                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 36 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 37 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка позиция ног 1. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 38 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка позиция ног 1. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 39 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 40 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 41 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 42 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 43 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет    | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                  |                                               |            |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
|    |  |                      |    |                                                  | №7                                            |            |
| 44 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 45 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 46 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 47 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 48 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 49 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 50 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 51 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                                |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 52 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 53 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 54 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 55 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 56 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 57 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 58 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 59 |  | Практическое занятие | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                       |    |                                                                                                |                                   |            |
|----|--|-----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 60 |  | Практическое занятие  | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 61 |  | Практическое занятие  | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 62 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 63 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 64 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 65 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 66 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 67 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                       |    |                                                                                |                                   |            |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 68 |  | Практическое занятие  | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 69 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 70 |  | Практическое занятие  | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 71 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 72 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 73 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 74 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 75 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция на середине.                                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                            |                                   |                 |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| 76 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 2 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 77 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 78 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук. Позиция держась за одну руку стоя боком к станку.                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 79 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Анализ движений |
| 80 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 81 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 82 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 83 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 84 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |

|    |  |                      |    |                                                           |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 85 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунок танца постановочная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 86 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунок танца постановочная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 87 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 88 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 89 |  | Практическое занятие | 2ч | Танцевальная лексика и репетиционная работа.              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 90 |  | Практическое занятие | 2ч | Танцевальная лексика и репетиционная работа.              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 91 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса держась за станок одной рукой.         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 92 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса держась за станок одной рукой.         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|     |  |                      |    |                                                                                           |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 93  |  | Практическое занятие | 2ч | Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 94  |  | Практическое занятие | 2ч | Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 95  |  | Практическое занятие | 2ч | Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 96  |  | Практическое занятие | 2ч | Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 97  |  | Практическое занятие | 2ч | Особенности народных движений. Позиция рук 3.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 98  |  | Практическое занятие | 2ч | Особенности народных движений. Позиция рук 3.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 99  |  | Практическое занятие | 2ч | Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 100 |  | Практическое занятие | 2ч | Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|     |  |                      |    |                                                                |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 101 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 102 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 103 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 104 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед .         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 105 |  | Практическое занятие | 2ч | Притоп, удар всей стопой.                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 106 |  | Практическое занятие | 2ч | Притоп, удар всей стопой.                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 107 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаг с притопом в сторону.                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 108 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаг с притопом в сторону.                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|     |  |                      |    |                                                                        |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 109 |  | Практическое занятие | 2ч | Тройной притоп.                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 110 |  | Практическое занятие | 2ч | Тройной притоп.                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 111 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание на месте.                                                   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 112 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание на месте.                                                   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 113 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 114 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 115 |  | Практическое занятие | 2ч | Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 116 |  | Практическое занятие | 2ч | Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                                                                                                                                                  |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 117 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 118 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 119 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 120 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 121 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 122 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 123 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 124 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|     |  |                      |    |                                             |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|---------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 125 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 126 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 127 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 128 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 129 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса, головы, рук и ног.      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 130 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса, головы, рук и ног.      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 131 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук и ног в историко-бытовом танце. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 132 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук и ног в историко-бытовом танце. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                        |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 133 |  | Практическое занятие | 2ч | Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 134 |  | Практическое занятие | 2ч | Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 135 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 136 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 137 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 138 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 139 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 140 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                                                                                    |                                   |                     |
|-----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 141 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                                                                              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 142 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                                                                              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 143 |  | Практическое занятие | 2ч | Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 144 |  | Практическое занятие | 2ч | Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Итоговая аттестация |

### Календарно - тематический план

#### 2 год обучения

| № п/п | Месяц число | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятия                                                                                                                                                                           | Место проведения                  | Форма контроля |
|-------|-------------|-----------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| 1     |             | Теоретическое занятие | 2ч               | Темп быстро медленно умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.                                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |
| 2     |             | Практическое занятие  | 2ч               | Темп быстро медленно и умеренно. Упражнение маршировка в темпе и ритме в мазурке – шаг на месте.                                                                                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |
| 3     |             | Практическое занятие  | 2ч               | Контрастная музыка: быстрая , медленная , веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4 , 2/4, и 3/4. Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |

|    |  |                      |    |                                                                                                                                                                                                   |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 4  |  | Практическое занятие | 2ч | Контрастная музыка: быстрая , медленная , веселая, грустная. Музыкальные размеры 4/4 , 2/4, и $\frac{3}{4}$ . Музыкальное пространство упражнение маршировка в темпе и ритме музыке во круг себя. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 5  |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.                                                                                                               | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 6  |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение : маршировка в темпе и ритме музыке в право.                                                                                                               | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 7  |  | Практическое занятие | 2ч | Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.                                                                                                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 8  |  | Практическое занятие | 2ч | Такт за такт музыкально пространственное упражнение маршировка в темпе ритме музыке в лево.                                                                                                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 9  |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.                                                                                                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 10 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: повороты на месте.                                                                                                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 11 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.                                                                                                                                     | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|    |  |                      |    |                                                                                     |                                   |       |
|----|--|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 12 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: продвижение на углах.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 13 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 14 |  | Практическое занятие | 2ч | Музыкально пространственное упражнение: с прыжком в право и в лево.                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 15 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из колоны в шеренгу и обратно.                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 16 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из колоны в шеренгу и обратно.                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 17 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 18 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: из одного круга в два обратно.                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 19 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему). | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|    |  |                      |    |                                                                                                              |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 20 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: продвижением по кругу (внутреннему и внешнему).                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 21 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 22 |  | Практическое занятие | 2ч | Фигурная маршировка с перестроение: звездочка конверт на пять шесть человек на углах и в центре и в шеренгу. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 23 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 24 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 25 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 26 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 27 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                                                                                                         |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 28 |  | Практическое занятие | 2ч | Координация слуховых и двигательных навыков.                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 29 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 30 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега остановки корпуса.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 31 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 32 |  | Практическое занятие | 2ч | Знания и навыки специфика танцевального шага и бега постановка корпуса выбор позиций лицом с станку. Знания и навыки спецификации танца шага и бега постановки корпуса. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 33 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 34 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 35 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно- мышечного аппарата                                                                                                                                 | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                               |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 36 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 37 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка позиция ног 1. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 38 |  | Практическое занятие | 2ч | Тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка позиция ног 1. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 39 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 40 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 41 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 42 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 43 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 2.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                  |                                               |            |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
| 44 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 45 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 46 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 47 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение ног и рук.<br>Позиция ног 3. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 48 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 49 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 50 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |
| 51 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция и положение рук и ног.<br>Позиция ног 5. | МАОУ<br>«Гимназия<br>«Исток»<br>кабинет<br>№7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                                |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 52 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 53 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 54 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 55 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция ног 1,2, 3, 5.                                                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 56 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 57 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 58 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 59 |  | Практическое занятие | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                       |    |                                                                                                |                                   |            |
|----|--|-----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 60 |  | Практическое занятие  | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 61 |  | Практическое занятие  | 2ч | Ориентировка с ориентированием в пространстве по системе А.Я. Вогановой. Постановочная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 62 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 63 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 64 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 65 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с репертуаром. Репетиционная работа.                                                | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 66 |  | Практическое занятие  | 2ч | Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 67 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Знакомство с обычаями народа. Репетиционная работа.                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                       |    |                                                                                |                                   |            |
|----|--|-----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 68 |  | Практическое занятие  | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 69 |  | Теоретическое занятие | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 70 |  | Практическое занятие  | 2ч | Подготовка держась за одну руку боком к станку на середине.                    | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 71 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 72 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 1 позиции держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 73 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 74 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция держась за одну руку стоя боком к станку на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 75 |  | Практическое занятие  | 2ч | Постановка рук 2 позиция на середине.                                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|    |  |                      |    |                                                                                            |                                   |                 |
|----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| 76 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 2 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 77 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция держась за одну руку стоя боком к станку.                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 78 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук. Позиция держась за одну руку стоя боком к станку.                          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 79 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Анализ движений |
| 80 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка рук 3 позиция на середине.                                                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 81 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 82 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук подготовительная 1 2 3 держась за одну руку стоя боком к станку и на середине. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 83 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |
| 84 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с рисунком танца. Постановочная работа.                                         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение      |

|    |  |                      |    |                                                           |                                   |            |
|----|--|----------------------|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 85 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунок танца постановочная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 86 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунок танца постановочная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 87 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 88 |  | Практическое занятие | 2ч | Знакомство с танцевальной лексикой. Репетиционная работа. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 89 |  | Практическое занятие | 2ч | Танцевальная лексика и репетиционная работа.              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 90 |  | Практическое занятие | 2ч | Танцевальная лексика и репетиционная работа.              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 91 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса держась за станок одной рукой.         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 92 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса держась за станок одной рукой.         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|     |  |                      |    |                                                                                           |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 93  |  | Практическое занятие | 2ч | Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 94  |  | Практическое занятие | 2ч | Упражнение на середине повороты на двух ногах по шестой позиции по одной четвертой круга. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 95  |  | Практическое занятие | 2ч | Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 96  |  | Практическое занятие | 2ч | Сюжеты и темп некоторых танцах. Позиция рук 1 и 2.                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 97  |  | Практическое занятие | 2ч | Особенности народных движений. Позиция рук 3.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 98  |  | Практическое занятие | 2ч | Особенности народных движений. Позиция рук 3.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 99  |  | Практическое занятие | 2ч | Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 100 |  | Практическое занятие | 2ч | Характер положения рук в сольном групповом танце, хороводе. Положение рук на талии.       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|     |  |                      |    |                                                                |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 101 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 102 |  | Практическое занятие | 2ч | Рисунки хороводов. Шаги танцев с подскоком, простой шаг вперед | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 103 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед.          | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 104 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаги танцевальные с подскоком, переменный шаг вперед .         | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 105 |  | Практическое занятие | 2ч | При топ, удар всей стопой.                                     | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 106 |  | Практическое занятие | 2ч | При топ, удар всей стопой.                                     | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 107 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаг с при топом в сторону.                                     | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 108 |  | Практическое занятие | 2ч | Шаг с при топом в сторону.                                     | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|     |  |                      |    |                                                                        |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 109 |  | Практическое занятие | 2ч | Тройной притоп.                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 110 |  | Практическое занятие | 2ч | Тройной притоп.                                                        | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 111 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание на месте.                                                   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 112 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание на месте.                                                   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 113 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 114 |  | Практическое занятие | 2ч | Припадание с продвижением в сторону, ковырялочка.                      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 115 |  | Практическое занятие | 2ч | Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 116 |  | Практическое занятие | 2ч | Поочередные удары в стороны одной ногой, носком, в закрытом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                                                                                                                                                  |                                   |            |
|-----|--|----------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 117 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах глубококом полуприседании по шестой позиции.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 118 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком полуприседании по шестой позиции.                                             | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 119 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 120 |  | Практическое занятие | 2ч | Присядка «Малышка»: полное присоединение по шестой позиции с последующим подскоком полуприседании на одной ноге, одновременно с другой ноги на носок, вперед в прямом положении. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 121 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 122 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 123 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 124 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                                                                                                                                            | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |

|     |  |                      |    |                                             |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|---------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 125 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 126 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 127 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 128 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                       | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 129 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса, головы, рук и ног.      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 130 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановка корпуса, головы, рук и ног.      | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 131 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук и ног в историко-бытовом танце. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 132 |  | Практическое занятие | 2ч | Позиция рук и ног в историко-бытовом танце. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                        |                                   |       |
|-----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| 133 |  | Практическое занятие | 2ч | Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 134 |  | Практическое занятие | 2ч | Показ педагога. Поклон и реверанс 18в. Показ педагога. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 135 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 136 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 137 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 138 |  | Практическое занятие | 2ч | Постановочная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 139 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |
| 140 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос |

|     |  |                      |    |                                                                                                                    |                                   |                     |
|-----|--|----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 141 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                                                                              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 142 |  | Практическое занятие | 2ч | Репетиционная работа.                                                                                              | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 143 |  | Практическое занятие | 2ч | Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос               |
| 144 |  | Практическое занятие | 2ч | Стиль и манера движения, костюмы. Комбинация па-шоссе, подбор репродукции и музыкального материала к танцу 18,20в. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Итоговая аттестация |

## Приложение 2

### План воспитательной работы

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### Календарный план воспитательной работы

| №п/п | Название мероприятия                                             | Сроки проведения      | Форма проведения |
|------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| 1    | Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др. | В течении года        | Концерт          |
| 2    | Концерт ко дню учителя                                           | 1 неделя октября 2025 | Концерт          |
| 3    | Концерт к 8 марта                                                | 1 неделя марта 2026   | Концерт          |
| 4    | Итоговое занятие                                                 | 4 неделя мая 2026     | Концерт          |