

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода

Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение "Гимназия "Исток"

МАОУ "Гимназия "Исток"

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического

объединения

Протокол №1
от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом
совете

Протокол №11
От 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

Гулак С.В.
Приказ №321
от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 – 9 классов

Великий Новгород 2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия «Исток»
г. Великий Новгород

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол №6
От «31» мая 2021 года

Согласовано
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол №7
От « 28 » мая 2021 года

Утверждаю
И.о. директора МАОУ «Гимназия «Исток»
Т.В. Павлова
«31» мая 2021 года приказ №267



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
5-9 классы
2021-2022 учебный год

Количество часов: 102, 102, 68, 68, 102 часа

Учебно-методический комплект.

Программа по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев, Москва, «Дрофа», 2009.

Учебник: Литература: учебник для 5,6,7,8,9 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова.-М.Дрофа 2013.

Согласовано

Заместитель директора Алексева М.В.

«31»мая 2021г. _____

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фруммин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при

планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

2. Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует

сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой —

выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

3. Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч. Итого: 382 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Выпускник научится:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

5.Содержание учебного предмета 5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре
Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».(1ч)
Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».(1ч)
Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в.

Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму». Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо. Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрена. Приключения Кале Блумквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

Учебно-тематический план по литературе 5 класс

5 класс

3	Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).	11
4	Русская литература XIX века.	18
5	Героическое прошлое России.	3
6	Литература XX века.	8
7	Проза XX века.	3
8	Поэтический образ Родины.	5
9	Современная литература.	4
10	Путешествия и приключения на страницах книг.	6
11	Контрольные работы	2
12	Теория литературы	3
13	Резерв	2
Итого:		70

6 класс

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж.

Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский.

Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин.

К сестре. К Пушкину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...».

Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С.

Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов.

Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н.

Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.

Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-

Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль

Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-

Экзюпери. Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

Учебно-тематический план по литературе 6 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1
2	Далёкое прошлое человечества	4
3	Литература XIX века.	31
4	Мир путешествий и приключений.	12
5	Литература XX века.	10
6	Родная природа в стихах русских поэтов XX века.	3
	Великая Отечественная война в лирике и прозе.	3
	Контрольная работа	2
9	Резерв	4
	ИТОГО	70

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федре, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский.

Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия.

Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы

А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы.

Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев.

Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов.

Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия
 Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

Учебно-тематический план по литературе 7 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Жанры фольклора.	2
3	Литература эпохи Возрождения.	3
4	Литература XIX века.	36
5	Литература XX века	17
6	Научно – фантастическая литература	2
7	Детективная литература	2
8	Контрольные работы	3
9	Резерв	4
	Итого	70

8 класс

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин.

Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У.

Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С.

Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои

исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов.

Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н.

В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С.

Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов.

Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А.

К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в

художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После

бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном

тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX

века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и

Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая

фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва.

Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги

Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин.

«Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский.

Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой

сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н.

Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И.

Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда

звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

Учебно-тематический план по литературе 8 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	1
2	Фольклор.	2
3	Древнерусская литература.	4
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	33
6	Мотивы былого в лирике XIX века	11
7	Литература XX века	5
8	Великая Отечественная война в лирике XX века	4
9	Мотивы былого в лирике XX века	2
10	Контрольные работы	3
11	Резерв	3
	ИТОГО	70

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителем и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые

души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Топляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Учебно-тематический план по литературе 9 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1
2	Древнерусская литература.	5
3	Литература XVIII века.	5
4	Сентиментализм.	4
5	Литература XIX века.	5
6	Романтизм	13
7	Реализм.	26
8	Литература XX века	24
9	Русская литература 60-90-х годов XX века	12
10	Контрольные работы	2
11	Резерв	5
	Итого	102

6. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

7. Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература

для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М.: Просвещение 2008
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.
5. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.

- 6.Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг,2008.
- 7.Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.
- 9.Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
- 10.Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
- 12.Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.
- 13.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
- 14.Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
- 15.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
- 16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

Для учеников:

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2010г.
5. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост.
6. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Технические средства обучения

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- программа MS Power Point.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Ресурсное обеспечение программы

1. . <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. . *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. . <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
7. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
8. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

Рабочая программа по литературе.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования;
3. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа по литературе для 5 – 11-х классов /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. оснащена УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	<ul style="list-style-type: none">• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
---	--

Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .
---	---

Метапредметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
--	---

Кл.	Содержание материала
5	<p>Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий</p>

6	<p>Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)</p>
7	<p>Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика</p>
8	<p>Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)</p>
9	<p>Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)</p>

Содержание учебного предмета 7 класс.

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* («*И вспомнил Олег коня своего*»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый–энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «*Сибирскими дорогами декабристов*».

М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!..*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно–музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Содержание тем учебного курса 8 класс.

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 кл. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (1 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Из литературы XVIII века – 3 ч. (в т.ч. 1 ч. РР)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века - 40 ч. (в т.ч. 5 ч. Вн. чт. + 9 ч. РР, из них 3 ч. классные сочинения) + домашнее сочинение 1

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники: В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»; К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака»; К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений»; Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза»; А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия»; Н.М. Языков «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование дума, песня, «легкая» поэзия, романтизм, элементы романтизма.

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «отрочество» (главы из повести), становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическое стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Странная актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы состардания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Содержание курса литературы для IX класса.

(136 часов)

Литература как искусство слова (2 часа)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (2 часа)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (5 часов)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (12 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (3 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века»

Тест.. (1 час)

Литература XIX века (81 час)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (2 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа.

Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский (3 часа)

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов (12 часов)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин (20 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (14 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь (15 часов)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (3 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (3 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века (29 часов)

Пути Русской литературы XX века (2 часа)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (3 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (8 часов)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева (2 часа)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

. М.А.Булгаков. (3 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (3 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (3 часа)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (3 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование (1 час)

Итоговый урок по программе 9 класса (1час)

Поурочно-тематическое планирование 7 класс (102 часа)						
№ уро ка	Тема урока. Проектно-исследовательская деятельность.	Виды деятельности обучающихся. Стратегия смыслового чтения. Использование ИКТ.	Планируемые результаты			Формы контроля. Домашнее задание.
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
	Тема 1. Введение (1 час)		Знакомство с литературой и особенностями учебника.			

<p>1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.</p>	<p>Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 6 на стр. 5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».</p>	<p>Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.</p>	<p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.</p> <p>Формирование представления о русском национальном характере.</p>	<p>Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.</p>	<p>Ответы на вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 6 на стр. 5</p>
<p>Тема 2 УНТ (4 часа)</p>					

	<p>1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.</p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Работа в группах:</p> <p>По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:</p> <p>1 группа: <u>В былинном мире</u></p> <p>План рассказа:</p> <p>А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого.</p> <p>Б). своеобразие героев и персонажей былин.</p> <p>В). особенности построения былин.</p> <p>2 группа: <u>Своеобразие художественного мира быliny</u></p> <p>3 группа: <u>Новая жизнь былин</u></p> <p>Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),</p> <p>презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>	<p>Личностные:</p> <p>Понимание поучительного смысла былины.</p> <p>Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов</p>	<p>Метапредметные: Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>
--	---	--	---	--	--	---

<p>2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».</p> <p>А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><u>Проект на тему «Богатыри в живописи».</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Работа с текстом:</p> <p>Поиск постоянных гипербол в тексте былины.</p> <p>Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).</p> <p>Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).</p> <p>Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,</p> <p>умение находить постоянные гиперболы,</p> <p>отмечать особенности ритма, лексики былины</p>	<p>Личностные :</p> <p>Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,</p> <p>формирование представлений о русском национальном характере.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности и выполнения учебной задачи.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>Формы контроля: 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);</p> <p>2) теория;</p> <p>3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;</p> <p>4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.</p>
---	--	---	---	--	---

<p>3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.</p> <p>Быт, нравственные представления народа в песне.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».</p> <p>Выразительное чтение песен.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37)</p> <p>2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.</p> <p>Инд. Масленица в живописи (А.М. Васнецов, Б.М. Кустодиев и др.)</p>
--	--	--	---	--	---

<p>4. Легенды и предания новгородского края.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>чтение легенд и преданий о былинных героях новгородского края.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>фольклорный праздник (песенный фольклор региона).</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лирикоэпическая песня».</p> <p>Выразительное чтение песен.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации .</p>	
<p>Тема 3. Из древнерусской литературы (7 часов)</p>					

<p>1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><u>Проект.</u></p> <p><u>Оформление памятников древнерусской литературы</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)</p>	<p>Предметные :</p> <p>Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)</p>
---	---	---	---	---	---

<p>2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских".</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>Посещение краеведческого музея.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиранный», «милосердный».</p> <p>Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>Личностные :</p> <p>Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.</p> <p>Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)</p>
<p>Тема 4. Из литературы 18 века (10 часов)</p>					

<p>1. М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.</p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с. 54, 57;</p> <p>сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).</p> <p><u>Виртуальная литературно-краеведческая экскурсия:</u> <u>Холмогоры – Москва – Петербург – Германия – Петербург.</u></p>	<p>Предметные:</p> <p>Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».</p> <p>Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М. В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М. В. Ломоносова,</p>	<p>Личностные:</p> <p>Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству М. В. Ломоносова.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М. В. Ломоносова (с. 62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр. 57, 58;</p>
---	---	--	---	--	--

	<p>2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с. 62-63-64.</p> <p>Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).</p>
--	--	---	---	--	---	--

<p>З. Г. Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин на Новгородчине».</p> <p><u>Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.</p> <p>Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)</p>
--	---	--	---	--	---

<p>4. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики и стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p><u>Исследовательский проект «Сопоставление Псалма Асафа и ст. Державина»</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям.</p> <p>Выделение гражданской темы.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.</p> <p><u>Возможная (виртуальная)</u></p> <p><u>Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.</p> <p>Вопр. 11, с. 72</p>
--	---	--	---	--	---

<p>5. Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль» . Своеобразие драматургического произведения.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.»</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>Инсценированное эпизодов комедии «Недоросль»</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учетом авторского замысла и возможности исполнения.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.»</p>
---	--	---	--	--	--

<p>б. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.</p> <p>Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.</p> <p>Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Викторина на знание комедии.</p> <p>Анализ любовного и социально-нравственного о конфликтов пьесы,</p> <p>Сообщения по теме</p> <p>«Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».</p>	<p>Предметные :</p> <p>Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении и элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.</p> <p>Т.П. Макогоненко : «Художественное новаторство Фонвизина проявилось в «Недоросле» ... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...»</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Цитаты-характеристик и героев, рассказ о герое:</p> <p>1 в. Вральман (3/8, 5/5)</p> <p>2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6)</p> <p>3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6)</p> <p>4 в. Софья (2/2, 3/2)</p> <p>5 в. Милон (1/6, 2/1)</p> <p>6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1) Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.</p> <p>Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян...» (1762 г.)</p>
--	---	--	---	---	---

7. «Недоросль» . Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев) .	Основные виды деятельности : Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристи ки героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизин а.	Предметные : Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведени я , определение нравственно й позиции автора и авторской оценки героя.	Личностные : Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	Метапредмет ные : Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формы контроля : Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристик и героев.
Тема 5. Из литературы 19 века (37 часов)					

<p>1. А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p><u>Виртуальная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутам и декабристов»</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов</p> <p>Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание</p>	<p>Личностные :</p> <p>Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение делать выводы по готовым тезисам.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Стр. 32 вопросы и задания.</p> <p>Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.</p>
<p>2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении и «Туча»</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).</p>	<p>Личностные :</p> <p>Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).</p>

<p>3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.</p> <p><u>Проекты.</u></p> <p><u>Инд.</u> <u>Сообщение о князе Олеге</u></p> <p><u>Инд.</u> <u>Сообщение о хозарах</u></p> <p><u>Инд.</u> <u>Сообщение о роли коня в быту и культуре славян</u></p>	<p>Основные виды деятельности : чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенство ование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.</p>	<p>Личностные : Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.</p>	<p>Метапредметные : Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.</p>	<p>Формы контроля : Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>4. Поэма «Полтава» (в сокращении) . Образ Петра и тема России в поэме . Своеобразие поэтического о языка . Гражданский пафос поэмы .</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа) .</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов .</p> <p>Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему .</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование интереса к историческому прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев .</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие внимания, устной речи, воображения .</p> <p>Развитие умения сравнивать, сопоставлять .</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>С. 152, вопр. 2 – сравнительные характеристик и персонажей – Петра I и Карла XII .</p> <p>Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя .</p> <p>2) Появление Петра .</p> <p>3) Карл XII .</p> <p>4) Битва в разгаре .</p> <p>5) Победа .</p> <p>6) Пир Петра</p>
---	--	--	---	---	---

	<p>5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».</p> <p>Родина в лирическом и эпическом произведении.</p> <p><u>Проект.</u> <u>«Недаром помнит вся Россия...» (юбилей поэта).</u></p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения.</p> <p>отработка навыка анализа стихотворения;</p> <p>сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»</p> <p><u>Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам. (Кавказ, Тамань, Тарханы)</u></p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>градация.</p> <p>Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.</p>	<p>Личностные:</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».</p>
--	--	---	---	--	---	--

<p>б. «Песня про купца Калашникова».</p> <p>Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть).</p> <p><u>Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении».</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>«Художественное богатство «Песни...».</p> <p>«Опричнина» и др.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно – художественный прием.</p> <p>Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;</p>	<p>Личностные :</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Создание проекта.</p>
--	---	--	---	--	---

<p>7. «Песня про купца Калашникова».</p> <p>Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.</p>	<p>Основные виды деятельности : анализ</p> <p>художественных особенностей произведения ; сравнение с народным творчеством.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>устное рисование, работа с иллюстрациям и В.А. Фаворского.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;</p>	<p>Личностные :</p> <p>Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»</p>
<p>8. «Песня про купца Калашникова».</p> <p>Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Беседа по вопросам.</p> <p>Сбор материала к сочинению.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительного сопоставительного анализа.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения».</p> <p>Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).</p>

	<p>9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение и угодничества, глупости, бездуховности.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»</p> <p><u>Виртуальная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p> <p>Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Сообщение о Гоголе</p>
--	--	---	--	--	---	--

<p>10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.</p> <p><u>Проект «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве.</u></p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов.</p> <p>Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»</p> <p>Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении»», «Символический смысл образа шинели».</p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>“сквозная тема в русской литературе”</p> <p>“маленький человек”</p>	<p>Личностные:</p> <p>Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно.</p>
--	--	---	---	--	--

<p>11. И.С.Тургене в. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.</p> <p><u>Виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново.</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: цикл,</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p> <p>Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение самостоятельно организовывать групповую работу.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.</p>
<p>12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям) .</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: портрет и характер.</p> <p>Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.)</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение атрибутировать текст.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменные характеристик и Хоря и Калиныча .</p>

<p>13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.</p> <p><u>Инд.</u> <u>Проекты. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытицах»</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение вычленять главное в произведениях.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.</p>
---	--	---	---	---	--

<p>14, 15, 16 Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведения, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.</p> <p><u>Проект. Некрасов в Чудово.</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А. Некрасова.</p> <p>Выразительно чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь»</p> <p>Инд. Сообщение «литературовед» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p><u>Виртуальная историко-краеведческая и литературно-краеведческая экскурсия «Некрасов в Чудово».</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представленной о жанре поэмы.</p> <p>Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p> <p>Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Литературная викторина (с.299, вопр.1) Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
---	--	---	--	---	---

	<p>17. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») . Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Изучение нового материала с выступлениям и учащихся. Работа с книгой.</p> <p>Н.А. Некрасов и художники-передвижники .</p> <p><u>Виртуальная историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок»</u></p> <p>—</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь</p> <p>Развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>Знакомство с поэмой «Русские женщины».</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении;</p> <p>их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.</p>	<p>Метапредметные : Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии и двух воле: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:</p> <p>Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль?</p>
--	---	--	--	--	---	--

	<p>18, 19 М.Е.Салтыко в-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематик а сказки: труд, власть, справедливо сть.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Беседа с включением индивидуальн ых выступлений учащихся о личности и творчестве писателя.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирически й образ, сатириче- ский персонаж, сатирически й тип; притчевый характер сатири- ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.</p>	<p>Метапредмет ные :</p> <p>Умение анализирова ть прочитанное , определять художествен ные особенности произведени я, высказывать собственное мнение.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.</p>
--	---	--	---	--	--	--

	<p>20. «Дикий помещик» . Приёмы создания образа помещика . Позиция писателя .</p> <p><u>Проект .</u> <u>Сказки писателя и мультипликация .</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.</p> <p>Работа с иллюстрациям и.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».</p> <p><u>Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов по сказкам писателя .</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя .</p> <p>Работа с иллюстрация ми.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами «позиция писателя» .</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение анализировать прочитанное , определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение .</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке .</p>
--	---	--	--	--	---	---

	<p>21. Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение С. 324–339, ответ на вопр. 2, 3 с 341.</p> <p>Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности : написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлен ий) .</p> <p>Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.</p> <p>Составление текста-рассуждения</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредметные : Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.</p>
--	--	---	--	--	--	---

<p>22, 23. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя . Авторское отношение к героям.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.342, в.8-9</p> <p>подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение- рассуждение.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлен ий), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение- рассуждение .</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами «литература и история».</p>	<p>Метапредмет ные :</p> <p>Сопоставлен ие личных впечатлений учащихся с впечатления ми героев произведени я.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.</p>
<p>24. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».</p> <p><u>Проект. Обра з Левши в русском ис- кусстве.</u></p>	<p>Основные виды деятельности : Краткий пересказ.</p> <p><u>Просмотр и обсуждение мультипликац ионного фильма «Левша».</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлен ий о сказе, сказовом характере прозы.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредмет ные : Умение давать аргументиро ванные ответы.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Краткий пересказ.</p>

25. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Выписать неологизмы Лескова.</p> <p>Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: жанра сказа.</p> <p>Умение определять художественные особенности произведения.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами «особенности стиля произведения»</p> <p>Идея сказа.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение высказывать собственное мнение</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Написать отзыв о сказе Лескова.</p>
26. «Левша»: образный мир произведения.	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Написать отзыв об образах в сказе Лескова.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: жанр сказа</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над особенностями жанра сказа</p>	<p>Метапредметные : Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Написать отзыв о сказе Лескова.</p>

<p>27, 28. А.А.Фет. Русская природа в стихотворен иях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».</p> <p><u>Проект</u> <u>«Выразитель</u> <u>ное чтение</u> <u>стихотворен</u> <u>ия</u> <u>А.А.Фета».</u></p>	<p>Основные виды деятельности : читать стихи, определять тему, идею стихотворени я; находить тропы.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие) .</p> <p>Умение выразительн о читать стихи, определять тему, идею стихотворен ия; находить тропы.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта .</p>	<p>Метапредмет ные : Умение сопереживать ь .</p>	<p>Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть .</p>
<p>29, 30 Общечеловеч еское в лирике Фета; наблюдатель ность, чувства добрые, красота земли; стихотворен ие- медитация .</p> <p><u>Проект .</u> <u>Пейзажная</u> <u>лирика</u> <u>русских</u> <u>поэтов .</u></p>	<p>Основные виды деятельности : выразительно е чтение, аналитическа я беседа, устное рисование .</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: стихотворен ие- медитация .</p>	<p>Личностные : Размышление над вопросами: наблюдательност ь, чувства добрые, красота земли;</p>	<p>Метапредмет ные : Умение сопереживать ь .</p>	<p>Формы контроля : выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование .</p>

31. А. П. Чехов «Хамелеон»: разоблачени е беспринципн ости, корыстолюб я. Своеобразие сюжета	Основные виды деятельности : Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Предметные : Умение выразительн о читать рассказ, определять тему, идею.	Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствам и	Метапредмет ные : Развитие умения выделять художествен ные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Формы контроля : пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.
32, 33. «Смерть чиновника»: разоблачени е чинопочитан ия, самоуничиже ния. Способы создания образов. Социальная направленно сть рассказов. Позиция писателя	Основные виды деятельности : работа по учебнику, выразительно е чтение, аналитическа я беседа.	Предметные : Формировани е представлен ия о творческой манере Чехова, психологизм е его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Личностные : Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения.	Метапредмет ные : Развитие умения выделять художествен ные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	Формы контроля : пересказ, близкий к тексту (с.404 – 406), составление словаря языка персонажа.

	34, 35, 36, 37 Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	Основные виды деятельности : выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Предметные : Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение» .	Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Метапредметные : Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Из литературы XX века (28 часов)						

<p>1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика</p>	<p>Основные виды деятельности : Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.</p> <p>Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p> <p>Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;</p>	<p>Метапредметные : умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.</p>	<p>Формы контроля : Выборочный пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.</p>
---	--	---	--	--	--

<p>2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)</p> <p>Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Художественный пересказ легенды о Ларре.</p> <p>Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль.</p> <p>Сообщение о символическом значении красного цвета.</p> <p>Различные виды пересказа, цитатный план.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаический художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Развернутые ответы на вопросы.</p>
<p>3. И. А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Анализ стихотворения.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Умение сравнивать темы и идеи произведения; строить собственные высказывания.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Анализ стихотворения С. 73</p>

	<p>4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>	<p>Основные виды деятельности : выр. чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительно чтение, различные виды пересказа. Диспут.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.</p>	<p>Личностные : Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.</p>	<p>Метапредметные : подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»</p>	<p>Формы контроля : выр. чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p>
	<p>5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредметные : умение характеризовать героев на основе их деяний.</p>	<p>Формы контроля : Отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p>

<p>6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительно чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.</p>	<p>Метапредметные : Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.</p>	<p>Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
--	---	---	--	---	---

<p>7. С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворен ий; лирическое «я» и образ автора.</p> <p><u>Инд. проект.</u> <u>Сообщение о</u> <u>цветовой</u> <u>символике</u> <u>поэзии</u> <u>С. Есенина</u></p> <p><u>Инд.</u> <u>Проект. Сооб</u> <u>щение об</u> <u>образе</u> <u>клёна в</u> <u>лирике по</u> <u>эта.</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Выразительно е чтение. Анализ стихотворени я.</p> <p>Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С. Есенина</p> <p>Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике</p> <p><u>Виртуальная</u> <u>экскурсия в</u> <u>с. Константин</u> <u>ово.</u></p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>образ- пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Метапредмет ные :</p> <p>Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворен ий; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
--	---	--	---	--	--

<p>8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><u>Проект. Мой любимый поэт н.20 века.</u></p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности : литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<p>Метапредметные : Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p>
<p>9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.134-138 пересказ, устное рисование</p> <p>Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами: национальный характер.</p>	<p>Метапредметные : Умение точно и выразительно излагать мысли.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Составление плана рассказа и пересказ по нему.</p>

<p>10. М.М.Пришвин «Москва- река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика .</p> <p><u>Проект.</u></p> <p><u>Составить</u> <u>небольшой</u> <u>рассказ о</u> <u>своем</u> <u>крае.</u></p>	<p>Основные виды деятельности : С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительн ые средства художествен ной речи, градация.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредмет ные : Умение строить монологичес кое высказывани е.</p>	<p>Формы контроля : Составление тезисов.</p>
<p>11. К.Г.Паустов ский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенн ая земля», «Первое знакомство» , «Леса», «Луга», «Бескорысти е» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.149-159 пересказ, беседа с комментирова нным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: проза; выразительн ые средства художествен ной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворен ие; пейзаж как сюжетообраз ующий фактор.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредмет ные : Умение строить изложение с элементами рассуждения .</p>	<p>Формы контроля : С.149-159 пересказ</p>

	<p>12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.</p>	<p>Основные виды деятельности : С.161-162 в.10-11</p> <p>Изложение с элементами рассуждения.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы:</p> <p>лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.</p>	<p>Метапредметные : Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Изложение с элементами рассуждения.</p>
	<p>13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: риторические восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p> <p>Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека</p>	<p>Метапредметные : Умение выделять стихотворной композиции, ее связующих частей.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>

<p>14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.</p>	<p>Основные виды деятельности : знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».</p>	<p>Метапредметные : Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.</p>	<p>Формы контроля : С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.</p>
<p>15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. <u>Проект.</u> <u>Поэзия</u> <u>Великой</u> <u>Отечественной войны.</u> <u>Поэты</u> <u>Волховского</u> <u>фронта.</u></p>	<p>Основные виды деятельности : Анализ текста.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы:</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».</p>	<p>Метапредметные : Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.</p>	<p>Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>

<p>16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...».</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	<p>Основные виды деятельности : Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...»</p> <p>Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны</p> <p>Пересказ содержания.</p> <p>Комментирование эпизода.</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>Художественные особенности рассказов Шукшина.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие речи :</p> <p>подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Отв. на в.8</p>
<p>17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп».</p> <p>Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Составление словаря персонажа, сочинение – рассуждение</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности : Шукшин в кинематографе</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.</p>	<p>Метапредметные : Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>С.235-245 пересказ</p>

	<p>18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Анализ поэтического текста</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения</p>	<p>Личностные :</p> <p>Размышление над вопросами:</p>	<p>Метапредметные : Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение .</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть .</p>
	<p>Из зарубежной литературы (10 часов)</p>					

<p>1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»</p> <p>« Уж если ты разлюбишь...» , «Люблю, - но реже говорю об этом...» .</p> <p><u>Проекты</u> <u>«Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров».</u></p> <p><u>«Пьесы У. Шекспира на киноэкране»</u> <u>, «Пьесы У. Шекспира в музыке»</u></p>	<p>Основные виды деятельности : Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста.</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Метапредметные : Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.</p>	<p>Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
--	--	---	---	---	--

<p>2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p>	<p>Основные виды деятельности : Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности : сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).</p> <p>Развитие речи: попытка сочинительства.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Метапредметные : Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Формы контроля : Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>З. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Проект «С.Я.Маршак — переводчик».</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282</p>	<p>Предметные :</p> <p>Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282</p>
---	---	---	---	--	---

<p>4. Р. Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев.</p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Чтение</p> <p>С.286–305</p> <p><u>Роман Стивенсона в кино и мультипликация, иллюстрации художника Г. Брока</u></p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.</p>	<p>Личностные:</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Стр. 305, вопр.2, 3.</p>
<p>5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). <u>Проект. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.</u></p>	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</p>	<p>Личностные:</p> <p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.</p> <p>Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Развитие монологической речи.</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p>

	<p>Б. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.</p>	<p>Основные виды деятельности : Чтение С.306 – 322.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности : Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p>	<p>Предметные : Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</p>	<p>Личностные : Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь</p>	<p>Метапредметные : Сопоставление произведения с экранизацией. Развитие монологической речи</p>	<p>Формы контроля : Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово»)</p>
--	--	---	--	---	--	--

<p>7. Янка Купала</p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p>Основные виды деятельности :</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы</p> <p>С. 323–325</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности :</p> <p>Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».</p>	<p>Предметные :</p> <p>Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личного отношения к другим национальным культурам.</p>	<p>Метапредметные :</p> <p>Развитие речи:</p> <p>Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>Формы контроля :</p> <p>Письменный развернутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр. 2</p>
<p>Контрольный тест за год и его анализ (2 часа)</p>					
<p>Заключительный урок. (1 час)</p>	<p>Подведение итогов, задание на лето.</p>				

Контрольно-измерительные материалы.

Стартовый тест.

1 вариант

1.Соедините имя и фамилию русских писателей:

Михаил Юрьевич

Гоголь

Николай Васильевич

Некрасов

Николай Алексеевич

Лермонтов

2.О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения».К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он- один из самых знаменитых писателей России , в собрании его сочинений более девяноста томов.

3.В каком произведении русской литературы действие происходит в местечке Князь- Вено? Кто его автор?

4.Узнайте литературного героя по его описанию:

«...только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.»

- Как называется произведение и кто его автор?

5. Какое произведение называется автобиографическим? Приведите примеры таких произведений.

6. Определите стихотворный размер:

Великое чувство! у каждых дверей,

В какой стороне ни заедем,

Мы слышим, как дети зовут матерей

Далеких, но рвущихся к детям.

2 вариант

1.Соедините имя и фамилию русских писателей:

Иван Сергеевич

Толстой

Антон Павлович

Тургенев

Лев Николаевич

Короленко

Владимир Галактионович

Чехов

2. О каком писателе идет речь?

Ему принадлежала большая, в четыреста девяносто страниц тетрадь, на обложке которой было написано: «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия. 1826.» В этой тетради были мысли знаменитых людей, сведения по истории и географии, собственные сочинения, но больше всего записей о жизни русских и украинских народов – предания, обычаи и нравы, пословицы и поговорки, песни.

3. В каком произведении русской литературы действие происходит на вокзале Николаевской железной дороги? Кто его автор?

4. Узнайте литературного героя по его описанию:

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. »

- Как называется произведение и кто его автор?

5. Что такое портрет?

6. Определите стихотворный размер:

В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

Промежуточный (полугодовой) тест.

1. Что не свойственно литературе как виду искусства?

- а) художественный образ;
- б) художественный вымысел;
- в) условность и жизнеподобие
- г) деление на значимые и незначимые виды

2. На чём писались древние рукописные книги?

- а) на бересте
- б) на бумаге
- в) на глиняных дощечках
- г) на пергаменте

3. Что из себя представляет летопись?

- а) сказки о Древней Руси
- б) рассказ о событиях, которые происходили в Древней Руси и имели большое значение для потомков
- в) былины
- г) жития святых

4. Кто создавал произведения древнерусской литературы?

- а) государственные деятели и полководцы
- б) знатные и богатые люди
- в) грамотные люди
- г) служители церквей или монастырей

5. Почему книгу называют "самым великим чудом на свете"?

- а) дорого стоит
- б) красочная, красивая
- в) имеет дорогой переплёт и отделку
- г) она рассказывает о необычных приключениях, исторических событиях, странах

6. Кто автор "Повести временных лет"?

- а) Иван
- б) Нестор
- в) Протопоп Аввакум
- г) Варфоломей

7. Кто был первым летописцем на Руси?

- а) Иван
- б) Нестор
- в) Никон Великий
- г) Иван Грозный

8. Укажите верное определение легенды:

- а) основанное на устных преданиях, опоэтизированное сказание об исторических или вымышленных лицах, событиях;
- б) жанр русского фольклора, эпическая песня героического характера, повествующая о подвигах богатырей;
- в) иносказательный рассказ с нравоучением;
- г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях

9. Укажите верное определение сказки:

- а) основанное на устных преданиях, опоэтизированное сказание об исторических или вымышленных лицах, событиях;
- б) жанр русского фольклора, эпическая песня героического характера, повествующая о подвигах богатырей;
- в) иносказательный рассказ с нравоучением;
- г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях

10. Какой русский князь ввёл христианство на Руси?

- а) Владимир Красное Солнышко
- б) Ярослав Мудрый
- в) Владимир Мономах

11. Объясните смысл пословицы: "Делу время - потехе час".

12. Что такое пословица, поговорка? Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры.

Итоговый тест.

Ключ правильных ответов:

Вариант №1, часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Верный ответ	4	2	1	3	4	2,4,3,1,5	1-б, 2-г, 3-а,4-д,5 - в	1-д,2 -г,3-а.4-б,5-в	1-г,2-а,3 -б,4-г

В1.- Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А.Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»:сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

Вариант №2, часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Верный ответ	4	3	2	2	1	3,2,1,4	1-б,2-в,3-д,4-а,5-г	1-д,2-г,3-а,4-б,5-в	1-г.2-а,3-б,4-в

ЧастьВ 1-Акулина Ивановна, М.Горький «Детство»;

В2 –Хрюкин, А.Чехов «Хамелеон»;

В3. –А.Твардовский, амфибрахий;

В4. –метафора

Часть С

C1 –И.А. Бунин «Кукушка»: эпитеты (весело ползали, ласково лизала, отчаянно визжали), просторечное выражение «волченята». Главная мысль: безжалостное обращение человека с природой, животными.

Критерии оценки:

От 0 до 16 б. –«2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 –«4»

От 41 до 48 – «5»

Тестовые задания по литературе за курс 7 класса по программе МеркинаГ.С.

1 вариант

A1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,/

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

- 1) Любовная лирика;
- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;

4) Патриотическая лирика;

A2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

A3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

A4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

- 1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

A5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

A. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель.
2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани.
4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели.

A7. Соотнесите произведения и героев:

- 1) Левша а) «Железная дорога»
- 2) Купец Калашников б) «Левша»
- 3) Ваня в) «Смерть чиновника»
- 4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
- 5) Червяков д) «Детство»

A.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах

5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления
----------------	---

A9. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А. Т.Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А,П.Чехов «Хамелеон»
а	б	в	

Часть В.

В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

Развернутый календарно-тематический план для 8 класса по программе Г.С. Меркина.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
1	<p>Введение. Художественная литература и история.</p> <p><i>Цель:</i> познакомить школьников с учебником, дать учащимся представление о своеобразии курса литературы 8 кл., связи художественной литературы и истории, роли писателя в развитии литературного процесса и значении художественного произведения в культурном наследии страны; актуализировать знания о жанрах и родах литературы, жанровом своеобразии отдельных периодов литературного процесса.</p>	Род литературы Жанр	Объяснительно- иллюстративная	Беседа, работа с учебником, чтение, анализ образов и языка отрывков художественных произведений, угадывание произведения – викторина.	Индивидуально-коллективная	Знать: связь литературы и истории на уровне жанра, сюжета, образов, проблематики; теоретические понятия – «жанр», «род литературы».	Знать: отражение эпохи создания произведения в его проблематике и языке. <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Развитие навыков образного и выборочного лексического анализа литературного текста.	Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И. Новиков.- М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
						уровень: Р			
Из устного народного творчества – 4 ч.									
2 3 4 5	Исторические песни как отражение народных представлений и оценок («Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»).	Фольклор УНТ Эпос Лирика Лиро-эпический род Былина Историческая песня	Объяснительно- иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, опорные записи, чтение песен, работа в группах по анализу песен.	Коллектив- ная, групповая	Знать характеристику исторической песни как жанра фольклора. Уметь определить жанр песни, анализировать произведение, находить средства художественной выразительности, различать песню	Знать основные сюжеты и образы песен. Уметь выяснять значение архаизмов и историзмов по словарю, составлять словарь одной из песен. <i>Продуктивный уровень: СП, ЛС</i>	Развитие навыков работы с текстом (выразитель- ного чтения, литератур- ного анализа)	Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении: учеб. для 8 кл. ср. шк. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	исторической памяти народа.	Песня-плач				и былину. <i>Продуктивный уровень: К., Р</i>			
Из древнерусской литературы – 5 ч.									
6 7 8 9 10	Глубина и сила нравственных представлений о человеке в древнерусской литературе; тема святости («Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского»). <i>Цель:</i> познакомиться с жанрами жития, сказания, моления, тематическим многообразием древнерусской литературы, проанализировать глубину и силу нравственных	Древнерус- ская литература Летописны й свод Житие Слово Моление	Объяснительно - иллюстративна я, поисковая	Слово учителя, чтение материала учебника, ответы на вопросы, выразительно е чтение, работа в группах с текстом, письменное размышление и ответы на	Коллектив- ная, групповая, индивиду- альная	Знать жанры древнерусской литературы. Уметь определить жанровую принадлежность, анализировать произведения, находить средства художественной выразительности. Понимать	Знать основных героев и авторов житийной литературы. Уметь выяснять значение архаизмов и историзмов по словарю, формулировать и записывать выводы. <i>Продуктивный</i>	Развитие навыков групповой и индивиду- альной работы с текстом (выразитель -ного чтения, литератур- ного анализа)	Древнерусская литература: кн. для учителя. – М.: Олимп, 2000.- 618 с. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. – Новосибирск: Изд- во «Сибирь, XXI в.», 1991.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	представлений и понятие «святость» в древнерусской литературе.			вопросы.		специфику образов и сюжетов. <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО</i>	<i>уровень: СП, ЛС</i>		
Из литературы XVIII века – 6 ч.									
11, 12, 13	Г.Р. Державин – поэт и чиновник, тема поэта и поэзии (стихотворения «Вельможа», «Памятник») <i>Цель:</i> рассмотреть отражение биографии в творчестве, проследить появление в рус. лит. темы поэта и поэзии.	Традиции классициз- ма в лирическо м тексте	Объяснительно - иллюстративна я	Анализ текстов, выразит. чтение стихотворени й, заучивание стихотворения «Памятник» , письменный ответ на вопрос	Коллектив- ная, индивиду- альная	Знать наизусть стихотворение «Памятник». Уметь произвести тематич. ан. текста. <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО</i>	Уметь произвести литерат. и лингв анализ текстов, строить ответ на их основе ключевых слова. <i>Продуктивный уровень: СП, ЛС</i>	Владение монологи- ческой речью и техникой выразитель ного чтения наизусть.	Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 кл.: урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997. – С. 53-58 (биография, «Памятник»).

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
14, 15, 16	<p>Н.М. Карамзин как основоположник русской сентиментальной прозы («Бедная Лиза»).</p> <p>РР 1. Выразительное чтение и лингвистический анализ прозаического текста.</p> <p><i>Цель:</i> познакомившись с биографией автора и повестью «Бедная Лиза», понять литературное новаторство Карамзина и специфику сентиментальной прозы.</p>	Сентимента- лизм Сентимен- тальная повесть	Исследователь- ская	Литературный и лингвисти- ческий анализ текста, чтение, пересказ, формулировк а и запись выводов, письменный ответ на проблемный вопрос.	Коллектив- ный, групповой, индивиду- альный	<p>Знать особенности сентиментально й прозы.</p> <p>Уметь выполнять литературный анализ текста, писать сочинения.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> Р, СП.</p>	<p>Знать специфику сентимент-ма в рус. лит. и его место в мировом лит. процессе.</p> <p>Уметь самостоя тельно письменно рассуждать на литературную тему.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЛС, КУЛЬТ.</p>	Владение устной и письменной монологи- ческой речью	Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении: учеб. для 8 кл. ср. шк. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с.
Из литературы XIX века – 51 час.									
17.	Творчество поэтов пушкинского круга. Предшественники и современники: .А.Жуковский, К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А.	Романтизм Баллада	Объяснительно - иллюстративна я, поисковая,	Реферативные сообщения, литературный и лингвисти-	Индивиду- альная, коллектив- ная	Знать основные темы, мотивы, жанры поэзии первой трети XXI	Уметь самостоятельно подготавливать представлять	Умение развернуто обосновыва ть	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
	Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Романтизм. РР 2. Выразительное чтение наизусть поэтических текстов на основе расстановки логических ударений. <i>Цель:</i> познакомиться кратко с биографиями поэтов, понять тематику лирики начала XXI века, художественное богатство поэтических произведений, специфику балладного жанра.	Элегия Жанровое образование – дума Песня «Легкая» поэзия	исследова- тельная	ческий анализ текста, составление тезисного плана, выразит. чтение, заучив. стих. Языкова «Пловец», Жуковского «Сельское кладбище»		века. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, составлять тезисный план. <i>Продуктивный уровень:</i> Р, СП, ЦО	реферативные сообщения, анализировать выступления товарищей, выполнять лингв. ан. поэтич. текста. <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП, ЛС.	суждение, представлять научное сообщение, работать с аудиторией, владение устной речью.	Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 95-102, 185-187, 203-209, 358-361, 468-471. Семанова М.П. Творческая история произведений русских писателей: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – С. 7-22).
18 19 20	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое».	Баллада Элегия	Поисковая, исследователь- ская работа с текстом	Читательская конференция	Групповая	Знать основные темы и произведения зарубежной литературы конца XVIII – первой	Понимать специфику выразительного чтения по ролям. Уметь готовить и представлять	Владение устной монологической речью, умение задавать вопросы,	

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвину- тый уровень		
21,22	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». «Смерть Ермака» (самостоятельная работа).	Дума				половины XIX вв Уметь кратко пересказывать фабулу произведения, давать оценку литературным образам и героям. <i>Продуктивный уровень: Р, ЦО</i>	сообщение о литературном произведении. <i>Продуктивный уровень: К, СП, ЛС, КУЛЬТ.</i>	отвечать на вопросы, принимать участие в обсуждении , обосновы- вать свою точку зрения	
	Жанровое и тематическое разнообразие творчества А.С. Пушкина. Лирика, отдельные	Род литературы Лирика	Объяснительно - иллюстративна я,	Слово учителя, беседа, работа с текстом (лингвист. и	Коллектив- ная, групповая, индиви-	Знать: основные периоды творчества Пушкина,	Уметь самостоятельно подготавливать и представлять	Самостоя- тельный поиск нужной	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
23, 24, 25	стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	Послание Песня Поэтическая интонация Эпос Историчес- кая повесть	исследователь- ская, поисковая	литерат. анализ прозы и поэзии, событийный и контекстуаль- ный анализ повести), выразительно е чтение, чтение наизусть «И.И. Пущину», проблемные задания, индивидуаль- ные сообщения биографичес- кого и исторического характера,	дуальная.	содержание изучаемых произведений, исторические источники произведений, этап формирования характера героя. Уметь выразит. читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть, делить текст на смысловые части, анализировать литературное произведение, составлять	реферативные сообщения, анализировать выступления товарищей, выполнять лингв. ан. поэтич. и прозаич. текстов, рассуждать о роли обстоятельств и персонажей в судьбе главных героев, отвечать на проблемные вопросы, писать сочинение на заданную тему	информаци и по заданной теме, свободная работа с текстом художестве н-ного произведе- ния.	Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 341-351. Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение, 2001. – С. 34-51. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 1993. – С. 378-386. Басина М. В садах лица. На берегах Невы: докум. пов. –
26, 27, 28, 29, 30, 31.	«Капитанская дочка» как новый тип исторической прозы: жанр исторической повести. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». Темы человека и истории, народа и власти,	Историчес- кая основа Сюжет Фабула Композици я Средства							

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
	внутренней свободы в романе. Защита проектов по творчеству Пушкина А.С. РР 4. Сочинение 1 по повести «Капитанская дочка». <i>Цель:</i> изучить жанровое разнообразие произведений Пушкина, постичь универсализм автора, понять его новаторство на уровне языка, тематики, жанров, проследить актуальность тематики.	художест- венной вырази- тельности Выразитель -ные возмож- ности лексики, морфологи и и синтаксиса в поэзии и прозе		самостоятель- ное формули- рование выводов, составление тезисного плана, работа с иллюстрациям и, написание сочинения 1.		тезисный план. Владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: Р, СП, ЦО</i>	по самостоятельно составленному плану, рисовать словесный портрет героя. <i>Продуктивный уровень: Р, СП, ЦО, К, ЛС, КУЛЬТ.</i>		Ленинград: Дет. лит., 1988.- - 357 с. Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 кл.: урок за уроком. – М.:Русское слово, 1997. – С. 74-80 («Мал. трагедии»).
32, 33, 34, 35	М.Ю.Лермонтов. Кавказ а жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы	Лириэпичес кий род Поэма Сюжет и фабула в	Объяснительно - иллюстративна я, поисковая	Лекция, беседа, анализ поэмы, проблемные задания,	Коллектив- ная, групповая, индивиду- альная	Знать основные факты жизни и творчества Лермонтова, содержание изучаемой	Уметь: строить письменно е и устное рассуждение на заданную тему по	Используй- вание разных видов чтения, самостоятел ь-ный поиск	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение,

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	<p>«Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы.</p> <p><i>Цель:</i> рассмотрев основные вехи творческой биографии писателя, изучить проблематику и специфику образов в поэме «Мцыри».</p>	<p>Поэме</p> <p>Поэтически й синтаксис</p> <p>Композици</p> <p>Вступление</p> <p>Лирически й монолог</p> <p>Романтизм, романтичес- кие тради- ции</p>		<p>сообщения, выразительно е чтен. наизусть стих. «Смерть поэта», домашнее сочинение 1.</p>		<p>поэмы, романтические мотивы.</p> <p>Уметь оценить значение образа природы, анализировать образ героя, характеризовать особенности композиции, выявлять фабулу.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> Р, СП, ЦО</p>	<p>самостоятельно составленному плану, подбирать цитаты и созда- вать цитатный план, выполнять комплексный анализ фрагмента текста, готовить и представлять индивидуальные сообщения.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> Р, СП, ЦО, К, ЛС</p>	<p>материала, цитирование .</p>	<p>1995. – С. 236-245. Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.:Просвещение, 2001. – С. 52-64.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45	<p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о Гоголе Н.В. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.</p> <p>Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.</p> <p>Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.</p> <p>Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.</p> <p>Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия.</p> <p>Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.</p>	<p>Драма как род литературы</p> <p>Комедия</p> <p>Юмор, сатира</p> <p>Комическая ситуация</p> <p>«Говорящие фамилии»</p> <p>Фантастический элемент</p> <p>Литературная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, поисковая, творческая</p>	<p>Беседа, ответы на проблемные вопросы, выразительное чтение по ролям, инсценирование</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	<p>Знать особ-ти драматич. произв., основы сценич. произв., сод-е и осн. проблематику комед. «Ревизор».</p> <p>Понимать специфику жанра комедии,</p> <p>Уметь выразит. читать по ролям драм. произв-е.</p> <p>Владеть различными видами пересказа.</p>	<p>Уметь видеть в драматическом произведении авторскую точку зрения, разыгрывать сцены комедии, рисовать словесный портрет.</p> <p><i>Продуктивный:</i> ЛС, ЦО, КУЛЬТ.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью, получение опыта сценической речи.</p>	<p>Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 146-155.</p> <p>Балакина Т.И. История русской культуры. – М. АЗ, 1996. – С. 136-138.</p> <p>Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.:Просвещение, 2001. – С. 65-84.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
	<p>Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».</p> <p>Анализ письменных работ. Защита проектов.</p> <p>РР 5. Выразительное чтение по ролям драм. произведения, инсценирование.</p> <p><i>Цель:</i> рассмотрев основные вехи творческой биографии писателя, изучить особенности сценического произведения и жанровую специфику комедии, а также проблематику комедии «Ревизор» и специфику</p>	критика				<p><i>Продуктивный:</i> К, Р, СП</p>			

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	сатирического разоблачения Гоголем пороков чиновников; познакомиться с литературной критикой.								
46, 47, 48, 49, 50, 51	И.С.Тургенев. Краткие сведения. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. Анализ письменных работ. РР 6. Сочинение 2. <i>Цель:</i> рассмотреть основные вехи биографии писателя, специфику изображения высоких чувств в повестях о	Лирическая повесть Тропы Фигуры	Объяснительно - иллюстративна я	Литературный анализ произведения , анализ художествен- ных средств, ответ на проблемные вопросы, сочинение 2.	Групповая, индивиду- альная	Знать содержание произведения, особенности творчества автора. Уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Продуктивный:</i> Р, СП.	Уметь: выявлять тропы и фигуры прозаическом тексте, понимать их роль в художественном тексте. <i>Продуктивный:</i> Р, К, ЛС.	Владение монологиче- ской речью, умение отвечать на вопросы, строить письменное рассуждени е на литератур- ную тему	Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.:Просвещение, 2001. – С. 30-31. Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 408-420.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
52, 53, 54, 55	Н.А. Некрасов. Краткие сведения. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»... «Зеленый шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум». Анализ письменных работ. <i>Цель:</i> изучить основные вехи биографии поэта, темы в творчестве и изображение в его стихотворениях природы и жизни народа.	Фольклор- ные приемы в поэзии Песня Народность Выразитель- ные средства	Объяснительно - иллюстративна я	Наизусть «Внимая ужасам войны»	Фронталь- ная, индивиду- альная	Знать содержание произведений, особенности творчества автора. Уметь понимать лирический текст. <i>Продуктивный:</i> Р, СП.	Уметь: выявлять тропы и фигуры поэтического текста. Понимать различие темы и идеи лирического произведения, специфику изображения лирического героя,	Умение связно отвечать на вопросы, анализиро- вать поэтическое произведе- ние.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова: матер. для выставки в школе. – М.: Дет. лит., 1987. – 20 с.
56, 57	А.А. Фет. Краткие сведения. «Целый мир от красоты...» «Учись у них – у дуба, у березы»...	Медитатив- ная лирика Двусложны е размеры:	Объяснительно - иллюстративна я,	Наизусть «Учись у них: у дуба, у березы...»,	Фронталь- ная, индивиду- альная	Знать содержание произведений, особенности	Понимать различие темы и идеи лирического	Умение устно и письменно анализиро-	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	<p>РР 7. Выразительное чтение наизусть и анализ лирики Фета.</p> <p><i>Цель:</i> изучить интересные факты биографии поэта, основные мотивы лирики, понять специфику изображения природы, общие особенности медитативной лирики.</p>	ямб, хорей	исследовательско-аналитическая	решение тестов в формате ГИА, письменный и устный анализ лирики		творчества автора. Уметь анализировать лирический текст. <i>Продуктивный:</i> Р, СП.	произведения, специфику изображения лирического героя, специфика отражения в лирике мироощущения автора. <i>Продуктивный:</i> Р, К, ЛС.	вать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть лирику.	Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
58, 59, 60, 61, 62	А.Н. Островский. Краткие сведения. «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора с сказке. Особенности конфликта. Берендеево царство. Защита проектов. РР 8. Выразительное чтение и инсценирование пьесы-сказки. <i>Цель:</i> рассмотреть своеобразие жанра, сюжета и образов пьесы-сказки, фольклорные мотивы	Драма Пьеса -сказка	Объяснительно- иллюстративная	Работа с учебником, тест на знание текста, анализ драматического текста, выразительное чтение, инсценирование	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать содержание произведения, его творческую и сценическую историю, его специфику по сравнению со всем творчеством автора, особенности творчества автора. <i>Продуктивный:</i> Р, СП.	Понимать отличия авторской и фольклорной литературы. Уметь находить черты фольклора в авторском произведении. <i>Продуктивный:</i> Р, К, ЛС.	Умение отвечать на вопросы, устно анализировать драматическое произведение, инсценировать, работать в команде	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
63, 64, 65, 66, 67	Л.Н. Толстой. «Отрочество». «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. Анализ второй части рассказа. Защита проектов. <i>Цель:</i> рассмотреть своеобразие жанра рассказа и автобиографической повести, сопоставить процесс становления личности в прошлом и современности.	Эпос как род литературы , повесть, рассказ, сюжет, фабула, компози- ция, образ рассказчик а, автобиогра- фическая проза	Объяснительно - иллюстративна я, аналитическая	Работа с учебником, индивидуаль- ные сообщения, тест на знание текстов, тест в формате ГИА, литературный анализ прозы, ответы на проблемные вопросы, выразительно е чтение, сочинение 3	Фронтальн ая, групповая, парная, индивиду альная	Знать содержание и проблематику произведений Уметь: отвечать на проблемные вопросы и анализировать прозу <i>Продуктивный:</i> Р, СП.	Понимать особенности автобиографиче ской прозы. Уметь охарактеризоват ь стиль писателя <i>Продуктивный</i> : К, ЛС.	Умение отвечать на вопросы, устно анализиро- вать текст, работать в группе и в паре, готовить индивиду- альные сообщения	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
Из литературы XX века – 29 часов.									

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
68, 69, 70	<p>М. Горький «Макар Чудра».</p> <p>Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.</p> <p>«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного и «стихийного начал».</p> <p>Защита проектов..</p> <p><i>Цель:</i> понять художественное своеобразие ранней прозы М. Горького, специфику жанров песни и романтического рассказа.</p>	<p>Романтизм</p> <p>Песня</p> <p>Образ-символ</p> <p>Романтический рассказ</p> <p>Авторская сказка</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Работа с учебником, индивидуальные сообщения, тест на знание текста, выразительное чтение прозы наизусть, домашнее сочинение 2</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная</p>	<p>Знать содержание и проблематику произведений</p> <p>Уметь: отвечать на проблемные вопросы, выразительно читать прозу</p> <p><i>Продуктивный:</i> Р, СП.</p>	<p>Понимать особенности романтического рассказа</p> <p>Уметь характеризовать символику произведения.</p> <p><i>Продуктивный:</i> К, ЛС.</p>	<p>Умение отвечать на вопросы, работать в группе, готовить индивидуальные сообщения</p>	<p>Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.</p>

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
71, 72	<p>В.В. Маяковский.</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям».</p> <p><i>Цель:</i> через биографические сведения об авторе и его мировоззрение, рассмотреть тему поэта и поэзии, мотив отношений с толпой в стихах Маяковского, познакомиться со спецификой стиля автора</p>	<p>неологизм, окказиона- лизм, конфликт в лирическо м стихотворе- нии, рифма, ритм</p>	<p>Объяснительно - иллюстративна я, исследователь- ская</p>	<p>Работа с учебником, анализ поэтического текста в группе, выразительно е чтение стихотворения , подбор окказионализ- мов</p>	<p>Фронталь- ная, групповая, индивиду- альная</p>	<p>Знать содержание произведений, изученные литературовед- ческие термины</p> <p><i>Продуктивный:</i> Р, СП.</p>	<p>Уметь охарактеризоват ь стиль автора, выявлять окказионализм и формулироват их значение.</p> <p><i>Продуктивный</i> : К, ЛС.</p>	<p>Умение анализироват ь лирическое произведен ие и производит ь сплошную выборку слов заданной группы</p>	
		Литератур-	Объяснительно	Работа с	Фронталь-	Знать	Уметь видеть в	Монологиче	Русские писатели

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
73, 74	Н.А. Тэффи. Краткие сведения. Темы творчества. «Свои и чужие». <i>Цель:</i> рассмотреть художественное своеобразие произведения.	ный анекдот Фельетон Формы комичес- кого: юмор, сатира, ирония, сарказм	- иллюстративна я	учебником и текстом	ная, индивиду альная	содержание произведения, формы комического Понимать особенности жанра <i>Продуктивный:</i> СП.	тексте иронию и сарказм, различать формы комического, понимать их роль в тексте <i>Продуктивный</i> : ЛС.	ское высказывае ние, ответы на вопросы	XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
75, 76	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». <i>Цель:</i> изучить художественное своеобразие рассказа, рассмотреть возможности	Юмористич еский рассказ Формы комичес- кого: юмор, сатира, ирония,	Объяснительно - иллюстративна я	Работа с учебником и текстом	Фронталь- ная, индивиду альная	Знать содержание произведения, формы комического Понимать особенности жанра	Уметь видеть в тексте иронию и сарказм, различать формы комического, понимать их роль в тексте	Монологиче ское высказывае ние, ответы на вопросы	

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	представления серьезной проблематики в юмористической форме	сарказм				<i>Продуктивный:</i> СП.	<i>Продуктивный</i> : ЛС.		

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
77, 78, 79, 80	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Анализ письменных работ. <i>Цель:</i> рассмотреть темы и мотивы труда, красоты, духовности, творчества в лирике Заболоцкого.	Лирика размер	Объяснительно - иллюстративна я, исследователь- ски-аналити- ческая	Аналитическа я работа с текстом, чтение наизусть	Индивиду- альная, групповая	Знать тематику творчества, одно стихотворение наизусть <i>Продуктивный:</i> СП.	Уметь находить выразительные средства в поэтическом тексте <i>Продуктивный</i> : ЛС.	Монологиче ское высказывае ние, ответы на вопросы	
81, 82, 83, 84	М.В.Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли...», «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа). Анализ письменных работ.								

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
85, 86, 87, 88	<p>В.П.Астафьев. Краткие сведения. «Последний поклон». Тема человека и истории.</p> <p>Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Анализ письменных работ.</p> <p><i>Цель:</i> рассмотреть проблему нравственной памяти, проследить отношение автора к событиям и персонажам.</p>	Образ рассказчика	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая работа с текстом. Домашнее сочинение 3	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание и проблематику произведения</p> <p><i>Продуктивный:</i> СП.</p>	<p>Уметь характеризовать литературный персонаж и стиль автора</p> <p><i>Продуктивный:</i> ЛС.</p>	Монологическое высказывание, ответы на вопросы	

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
89, 90, 91, 92	А.Т. Твардовский. Краткие сведения. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы. Анализ главы «Огни Сибири». Анализ письменных работ. <i>Цель:</i> через рассмотрение отдельных моментов биографии и тематики творчества Твардовского понять специфику раскрытия в его поэзии темы родины и мотива ответственности художника перед страной.	Дорога и путешествия в эпосе Твардовского	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником, текстом, чтение отрывка поэмы «За далью – даль» наизусть	Индивидуальная, групповая	Знать содержание и проблематику произведения Уметь выразительно читать наизусть <i>Продуктивный:</i> СП.	Уметь характеризовать литературный персонаж Понимать художественное своеобразие изученных глав произведения. <i>Продуктивный</i> : ЛС.	Монологическое высказывание, ответы на вопросы, чтение наизусть	
93, 94, 95, 96	В.Г. Распутин. Краткие сведения. XX век на страницах прозы В. Распутина. Основные вехи	Типы рассказчиков в художест-	Объяснительно-иллюстративная,	Проблемная дискуссия, устное рассуждение,	Индивидуальная, групповая, парная,	Знать содержание и проблематику произведения	Понимать художественное своеобразие произведения,	Монологическое высказывание, ответы	

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
	<p>биографии автора.</p> <p>Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».</p> <p>Анализ письменных работ.</p> <p><i>Цель:</i> изучить специфику повести и новаторство Распутина в раскрытии темы детей и нравственных проблем на страницах повести</p>	венной прозе	исследовательски-аналитическая, проектная	работа с учебником и текстом произведения, подготовка газеты о нравственности	фронтальная	<p>Уметь анализировать проблематику и поступки персонажей</p> <p><i>Продуктивный:</i> СП.</p>	<p>специфику в раскрытии темы детства</p> <p>Уметь формулировать свое видение нравственный проблем, подбирать пословицы, поговорки, афоризмы</p> <p><i>Продуктивный</i> : ЛС.</p>	<p>на вопросы, умение вести дискуссию, формулировать свою точку зрения и оспаривать другие точки зрения</p>	
Из зарубежной литературы. 6 часов.									

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		
97, 98, 99, 100	<p>У. Шекспир .</p> <p>Краткие сведения. Эпоха Возрождения. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». Идеалы Возрождения. Проблематика трагедии.</p> <p>Анализ письменных работ.</p> <p><i>Цель:</i> через краткие сведения о писателе и беседу о сценической истории и проблематике пьесы рассмотреть особенности раскрытия вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p>	Жанр трагедии	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником и текстом произведения	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание и проблематику произведения</p> <p>Уметь анализировать проблематику и поступки персонажей</p> <p><i>Продуктивный:</i> СП.</p>	<p>Понимать художественное своеобразие произведения</p> <p><i>Продуктивный:</i> ЛС.</p>	Ответы на вопросы	

№ п/п, дата урока	Система уроков	Теория литературы Смысловое чтение	Дидактическая модель обучения	Педаго- гические средства	Вид деятель- ности учащихся (включая проектную)	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно- методическое обеспечение Использование ЦОР
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информаци- онная	
						Базовый уровень	Продвинутый уровень		
101,10 2	<p>Краткие сведения о М.Сервантесе.</p> <p>Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p><i>Цель:</i> понять своеобразие проблематики романа.</p>	Жанр романа	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником и текстом произведения	Индивидуальная, групповая	<p>Знать содержание и проблематику произведения</p> <p>Уметь поступки персонажа</p> <p><i>Продуктивный:</i> СП.</p>	<p>Понимать художественное своеобразие произведения</p> <p><i>Продуктивный:</i> ЛС.</p>	Ответы на вопросы	

Контрольно-измерительные материалы.

Стартовый тест.

Ключ правильных ответов:

Вариант №1, часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Верный ответ	4	2	1	3	4	2,4,3,1,5	1-б, 2-г, 3-а,4-д,5 -в	1-д,2 -г,3-а.4-б,5-в	1-г,2-а,3 -б,4-г

В1.- Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А.Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»:сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

Вариант №2, часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Верный ответ	4	3	2	2	1	3,2,1,4	1-б,2-в,3-д,4-а,5-г	1-д,2-г,3-а,4-б,5-в	1-г.2-а,3-б,4-в

ЧастьВ 1-Акулина Ивановна, М.Горький «Детство»;

В2 –Хрюкин, А.Чехов «Хамелеон»;

В3. –А.Твардовский, амфибрахий;

В4. –метафора

Часть С

С1 –И.А. Бунин «Кукушка»: эпитеты (весело ползали, ласково лизала, отчаянно визжали), просторечное выражение «волчενята». Главная мысль: безжалостное обращение человека с природой, животными.

Критерии оценки:

От 0 до 16 б. –«2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 –«4»

От 41 до 48 – «5»

Тестовые задания .

1 вариант

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,/

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

1) Любовная лирика;

2) Свободолюбивая лирика;

3) Философская лирика;

4) Патриотическая лирика;

A2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

A3. Сюжет это:

1) События произведения;

2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

A4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

A5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель.

2. Шинель прохудилась.

3. Покупка ткани.

4. Консультация с портным.

5. Приход на службу в новой шинели.

А7. Соотнесите произведения и героев:

1) Левша а) «Железная дорога»

2) Купец Калашников б) «Левша»

3) Ваня в) «Смерть чиновника»

4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»

5) Червяков д) «Детство»

А.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
-------------	--

2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А. Т.Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А,П.Чехов «Хамелеон»
а	б	в	

Часть В.

В1.Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

Промежуточный (полугодовой) тест.

1. Правдивое отражение в художественном произведении конкретно-исторических черт действительности – это

- 1) символизм;
- 2) историзм;
- 3) архаизм;
- 4) реализм.

2. Внимание уделяется не столько хронологии, сколько нравственной оценке происходящего

- 1) в летописи;
- 2) в былине;
- 3) в исторической песне.

3. Главное в солдатских песнях:

- 1) воссоздание подробностей быта, снаряжения, боевого порядка;
- 2) изображение психологии простого солдата;
- 3) прославление побед.

4. Перечислите признаки жанра жития.

5. Кто является создателем русской автобиографической поэзии?

- 1) М.В. Ломоносов
- 2) Г.Р. Державин

3) В.А. Жуковский

6. Представителем какого литературного направления был Г.Р. Державин?

- 1) классицизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) романтизм.

7. Отметьте утверждения, относящиеся к классицизму.

- 1) Характерно обращение к образцам и формам античности как к идеалу.
- 2) Центральная проблема – это проблема добра и зла.
- 3) Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
- 4) Жанры: ода, комедия, трагедия, басня.
- 5) Строгое соблюдение единства времени, места и действия.
- 6) Наличие авторских характеристик героев, лирических рассуждений.

8. Определите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- 1) песня;
- 2) трагедия;
- 3) роман;
- 4) повесть.

9. Отметьте утверждения, относящиеся к романтизму.

- 1) Для произведений характерно двоемирие.
- 2) В центре внимания – жизнь и судьба человека, мир его чувств.
- 3) Романтические жанры – элегия, послания, эпистолярный роман.

4) Необычные персонажи попадают в необычные обстоятельства.

10. К какому жанру относится баллада?

- 1) Лирический;
- 2) Эпический;
- 3) Лиро-эпический.

11. Назовите основные элементы фабулы.

12. Запишите определение думы как жанра.

13. Поэтический цикл какого автора был назван «Думами»?

- 1) В.А. Жуковского
- 2) К.Ф. Рылеева
- 3) К.Н. Батюшкова

Ответы:

1- б;

2-в;

3-б;

4- осознанная отрешенность от конкретных фактов, имен, реалий, искусственная патетика драматических эпизодов, наличие таких элементов жития святого, о каких у агиографа не было ни малейших сведений (описание детских лет). Момент чуда, откровения (способность к учению – божий дар). Стиль "плетения словес". Описание посмертных чудес святого.

5- б;

6-а;

7- а, в, г, д;

8- г;

9- а, г;

10 – в;

11- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

12 – народная лиро-эпическая песня, исполняемая мелодическим речитативом под музыкальный аккомпанемент;

16 – б.

Итоговый тест.

1 вариант.

1. Устное народное творчество это-

2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

1) ямб

2) анапест

3) дактиль

4) амфибрахий

3. Идея произведения - это:

- 1) мысль, заключённая в произведении
- 2) конкретная описанная ситуация
- 3) предмет изложения, изображения и т.д. 4) то, что хотел сказать автор

4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

5. Повествование о Сергии радонежском относится к жанру:

- 1) житие 3) рассказ
- 2) легенда 4) повесть

6: Повести Карамзина «Наталья, боярская дочь», «Бедная Лиза» относятся к литературному направлению:

- 1) классицизм 3) сентиментализм
- 2) романтизм 4) реализм

7. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица:

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой

3) Петра Гринева

4) Пугачева

8. Кто из исторических личностей упоминается в повести “Капитанская дочка”?

1) Пётр III

2) фельдмаршал Михельсон

3) Елизавета I

4) Пётр I

9. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

1) проблема любви

2) проблема чести, долга и милосердия

3) проблема роли народа в обществе

4) защиты Отечества

10. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева ?

1) былины

2) загадки

3) пословицы, поговорки

4) мифы

11. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- 1) могила
- 2) виселица
- 3) орел, ворон
- 4) путь, дорога

12. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- 1) былин
- 2) Библии
- 3) древнерусских летописей
- 4) стихотворения Горация

13. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- 1) баллада
- 2) элегия
- 3) поэма-исповедь
- 4) притча

14. Какое средство выразительности использовано в строке «**Но в нас горит ещё желанье**»?

- 1) эпитет

- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

15. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»:

- 1) юмор
- 2) сарказм
- 3) сатира
- 4) ирония

16. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) логичность
- 2) юмор
- 3) бессмыслица
- 4) простота

17. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ревизор»:

- 1) взяточничество
- 2) страх перед начальством

3) глупость

4) гостеприимство

18. Произведение Тургенева «Ася»- это

1) рассказ 3) повесть

2) драма 4) трагедия

19. Определите завязку в произведении «Ася» Тургенева

1) встреча Н.Н. с Гагиным и Асей 3) свидание Н.Н. и Гагина у фрау Луизы

2) рассказ Гагина о прошлом Аси 4) получении Н.Н. записки от Аси 20. Причина несостоявшейся любви Аси и господина Н.

1) душевная слабость, малодушие героя 3) характер героини

2) несогласие Гагина 4) стечение обстоятельств

21. Повесть «Детство» относится к трилогии:

1) «Детство. Отрочество. Юность» 3) «Детство. Молодость. Старость.»

2) «Детство. Юность. Зрелость. » 4) «Рождение. Детство. Отрочество.»

22. Главным героем повести является:

1) Николенько Иртенъев 3) Володя Иртенъев

2) Карл Иваныч 4) Наталья Савишна

23. Замысел произведения «После бала»:

- 1) подсказан писателю кем-то 3) придуман Толстым
- 2) реальное событие, произошедшее с родственником Толстого.

24. Какой композиционный прием лежит в основе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- 1) сравнение 3) метафора
- 2) антитеза 4) гипербола

25. Главной темой произведения Толстого является:

- 1) повествование о любви Ивана Васильевича 3) рассказ о полковнике;
- 2) показ николаевской России 4) история о наказании татарина

26. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»

- 1) Солдат Данило 3) Лойко
- 2) Радда 4) Данко

27. Какое произведение Заболоцкого в 8 классе вы учили наизусть:

- 1) хорошее отношение к лошадям 3) «я не ищу гармонии в природе...»
- 2) враги сожгли родную хату 4) три ровесницы

28. Кто является главным героем произведения В.П. Астафьева «Фотография на которой меня нет»:

- 1) мальчик Витя 3) фотограф
- 2) жители села 4) учителя деревенской школы

29. Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет:

1) потому, что на ней запечатлена его семья 3) потому, что деревенская фотография-своеобразная летопись нашего народа

2) потому, что это единственная фотография, на 4) потому, что это память о бабушке которой его нет

30. Действие произведения Распутина «Уроки французского» происходит:

1) перед Великой отечественной войной 3) во время Великой отечественной Войны

2) после Великой отечественной войны 4) в наши дни

31. Повествование в рассказе ведется от лица:

1) главного героя 3) директора школы

2) учительницы Лидии Михайловны 4) одноклассника главного героя

32. С французским у главного героя не ладилось из-за:

1) произношения 3) плохих отношений с учительницей

2) трудностей предмета 4) отсутствия способностей

33. Название произведения говорит, что перед нами

1) история дополнительных занятий по 3) рассказ об уроках нравственности и французскому языку доброты

2) рассказ юного героя о любимых уроках 4) рассказ юного героя о нелюбимых французского языка уроках французского языка

34. Где происходит действие пьесы У Шекспира «Ромео и Джульетта»

1) Мантуя 3) Верона

2) Рим 4) Неаполь.

35. Почему родители Ромео и Джульетты против их любви:

1) из-за большой разницы в возрасте 3) из-за плохого материального достатка жениха

2) из-за многолетней вражды их семей 4) из-за того, что Джульетта уже помолвлена

36. Чем заканчивается пьеса Шекспира «Ромео и Джульетта»-

37. Сопоставьте термины и их понятия.

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

38. Кто из героев в русской литературе XIX века вам симпатичен и почему?

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

2 вариант

А1. К жанру устного народного творчества не относится:

1) житие 3) сказание

2) предание 4) повесть

A2. Действующее лицо художественного произведения называется:

1) образ

2) персонаж

3) тип

A3. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

1) ямб

2) хорей

3) дактиль

4) амфибрахий

A4. Тема произведения - это

A5. Укажите род литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни писателя:

1) лирика

2) драма

3) эпос

А6. А. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин – представители русского...

- 1) сентиментализма
- 2) классицизма
- 3) романтизма
- 4) реализм

А7. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» мы отнесем к:

- 1) русской литературе XIX 3) русской литературе XVIII
- 2) древнерусской литературе 4) современной литературе

А8. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) роман
- 2) историческая повесть
- 3) семейно-бытовая хроника
- 4) мемуары

А9. Кто из исторических личностей НЕ упоминается в «Капитанской дочке»?

- 1) Пётр III
- 2) князь Голицын
- 3) граф Миних

4) Екатерина II

A10. Как звали дочку капитана Миронова?

1) Лиза Миронова

2) Маша Миронова

3) Настя Миронова

4) Ася Миронова

A11. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачева?

1) лень, бездеятельность

2) удалство, широта натуры

3) склонность к пьянству

4) память на добро, благодарность

A12. Каким показан в повести Савельич?

1) забитым, безгласным крепостным

2) рабски преданным своим господам человеком

3) гордым, свободным человеком

4) заботливым помощником и советчиком

A13. В чем заключается смысл эпиграфа к поэме М. Ю. Лермонтова «Мицери»?

- 1) восстание против судьбы
- 2) раскаяние, безнадежное смирение
- 3) право человека на свободу
- 4) борьба за жизнь

A14. Определите тему поэмы «Мицери»?

- 1) красота человека, готового умереть за свободу
- 2) рассказ о жизни в монастыре
- 3) показ прошлого Грузии
- 4) показ красоты грузинской природы

A15. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- 1) рассказы Хлестакова
- 2) страх
- 3) недоразумение
- 4) известие о приезде ревизора

A16. Отметьте, какие социальные слои НЕ отображены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- 1) чиновничество
- 2) крестьянство

3) духовенство

4) купечество

A17. Отметить одну из особенностей композиции комедии “Ревизор”:

1) малое количество персонажей

2) частая смена лирического героя

3) немая сцена

4) автор видит себя одним из героев

A18. Действие повести «Ася» Тургенева происходит:

1) в Москве 3) Нижнем Новгороде

2) Германии 4) Дании

A19. Главный герой повести «Ася» Н.Н. был:

1) практикующим врачом 3) бедным студентом

2) богатым аристократом 4) купцом

A20. В судьбе рассказчика, обреченного на одиночество, виноват

1) господин N 3) Ася

2) Гагин 4) фрау Луиза

A.21. Повесть «Детство» Л. Н. Толстого относится:

- 1) к поэтическим произведениям 3) к автобиографической прозе
- 2) к приключенческой прозе 4) к романтическим произведениям

A22. Повествование ведется от лица:

- 1) свидетеля событий, происходящих в поместье 3) Николеньки

2) Карла Ивановича 4) автора A23. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Толстого «После бала»:

- 1) важность судьбы героя после бала 3) особое значение сцены расправы с солдатом

2) важность утра, следующего за балом 4) охлаждение чувств, после увиденного 24. Чем закончилась история любви Ивана Васильевича и Вареньки:

- 1) она его бросила 3) они стали реже встречаться и их любовь сошла на нет

2) они поженились 4) он её бросил

25. Определите основную идею рассказа:

- 1) судьба человека зависит от случая; 3) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает

несправедливость

2) идея личной ответственности человека 4) осуждение деспотизма.

26. В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Рады?

- 1) «Челкаш» 3) «Макар Чудра»
2) «Старуха Изергиль» 4) «Страсти-мордасти»

27. Какое произведение Исаковского в 8 классе вы учили наизусть:

- 1) хорошее отношение к лошадям 3) Катюша
2) «Учись у них: у дуба, у березы...» 4) Три ровесницы

28. Почему приезд фотографа в произведении В.П. Астафьева взволновал детей и взрослых:

- 1) потому, что это было значительное и 3) потому, что это было неожиданно
радостное событие для села
2) потому, что он давно не приезжал 4) потому, что не знали, где его поселить

29. Что помешало главному герою, попасть в школу, когда делали фотографию

- 1) наказание бабушки 3) болезнь ног
2) проспал 4) не знал

30. К какому жанру относится книга В.П. Астафьева «Уроки французского»?

- 1) автобиографическая повесть 3) роман
2) рассказ 4) мемуары

31. Главный герой стал играть на деньги для того, чтобы:

- 1) покупать молоко 3) послать эти деньги матери в деревню
- 2) купить на выигранные деньги конфет 4) не потерять авторитет

32. В чем заключался истинный смысл игры в «замеряшки»?

- 1) в желании педагога обыграть ребенка 3) так учительница хотела помочь способному, но голодному ученику
- 2) с помощью игры привить интерес к 4) в том, что азартные игры к добру не французскому языку приводят

33. В чём заключается смысл названия произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»?

- 1) Произведение называется именно так, потому что в центре повествования лежит рассказ об изучении героем французского языка.
- 2) Учительница давала мальчику не только уроки французского языка, но еще уроки терпения, настойчивости и доброты.
- 3) Основное содержание произведения заключается в преодолении героем трудностей, которые он испытывал при произношении французских слов.
- 4) Смысл названия рассказа подчеркивает авторскую позицию: для интеллигентного человека необходимо ещё в детстве изучать французский язык.

34. Сколько лет было Ромео и Джульетте в пьесе У. Шекспира, когда они познакомились?

- 1) 14 и 16 3) 13 и 15
- 2) 13 и 17 4) 15 и 17

35. Зачем монарх Лоренцо обвенчал Ромео и Джульетту:

- 1) потому что они любили друг друга 3) у него не оставалось выбора
2) чтобы прекратить вражду между семьями 4) чтобы отомстить Монтеки

36. Как умирают Ромео и Джульетта:

37. Сопоставьте термины и их понятия.

1) Кульминация

А) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

2) Завязка

Б) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

3) Экспозиция

В) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

4) Эпилог

Г) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров

5) Развязка

Д) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

38. Кто из героев в русской литературе XIX века вам симпатичен и почему?

Тематическое планирование для 9 класса. (136 часов).

Кол-во часов	Тема урока	Информационно-технологическое оснащение урока	Теория литературы	УУД	Домашнее задание	Дата проведения
2	<p>Введение.</p> <p>Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.</p>	Л/Ш № 4, 2007	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.	Знать особенности историко-литературного процесса.	Читать статью на стр. 3-4 Уч.	
2	<p>Древнерусская литература.</p> <p>Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.</p>	А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие.	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.	

		<p>– Саратов: Лицей, 2003.</p> <p>Презентация «Древнерусская литература».</p> <p>РЯЗ № 10, 2007 («Чтение зачина на древнерусском языке») – стр. 43.</p>		<p>православные корни.</p> <p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>		
5	<p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.</p>	<p>А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003.</p>	<p>Стихотворный перевод.</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»</p>	<p>Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»</p>	
	<p>Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.</p> <p>Значение «Слова...» в истории</p>		<p>Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.</p>	<p>Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»</p>	<p>Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.</p> <p>Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в</p>	

	русской культуры.				«Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»	
	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению		Словарь: междоусобица	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).	
12 1	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Компьютерная презентация	Словарь: государственность, «светская культура», классицизм,	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идейно-	В устном размышлении попытаться определить роль	

	Основные каноны классицизма.		гражданственность	художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.	
3	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества	Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века», Саратов, Издательство «Лицей», 2005 –	Панегирик, сатира, ода, силлаботоническое	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира,	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82.	

	государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	стр. 48-81. Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы И.Я. Вишнякова. Л/Ш № 4, 2003	стихосложение.	родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.		
	«Разговор с Анакреоном».	Портрет М.В.Ломоносова.	Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности	
3	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Портрет Г.Р. Державина. Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века» - стр. 125, 155.	Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?	

	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Презентация к уроку.	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник»	
3	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Портрет А.Н. Радищева	Литература путешествий.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесь», «Вольность» Какова авторская позиция?	
	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Презентация к уроку.		Знать об особенностях жанра путешествия	Подготовиться к тестированию.	

2	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ « ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	Карточки с заданиями (Лейфман И. М. КАРТОЧКИ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ). Тест.		Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»?	
2	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».		Классический, классик, романтический, романтизм	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88 Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».	
	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси».	Портрет В.А.Жуковского Коро	Иррациональное мышление, фольклорная основа,		Биохроника В. А. Жуковского.	

3	(В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	вин В.И. «Русская поэзия XIX ВЕКА»	субъективизм. Баллада, элегия			
	Анализ элегии «Море».	Л/Ш № 3, 2003, № 8, 2002 (анализ стихотворения) Лейфман «Карточки...» - стр.35.		Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.	
12	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	А.С. Грибоедов. Литография П. Бореля по рисунку П.А.Каратыгина. Презентация к уроку.	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения	Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума»	Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитайте и проанализируйте список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»	
	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в	Титульный лист первого издания	Повторение понятия: комедия	Уметь анализировать	Прочитать 2 действие,	

	произведении.	комедии, иллюстрации к первому действию.	классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	монолог	подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»	
	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Л/Ш №8, 2004, № 4, 5, 1996, № 2, 1998, № 2, 1997, № 10, 2007	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,		Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»	
	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Иллюстрации к комедии «Горе от ума»		Знать об особенностях образа Молчалина.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых	

					выражений	
	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.			Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	Самостоятельная работа по вопросам.	
	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.				Работа с текстом.	
	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.			Уметь работать с критической статьей.	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний...»	
	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.				Учить лекцию по тетради.	
	Р\Р Подготовка к сочинению по			Уметь писать	Написать сочинение	

	комедии «Горе от ума».			сочинение по литературному произведению.	на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)	
	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». Подведение итогов.	Тесты			Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина	
20	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Портреты Пушкина разных художников, Б.Томашевский «Пушкин» Лохостский К.П., Фролова В. Ф. «Пушкин в школе» - «Учпедгиз», 1959.		Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.	

	<p>Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».</p>	<p>Л/Ш № 1, 2, 1999; № 4-6, 1995; № 4, 7, 1997; № 7, 1998; № 4, 5, 2006, № 1, 2007</p>	<p>Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия</p>	<p>Уметь анализировать стихотворение</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву».</p> <p>Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.</p>	
	<p>Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.</p>		<p>Особенности жанра <i>элегии</i></p>		<p>Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».</p>	
	<p>«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.</p>	<p>Л/Ш № 8, 1999</p>	<p>Особенности жанра <i>поэмы</i></p>	<p>Знать содержание поэм.</p>		
	<p>А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».</p>	<p>Презентация к уроку.</p>		<p>Уметь выразительно читать стихотворения.</p>	<p>Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А.</p>	

					С. Пушкина»	
	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Презентация к уроку.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	Выучить наизусть стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».	
	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».			Знать содержание «Маленьких трагедий».	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.	
	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»			Знать содержание романа «Евгений Онегин».	Ч. 2 - стр. 37-43	

	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Лотман «Комментарии к роману...» Презентация к уроку	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт		Стр. 75-87. Читать произведение.	
	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Н. Долинина «Почитаем «Онегина вместе» Л/Ш № 5, 2000 Л/Ш № 4, 2003 Л/Ш № 1, №10, 2004, Л/Ш № 4, № 5, 2006			Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).	
	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Л/Ш № 3. 1997		Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	Работа с текстом.	
	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.				Работа с текстом, вопросы для самостоятельной	

					работы.	
	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.			Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	
	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».			Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	Материал для сочинения.	
	РПР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.			Уметь писать сочинение на литературную тему.		
14	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Л/Ш № 8. 2005. № 7, 1999		Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».	
	Любовь к Родине в лирике М.		Пейзажная	Уметь	«Родина» -	

	<p>Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».</p>		<p>миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой</p>	<p>анализировать стихотворения</p>	<p>наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу»</p>	
	<p>Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.</p>			<p>Знать об особенностях интимной лирики поэта.</p>	<p>Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова</p>	
	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).</p> <p>Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».</p>		<p>Аллегория, гражданский пафос.</p>	<p>Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».</p>	<p>Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы:</p> <p>1) Как в стихотворении «Поэт» аллегорически изображается кризис современной</p>	

					<p>поэзии?</p> <p>2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»?</p> <p>Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»</p>	
	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.		Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на бивуаке, светская повесть, кавказская новелла, роман).	Знать содержание романа.	Стр. 124-127 + лекция в тетради	
	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.		Психологизм романа	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение	

					<p>природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».</p> <p>Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».</p>	
	<p>Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).</p>	<p>Л/Ш № 4, 2007</p>	<p>Сюжетная самодостаточность, кульминация,</p>	<p>Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,</p>	<p>Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»</p>	

	<p>Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.</p>		<p>Микрсюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя</p>	<p>Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.</p>	<p>Стр.133-138.</p> <p>Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери?</p> <p>Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?</p>	
	<p>Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).</p>			<p>Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.</p>	<p>Ответить на вопросы:</p> <p>Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе?</p> <p>Почему так беспощаден герой в своем самоанализе?</p> <p>Как меняется интонация дневниковых записей Печорина?</p>	

					<p>Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным?</p> <p>Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».</p>	
	<p>Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.</p> <p>Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.</p>		<p>Кульминация, развитие сюжета.</p>	<p>Уметь работать с критической статьей.</p>	<p>Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».</p>	

	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Тесты		Уметь выполнять тест по содержанию романа.	Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»	
	РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».			Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».	
15	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Портрет Н.В.Гоголя. Л/Ш № 1, 2000	Сказ, ирония, юмор, анекдот.	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко	

					пересказать, выписать непонятные слова.	
Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Презентация к уроку. Л/Ш № 4, 2005. №2, 2007(о подушной подати – краткая историческая справка для понимания содержания произведения), № 2, 3, 4, 5, 1998 (опыт комментированного чтения)	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)		
«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Презентация к уроку. «Изучение творчества Гоголя в школе» - под редакцией Л. И. Тимофеева и Н. В. Коло-кольцева.- М., 1954	Художественная деталь.	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предваритель-		

		<p>Ю. Гаецкий «Гоголь» - изд. «Детгиз», 1956</p> <p>Ю. В. Манн, Е. И. Самородницкая «Гоголь в школе», Москва, 2007</p>			<p>ный, беглый показ читателю рисуе- мого образа.</p> <p>2) Описание имения.</p> <p>3) Портрет.</p> <p>4) Обращение с Чичиковым и манера речи.</p> <p>5) Отзывы о знакомых.</p> <p>6) Описание обеда.</p> <p>7) Описание кабинета.</p> <p>8) Разговор о продаже мертвых душ.</p> <p>Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».</p>	<p>Презентация к уроку.</p>	<p>Типичность образа</p>	<p>Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.</p>	<p>Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздрева, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.</p>	
	<p>Образ Ноздрева в поэме.</p>	<p>Иллюстрации к поэме «Мертвые души».</p>		<p>Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.</p>	<p>Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.</p>	
	<p>Образ Собакевича в поэме.</p>		<p>Говорящая деталь.</p>	<p>Уметь давать характеристику герою.</p>	<p>Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для</p>	

					самостоятельной работы.	
	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».			Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.	
	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.				Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.	
	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	Тесты.		Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите	

					<p>авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города.</p> <p>Выразительное чтение лирических отступлений.</p>	
	РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Опорная схема.		Уметь писать сочинение на литературную тему.	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	
2	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Портрет поэта.	Философская лирика.	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.	
	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..»,	Портрет поэта.	Медитативная лирика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить	

2	«Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»			стихотворения	выразительное чтение стихотворений.	
2	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Портрет поэта.	Гражданская лирика.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	Выучить стихотворение наизусть. Составить биографию Достоевского.	
3	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Портрет писателя.		Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.	

3	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Портрет писателя		Знать содержание повести «Юность».	Работа с текстом.	
3	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Портрет писателя		Знать содержание рассказов Чехова.	Вопросы по содержанию рассказов.	
1	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Тесты.				
	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм,	Презентация к уроку.	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм,	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	Выучить лекцию по тетради.	

2	авангардизм, модернизм)».		футуризм.			
3	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Портрет писателя	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	Знать содержание рассказа «Челкаш».	Работа с текстом.	
8	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Презентация к уроку	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	Выучить наизусть стихотворение по выбору.	
	РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».			Уметь писать сочинение по типу рецензии.	Подготовить сообщение о Булгакове.	

3	<p>М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.</p>		<p>Сатира, сарказм, сюжет, фабула.</p>	<p>Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.</p>	<p>Работа с текстом, вопросы.</p> <p>Индивидуальное сообщение о Шолохове.</p>	
4	<p>«Война. Жесточе нету слова...»</p> <p>М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».</p>	<p>Презентация к уроку.</p> <p>М. А. Нянковский «Шолохов в школе».</p>		<p>Уметь составлять цитатный план.</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Вопросы по содержанию рассказа.</p>	
3	<p>В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».</p>			<p>Знать основные вехи творческой биографии</p>	<p>Работа с текстом, составление презентации.</p>	

	Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.			писателя.		
3	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Презентация к уроку. Портрет писателя.		Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы. Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»	
3	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Презентация к уроку. Портрет писателя.	Реальное и символическое.	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом. Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына». Подготовиться к итоговому тестированию.	
1	Итоговое тестирование.	Тесты		Уметь выполнять итоговый тест.		

1	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.				Список книг для летнего чтения.	
---	--	--	--	--	---------------------------------	--

Контрольно-измерительные материалы.

Стартовый тест.

1. Устное народное творчество это-

2. Идея произведения - это:

- 1) мысль, заключённая в произведении
- 2) конкретная описанная ситуация
- 3) предмет изложения, изображения и т.д. 4) то, что хотел сказать автор

3. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

4. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема чести, долга и милосердия
- 3) проблема роли народа в обществе
- 4) защиты Отечества

5. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- 1) баллада
- 2) элегия
- 3) поэма-исповедь
- 4) притча

6. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение

4) сравнение

7. Произведение Тургенева «Ася»- это

1) рассказ 3) повесть

2) драма 4) трагедия

8. Какой композиционный прием лежит в основе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

1) сравнение 3) метафора

2) антитеза 4) гипербола

9. Действие произведения Распутина «Уроки французского» происходит:

1) перед Великой отечественной войной 3) во время Великой отечественной
Войны

2) после Великой отечественной войны 4) в наши дни

10. Название произведения «Уроки французского» говорит, что перед нами

1) история дополнительных занятий по 3) рассказ об уроках нравственности и
французскому языку доброты

2) рассказ юного героя о любимых уроках 4) рассказ юного героя о нелюбимых
французского языка уроках французского языка

11. Где происходит действие пьесы У Шекспира «Ромео и Джульетта»

1) Мантуя 3) Верона

2) Рим 4) Неаполь.

12.. Сопоставьте термины и их понятия.

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

13. Кто из героев в русской литературе XIX века вам симпатичен и почему?

Тестовая работа по литературе за I полугодие 9 класса

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

А) в XI веке

Б) в XIII веке

В) в XIV веке

Г) в XII веке.

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...».

А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году

Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году

В) поход против половцев Владимира Мономаха

Г) междоусобные распри южнорусских князей.

3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

А) прославление подвига Игоря

Б) осуждение похода Игоря

В) страстный призыв русских князей к объединению

Г) слава Киевскому князю.

4. Укажите, какое из названных произведений не было написано Г.Р.Державиным.

А) «Водопад»

Б) «Разговор с Анакреонтом»

В) «Ода к премудрой киргиз-кайсацкой царевне Фелице»

Г) «Властителям и судиям»

5. Как определил жанр стихотворения «Властителям и судиям» Г.Р.Державин?

- А) сатирическая ода
- Б) гневная ода
- В) политический памфлет
- Г) лирическое стихотворение.

6.Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В.А.Жуковского?

- А) сатира
- Б) ода
- В) элегия
- Г) баллада

7.Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразным в комедии А.С.Грибоедова.

- А) любовный конфликт
- Б) конфликт поколений
- В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- Г) психологический, происходящий в душе главного героя

8.Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

- А) Софья
- Б) Фамусов
- В) Хлестова
- Г) Лиза

9.Какой персонаж комедии «Горе от ума» не является представителем «фамусовского общества»?

- А) Софья
- Б) Молчалин
- В) Хлестова
- Г) князь Федор

10.Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин определяет своеобразие своего произведения?

- А) «энциклопедия русской жизни»
- Б) «...половина войдет в пословицы»
- В) «даль свободного романа», «собрание пестрых глав»
- Г) «очень оригинальное произведение»

11.Назовите источник эпиграфа ко всему роману «Евгений Онегин»

- А) дневник

- Б) частное письмо
- В) подслушанный разговор
- Г) произведение неизвестного автора

12. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- А) Зависть.
- Б) Свобода.
- В) Одиночество.
- Г) Усталость.

13. Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?

- А) Грушницкий.
- Б) Максим Максимыч.
- В) Вернер.
- Г) Печорин.

14. Печорина звали:

- А) Максим Максимыч.
- Б) Григорий Александрович.
- В) Александр Григорьевич.
- Г) Евгений Александрович.

15. Кто рассказывает историю Бэлы?

- А) Печорин.
- Б) Автор.
- В) Сама героиня.
- Г) Максим Максимыч.

16. Как сложилась судьба Бэлы?

- А) Ее увез Казбич.
- Б) Она осталась с Печориным.
- В) Она вернулась к своим родным.
- Г) Она умерла.

Итоговое тестирование.

1 вариант

1. Соотнесите автора и его произведение:

«Маленькие трагедии»

М.Ю. Лермонтов

«Повести Белкина»	А.Н.Радищев
«Путешествие из Петербурга в Москву»	А.С.Пушкин
«Пророк»	

2. По одной детали биографии отгадайте писателя:

- А) «Бунтарь хуже Пугачева»- сказала о нем императрица.
- Б) В Персии исполнял обязанности секретаря русской дипломатической миссии.
- В) Его определили в лицей в Царском Селе в год открытия лицея.

3. О ком сказаны эти слова? Назовите героя, произведение и автора.

- А) Скромна, а ничего, кроме
Проказ и ветру на уме.
- Б) Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче - завтра генерал.
- В) Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив...

4. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова:

- А) «Много красавиц в ауле у нас,
Звезды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.
Золото купит четыре жены,
Конь же лихой не имеет цены:
Он и от вихря в степи не отстанет,
Он не изменит, он не обманет».

5. В каком году написано произведение «Евгений Онегин»? Назовите его автора, центральных героев.

6. Чем стал Кавказ для М.Ю. Лермонтова? Дайте полный письменный ответ.

7. Кто истинный виновник гибели поэта А.С. Пушкина?

Контрольное тестирование для учащихся 9 класса по литературе.

2 вариант

1.Соотнесите автора и его произведение:

« Смерть поэта»	А.С.Грибоедов
« Горе от ума»	Н.М.Карамзин
«Бедная Лиза»	А.С.Пушкин
«Молитва»	
«Евгений Онегин»	М.Ю.Лермонтов

2. По одной детали биографии отгадайте писателя:

- А) Детство его прошло в селе Тарханы Пензенской губернии
- Б) Женился на Нине Чавчавадзе.
- В) Великий поэт, мастер трагедий, раскрывающий человеческие драмы.

3.О ком сказаны эти слова? Назовите героя , произведение и автора.

- А) В семнадцать лет вы расцвели прелестно,

Неподражаемо, и это вам известно,

И потому скромны, не смотрите на свет.

- Б) Пустите, ветреники сами,

Опомнитесь, вы старики...

- В) Куда как мил! И весело мне страх

Выслушивать о фрунте и рядах;

Он слова умного не выговорил сроду,-

Мне все равно, что за него, что в воду

4.В каком году было написано произведение «Герой нашего времени»?

5.Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова:

- А) «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!..»

6. Какие общие черты можно отметить в жизни А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова? Дайте полный письменный ответ.

7. В какую эпоху жил и творил А.С. Пушкин?