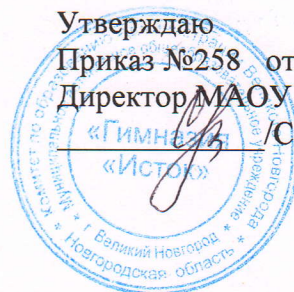


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От «23» мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В.Гулак/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Путешествие в страну танца»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.2.3.	Формы аттестации	11
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	11
2.2.5.	Список литературы для педагога	11
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	11
3.	Приложение	11-23
	Приложение 1. Календарно - тематический план	11
	Приложение 2. План воспитательной работы	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну танца» **художественной направленности ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна программы состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий:

«Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимания и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа разработана автором А. И. Буренина.

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся.

Программа адресована детям от 8 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 15 - 30 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическим часам с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая**. Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями. Виды занятий: лекции, практические, репетиционные. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3
2.	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3.	В мире сказок	5	1	4
4.	Природа и животные	4	1	3
5.	Юмор и шутка	4	1	3
6.	Путешествие	4	1	3
7.	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8.	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9.	Парные танцы	5	1	4
10.	Сюжетные танцы	5	1	4
11.	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12.	Игры и этюды	4	1	3
13.	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14.	Азбука хореографии	5	1	4
15.	Активизация творческих способностей детей	5		5
16.	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72 ч.	21 ч.	51 ч.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3	Опрос
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос
4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Анализ движений

8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Анализ движений
9	Парные танцы	5	1	4	Открытое занятие
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Открытое занятие
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).**

Теория: музыкальный размер 2/4. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер... ». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 4. Природа и животные (4 часа).**

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Пропала собака». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 6. Путешествие (4 часа).**

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Национальные особенности исполнения движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Калинка», «Чардаш».

Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).**

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполнения движений. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).**

Теория: музыка П. Мориа, обработка русских народных песен и романсов. Основные движения ритмических композиций. Рисунок композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения рок-н-ролла. Переход в парах.

Практика: изучение танцев - «Рок-н-ролл». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Основные движения танца. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Первая любовь».

Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 час).**

Теория: основные движения. Характеристика музыкальных произведений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Этюд на музыку А.Петрова».

Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 12. Игры и этюды (4 часа).**

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Генной», «Планеты».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Мягкая нога», «Параюты», «Серый гусь», «Тревога», «Мягкие руки», «Лежачий марш», «Русская». **Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).**

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, балетного танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце: Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног в комбинации с releve .Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по первой и второй позиции ног, passé parterre по первой позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, комбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «верёвочке», «верёвочка», бег с продвижением вперёд, назад, подскоки с продвижением вперёд, назад, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. Изучение элементов балетной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса, ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча». **Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).**

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Зима» «Осень», «Весна», «Строим замок».Танцы с импровизационными вставками: «Банания-Кокосия», «Листья жёлтые». **Тема 16. Работа с предметом (5 часов).**

Теория. Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.

Практика. Работа с разными предметами в одной музыкально-ритмической композиции по одному и в группе на музыкальный размер 4\4 , 2\4 и 3\4 сочинение движений с предметами.

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-правила безопасности при занятии ритмической пластикой; -освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев; -Изучать термины, связанные с изучением новых танцев; - Изучать историю и географию происхождения танцев и различать их по группам;	- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий; -самостоятельность в приобретении новых знаний.	-зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Метапредметные	-наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий; -наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий ;	- умение оценить качество результата своей деятельности.	-зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Предметные	-анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства; -ориентироваться в ритмах и определять по музыке название танца; -выполнять ритмические рисунки на заданную музыку; -самостоятельно придумывать движения на координацию в статике и динамике;	- умение соблюдать последовательность выполнения работы.	-зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу с 10 минутным перерывом

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Путешествие в страну танца» в 1 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи; 10. Музыкальный центр.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в школьных праздниках, концертах, участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах и зачётное занятие;

Формы текущего контроля – наблюдение, беседа.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, обсуждение), наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы).

2.2.5. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По распи сан	Теоретическое занятие	1ч	Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой.	МАОУ «Гимназия	Опрос

		ию			Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций.	Исток» кабинет №1, №7	
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец цветов и бабочек».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кукла». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые персонажи мультфильмов (4ч.). Музыкальный размер 2/4. Характер движений. Характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «А в Подмоскowie», «А ну ка-ка, песню нам пропой веселый ветер».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмоскowie», «а ну-ка, песню	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		ию			нам пропой веселый ветер». Отработка движений.	Исток» кабинет №1, №7	
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмоскowie», «а ну-ка, песню нам пропой веселый ветер». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
9		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	В мире сказок (5ч.) Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции: танец «Стрелок и часов».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции: танец «Менуэт».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: танец «Стрелок и часов», танец «Менуэт». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: танец «Стрелок и часов», танец «Менуэт». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

14		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Природа и животные (4ч.). Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
15		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Пропала собака».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
16		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
17		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
18		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Юмор и шутка (4ч.). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
19		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Кантри», «Цыганский танец».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
20		По расп исан	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка	МАОУ «Гимназ ия Исток»	Наблюден ие

		ию			движений.	кабинет №1, №7	
21		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
22		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Путешествие (4ч.). Основные движения музыкально- ритмических композиций. Национальные особенности исполнения движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
23		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Калинка», «Чардаш».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
24		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Калинка», «Чардаш». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
26		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Настроение в музыке и пластике (4ч.). Выражение эмоций в музыке и пластике. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
27		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Медленный вальс» под музыку Вивальди.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Наблюден ие

						№1, №7	
28		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Медленный вальс» под музыку Вивальди. Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
29		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции: «Медленный вальс» под музыку Вивальди. Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
30		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Любимые песни малышей и их родителей (4ч.). Музыка П. Мория Отработка русских народных песен и романсов. Рисунок композиции.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
31		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Цыганские напевы», «Дорогой длинною».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
32		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Цыганские напевы», «Дорогой длинною». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
33		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Цыганские напевы», «Дорогой длинною». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
34		По расп	Теоретическ ое занятие	1ч	Парные танцы (5ч.). Положение в паре, по кругу.	МАОУ «Гимназ	Опрос

		исан ию			Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Основные движения «Рок-н- ролл», переход в паре.	ия Исток» кабинет №1, №7	
35		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение танца «Рок-н-ролл».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие Опрос
36		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Танец: «Рок-н-ролл». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
37		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Танец: «Рок-н-ролл». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
38		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Танец: «Рок-н-ролл». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
39		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Сюжетные танцы (5ч). Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
40		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Первая любовь».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Наблюден ие

						№1, №7	
41		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Первая любовь». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
42		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Первая любовь». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Первая любовь». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
44		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Композиции физкультурной направленности (5ч.). Основные движения. Характеристика музыкальных произведений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
45		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции, этюд на музыку а. Петрова.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
46		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции, этюд на музыку А. Петрова.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
47		По расп	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: этюд на музыку А.	МАОУ «Гимназ	Опрос

		исан ию			Петрова. Отработка движений.	ия Исток» кабинет №1, №7	
48		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: этюд на музыку А. Петрова. Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
49		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
50		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геной».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
51		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры: «Планеты».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
52		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игр: «Пляска-игра с крокодилом Геной», «Планеты».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Опрос

					двигательных упражнений - «Мягкая нога».	№1, №7	
54		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений «Парашюты».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
55		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Серый гусь», «Тревога».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
56		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Мягкие руки», «Лежащий марш».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
57		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Русская».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
58		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Азбука хореографии (5ч.). Правила исполнения элементов классического и народно- сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце. Demi-plie по первой, второй и пятой позиций ног в комбинации с релеве.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений

59		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Батман тандю крестом по пятой позиции ног. Прыжки по 1 позиции ног, третье пордебра руками, подготовка к батмен- тандю.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение элементов народно- сценического танца: кимбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «веревочке», «веревочка», бег с продвижением, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
61		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии. Правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
62		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
63		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Активизация творческих способностей детей (5ч.). Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
64		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Зима», «Осень».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
65		По расп	Практическо е занятие	1ч	Этюды : «Весна», «Строим замок».	МАОУ «Гимназ	Наблюден ие

		исан ию				ия Исток» кабинет №1, №7	
66		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Танец с импровизационными ставками «Банания-Кокосия».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
67		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Танец с импровизационными ставками «Листья желтые».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
68		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
70		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдени е
71		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Анализ упражнений

						№1, №7	
72		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Сочинение движений с предметами.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагности ка

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/ п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др.	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Итоговое занятие	4 неделя мая 2026	Концерт