

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От «23» мая 2025 года



Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В.Гулак/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Путешествие в страну ритмики»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.2.3.	Формы аттестации	11
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	11
2.2.5.	Список литературы для педагога	11
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	12
3.	Приложение	12-24
	Приложение 1. Календарно - тематический план	12
	Приложение 2. План воспитательной работы	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну ритмики» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
 - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна программы состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе

сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. программа рассчитана на обучающихся, освоивших программу «Основы ритмической мозаики», а так же на обучающихся, проявляющих интерес к занятиям хореографической, музыкально-ритмической деятельности.

Программа адресована детям от 7 до 9 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 15 - 30 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая**. Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями. Виды занятий: лекции, практические, репетиционные. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся

- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3
2.	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3.	В мире сказок	5	1	4
4.	Природа и животные	4	1	3
5.	Юмор и шутка	4	1	3
6.	Путешествие	4	1	3
7.	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8.	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9.	Парные танцы	5	1	4
10.	Сюжетные танцы	5	1	4
11.	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12.	Игры и этюды	4	1	3
13.	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14.	Азбука хореографии	5	1	4
15.	Активизация творческих способностей детей	5		5
16.	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72 ч.	15 ч.	57 ч.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Введение. Мир игрушек	4	1	3	Наблюдение
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос

4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Анализ движений
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Наблюдение
9	Парные танцы	5	1	4	Анализ движений
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Анализ движений
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

Содержание

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).**

Теория: музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 3. В мире сказок (5 часов).**

Теория: характер музыки и пластики. Изучение музыкально-ритмических движений. Рисунок танца, импровизация.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: сюжет композиции. Музыкально-ритмические движения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Аквариум». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кошки и мышки», «Какадурчик». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 6. Путешествие (4 часа).**

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вместе весело шагать». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).**

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Лирический танец».

Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).**

Теория: песни О. Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Морячка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Правила исполнения бега, подскоков, галопа в паре.

Практика: изучение танцев: «Кремена», «Полкис». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).**

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Домисолька», «Полька Тройка». Отработка движений. Зачетное исполнение. **Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).**

Теория: основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Голубая вода», «Жаворонок». **Тема 12. Игры и этюды (4 часа).**

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Детская охота», «Раз, два, три», «Волынка», «Певучие детские ноги», «Бег с мячом», «Буратино», «Белые медведи», «Три японца», «Фабрика машин». **Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).**

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -II, III позиции ног и рук, Demi-plié по первой, второй, третьей позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперёд, в сторону. Прыжки по шестой позиции «по точкам». Изучение элементов народно-сценического танца: поклон русский, хороводный шаг, «Паровозик», полуприсядка, «мячики». Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса. **Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).**

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия», «После дождя», «Угадай мелодию», «Птичий двор».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с лентой под музыку.

Практика. Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер 4\4 и 2\4, сочинение движений с лентой.

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	правила безопасности при занятии ритмической пластикой; самостоятельно выполнять	- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во	Зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах;

	упражнения разминки;	время занятий; -самостоятельность в приобретении новых знаний.	участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Метапредметные	освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев второго года обучения; основные виды движений: вальсовый шаг, шаг польки, бег со скоком, галоп с поворотом; основные ритмические рисунки: 3/4; двух и трехчастная форма музыкального произведения. самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкальноритмических композиций и танцев; самостоятельное выполнение музыкально-ритмических хлопков: 2/4 и 4/4;	- умение оценить качество результата своей деятельности.	Зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах; участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Предметные	приседания и вытягивание носка ноги, по первой позиции ног; перестроение в два круга и четыре круга; сочинение несложных комбинаций движений.	- умение соблюдать последовательность выполнения работы.	Зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах; участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу с 10 минутным перерывом

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Рекомендации по организации программы «Путешествие в страну ритмики».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения

самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен: 1. Беседы о видах хореографического искусства; 2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи; 10. Музыкальный центр.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Формы текущего контроля-мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год; зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах; участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы обучения и виды занятий: Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями. Виды занятий: лекции, практические, репетиционные. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы учащихся.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

2.2.5. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Танец кукол и мишки».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Танец солдатиков и кукол».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет	Наблюдение

						№1, №7	
3		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
4		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Танец кукол и», «Танец солдатиков и кукол». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
5		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Любимые персонажи мультфильмов (4ч.). Музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Изучение музыкально- ритмической композиции «Кузнечик».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Крокодил Гена».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
7		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Оработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
8		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие

9		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	В мире сказок (5ч.) Характер музыки и пластики. Рисунок танца, и импровизация.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции танец «Троллей».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
11		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции танец «Поросят».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
12		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Троллей», «Поросят». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
13		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Троллей», «Поросят». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
14		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Природа и животные (4ч.). Сюжет композиция. Характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
15		По расп исан	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Аквариум».	МАОУ «Гимназ ия	Наблюден ие

		ию				Исток» кабинет №1, №7	
16		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Аквариум». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
17		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Аквариум». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
18		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально- ритмической композиции «Кошки и мышки».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
19		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Какадурчик».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
20		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция: «Аквариум». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
21		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция: «Аквариум». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

22		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Путешествие (4ч.). Основные движения музыкально- ритмических композиций, характер их исполнения.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
23		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Вместе весело шагать».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
24		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Вместе весело шагать». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Вместе весело шагать». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
26		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Настроение в музыке и пластике (4ч.). Выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
27		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Лирический танец».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
28		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Лирический танец». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

29		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Лирический танец». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
30		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Любимые песни малышей и их родителей (4ч.). Песни О. Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
31		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Морячка».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
32		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Морячка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
33		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Морячка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
34		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Парные танцы (5ч.). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
35		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Правила исполнения бега, подскоков, галопов в паре. Изучение танца «Кремена».	МАОУ «Гимназ ия Исток»	Наблюден ие Опрос

						кабинет №1, №7	
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции, «Полкис».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кремена», «Полкис». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Кремена», «Полкис». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Сюжетные танцы (5ч.). Сюжет, рисунок танца.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танца «Домисолька».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение танца «Полька тройка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

42		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Домисолька», «Полька тройка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Домисолька», «Полька тройка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
44		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Композиции физкультурной направленности (5ч). Основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
45		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение танцев «Полька», «Голубая вода».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
46		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение танцев «Полька», «Жаворонок».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
47		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Голубая вода», «Жаворонок». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
48		По расп исан	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Голубая вода», «Жаворонок». Зачетное	МАОУ «Гимназ ия	Опрос

		ию			исполнение.	Исток» кабинет №1, №7	
49		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
50		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры: «Птички и ворона».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
51		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры: «Море волнуется раз».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
52		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально- двигательных упражнений - «Детская охота», «Раз, два, три».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
54		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений «Волынка», «певучие детские ноги».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Опрос

						№1, №7	
55		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Бег с мячом», «Буратино».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
56		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Белые медведи», «Три японца».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
57		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Фабрика машин».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
58		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Азбука хореографии (5ч.). Правила исполнения элементов классического, народно- сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - II , III позиция ног и рук. Изучение Demi-plie по первой, второй и третьей позиции ног.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
59		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Demi-plie по первой позиции ног вперед, в сторону. Прыжки по шестой позиции и по точкам.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Изучение элементов народно- сценического танца: поклон русский, хороводный шаг. Паровозик, полу-присядка и	МАОУ «Гимназ ия Исток»	Наблюден ие

					мячики.	кабинет №1, №7	
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основы бального экзерсиса.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
63		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Активизация творческих способностей детей (5ч). Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды : «После дождя».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды : «Угадай мелодию».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений

67		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Упражнения и этюды : «Птичий двор».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
68		По расп исан ию	Теоретическ ое занятие	1ч	Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с лентой под музыку.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с лентой по одному.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
70		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с лентой в паре.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдени е
71		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Работа с лентой на музыкальный размер 2/4, и 4/4.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ упражнений
72		По расп исан ию	Практическо е занятие	1ч	Сочинение движений с лентой.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагности ка

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Итоговая линейка	4 неделя мая 2026	Концерт