

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
От 28.03. 2024 года



Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
С.В.Гулак/  
28.03.2024 г. Приказ № 156

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ознакомительного уровня**

**Детский вокальный ансамбль «Радуга»**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:  
Гусева Т.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

РЕЦЕНЗИЯ \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ должность  
\_\_\_\_\_ дата

СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
Подпись ответственного лица МАО «Гимназия «Исток»  
\_\_\_\_\_ дата

Сведения о внесении изменений в программу:  
\_\_\_\_\_ дата  
Внесенные в программу  
изменения рассмотрены педагогическим советом  
протокол №\_00\_ от 00.00.0000

## Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	11
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарно-учебный график	13
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>13</b>
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	13
2.2.2	Материальное обеспечение программы	13
2.2.3	Формы аттестации	14
2.2.4	Методические материалы	14
2.2..5	Список литературы для педагога	14
2.2.6	Список литературы для учащихся	15
<b>3.</b>	<b>Приложение</b>	<b>16-18</b>

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский вокальный ансамбль «Радуга» **художественной направленности ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01» марта 2023г.

#### **Актуальность.**

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара

для данной возрастной группы, методики работы над песней. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, творческие способности, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода.

**Новизна** программы заключается в том, что она дает основы ансамблевого и сольного пения с перспективой дальнейшего обучения вокальному искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Отличительная особенность..** Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Опыт и умения, полученные при освоении данной программы, помогут в дальнейшем продолжать занятия вокальным искусством, успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участвовать в концертной группе гимназии.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы: **10-15 лет**. Набор детей по предварительному прослушиванию. Содержание программы ориентировано на детей с разными музыкальными способностями.

**Срок реализации образовательной программы: 72 часа.**

**Формы обучения и виды занятий:** основная форма работы - групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом.

**Численный состав** в группе постоянный: 10 - 16 человек.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности:**

**По окончании программы обучающийся**

**должен знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм.

#### **обучающийся должен уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка
- отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- эмоционально исполнять песни и вокальные упражнения;
- уметь различать эмоциональное содержание песни и уметь высказываться о её характере.

#### **Формами подведения итогов реализации**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется вводная, промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

#### **Методы диагностики:**

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях;

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- мониторинг результатов обучения 2 раза в год (промежуточный и итоговый);
- мониторинг личностного развития учащегося;
- итоговые занятия, игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты
- для родителей, педагогов);

- концертные выступления на школьных мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах, фестивалях и концертах.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** программы - создание условий для развития музыкальной культуры, её духовно-эстетическим началам, способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями
- и навыками;
- обучить навыкам ансамблевого и сольного пения;
- обучить навыкам концертного выступления.

#### **Развивающие:**

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

#### **Воспитывающие:**

- приобщать воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать уважение к пению как форме "отражения" духовности;
- активизировать концертную деятельность обучающихся;
- воспитывать творческую активность.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

N	Раздел			
		Всего	Теория	Практика

<b>1</b>	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Прослушивание детей.	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	Тембр и резонаторы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>4</b>	Развитие голоса	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
<b>5</b>	Двухголосие в современной песне	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	Музыкальная грамота	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	Музыкально-образовательные беседы	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	Музыкально-исполнительская работа	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ  Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	2	2	-	Беседа.
<b>2</b>	Прослушивание детей	3	-	3	Входная диагностика
<b>3</b>	Тембр и резонаторы	1	1	-	Беседа
<b>4</b>	Развитие голоса  Дыхательные упражнения Емельянова В.В., дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.	4	1	3	Наблюдение.  Опрос
<b>4.1</b>	Вокальные упражнения, распевки.	4	-	4	Опрос
<b>4.2</b>	Работа над песенным материалом качеством звука, расширением певческого диапазона, выразительностью исполнения.	24	-	24	Промежуточная аттестация. Открытое занятие Наблюдение.

5.	Двухголосие в современной песне. Слушание двухголосных песен	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Наблюдение. Опрос
5.1	Закрепление навыков двухголосия через гармоническое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций: аккордов, интервалов, двухголосных мелодий.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Наблюдение.
5.2	Подбор возможных вариантов двухголосия.	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Наблюдение. Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота. Закрепление основных музыкальных понятий по музыкальной грамоте	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Наблюдение. Опрос.
6.1	Значение ритма. Ритмический диктант	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Наблюдение.
6.2	Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Наблюдение. Контрольное занятие по теме
6.3	Самостоятельное сочинение попевок, музыкальных фраз, пение сольфеджио.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Наблюдение. Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Наблюдение. Контрольное занятие по теме Опрос
8	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром, продолжение формирования навыков пения с микрофоном.	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Наблюдение.
8.1	Итоговое занятие	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Наблюдение. Опрос
8.2	Концертная деятельность	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Концертные выступления на День знаний, День учителя, Женский день,

					на линейках и т.п.
Итого		<b>72 часа</b>	<b>12часов</b>	<b>60 часов</b>	

## Содержание программы

### Тема 1. Организационное занятие.

**Теория. (2 часа).** Беседа о целях и задачах занятиях. Вводный инструктаж по ТБ.

Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.

Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения

### Тема 2. Прослушивание детей

**Практика (3 часа).** Музыкальное прослушивание детей. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

### Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час)

**Теория.** Основные отличия между певческими голосами по тембрам (1 час).

### Тема 4. Развитие голоса. (32 часа)

**Теория (1 час).** Продолжение освоения основных приемов развития певческого голоса.

Дыхательные упражнения Емельянова В.В., дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.

**Практика (31 час).** Выполнение дыхательных упражнений. Работа над песенным репертуаром, качеством звука, расширением певческого диапазона, выразительностью исполнения.

### Тема 5. Двухголосие в современной песне (7 часов).

**Теория (2 часа).** Слушание музыки.

**Практика (5 часов).** Закрепление навыков двухголосия через гармоническое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций: аккордов, интервалов, двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

## Тема 6. Музыкальная грамота (12 часов).

**Теория** (2 часа). Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

**Практика** (10 часов). Самостоятельное сочинение попевок, музыкальных фраз, пение сольфеджио. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

## Тема 7. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

**Теория** (4 часа). Информирование обучающихся о различиях певческих голосов, известных российских и зарубежных певцах, коллективах, их репертуаре. Слушание.

## Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов).

**Практика** (10 часов). Работа над репертуаром, продолжение формирования навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность.

### 1.2 Планируемые результаты программы

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального пения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	-демонстрация чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -проявление самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий и выступлений; -показ навыков пения в ансамбле и качеств во время совместных выступлений ансамбля для достижения общей цели.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.
Метапредметные:	-овладение способностями принимать и сохранять цели	-умение давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;	Наблюдение Беседа. Прослушивание.

	учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -общение и взаимодействие со сверстниками.	-умение анализировать выступление для улучшения результатов;  -умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	
Предметные	-формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности; -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл песни; -умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	-формирование устойчивого интереса к занятиям вокала; -умение воспринимать вокальное произведение и выражать свое отношение к нему; -применение навыков и умений на практике во время занятий и выступлений; -улучшение уровня музыкальных способностей и знаний таких, как музыкальная память, чувство ритма, чистое интонирование и т.д.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	30.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1 Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

### **2.2.2 Материальное обеспечение программы:**

*Обеспечение программы методическими видами продукции:*

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;

*Дидактический материал:*

- диски DVD.

*Лекционный материал:*

- беседы о музыке;
- беседы об исполнителях.

*Материально-техническое оснащение занятий:*

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

*Помещение для обучения* : кабинет.

### **2.2.3 Формы аттестации.**

Способы оценки результативности освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в концертных и иных выступлениях, проведение мониторинга.

Формы текущего контроля – наблюдение, беседа, прослушивание.

### **2.2.4 Методическое обеспечение программы.**

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ

практических упражнений (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы).

По организации деятельности: групповой, индивидуальный.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся.

Необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

### 2.2.5 Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
4. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
6. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
7. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
8. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
10. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
12. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
13. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
15. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru;>

[www.school.edu.ru;](http://www.school.edu.ru;)

[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)

Региональные образовательные ресурсы:

[www.novgorod.rcde.ru](http://www.novgorod.rcde.ru);

[www.auditorium.novgorod.ru](http://www.auditorium.novgorod.ru)

### **2.2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

- Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
- Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
- Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
- Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата (число, месяц)	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Темы, разделы	Место проведения	Форма контроля
1		по расписанию	групповая	1	<b>Организационное занятие.</b> Вводный инструктаж по технике безопасности.	кабинет	беседа
2		по расписанию	групповая	1	Правила вокально-хорового пения.	кабинет	беседа
3		по расписанию	групповая	1	<b>Музыкальное прослушивание детей</b>	кабинет	Входная диагностика
4		по расписанию	групповая	1	Музыкальное прослушивание детей	кабинет	Входная диагностика
5		по расписанию	групповая	1	Музыкальное прослушивание детей	кабинет	Входная диагностика
6		по расписанию	групповая	1	<b>Тембры и резонаторы</b>	кабинет	беседа
7		по расписанию	групповая	1	<b>Развитие голоса</b>	кабинет	беседа
8		по расписанию	групповая	1	Развитие голоса	кабинет	Беседа,опрос

<b>9</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса	кабинет	беседа
<b>10</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса	кабинет	Беседа, опрос
<b>11</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>12</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>13</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>14</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>15</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>16</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>17</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>18</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>19</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение

<b>20</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>21</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>22</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	кабинет	наблюдение
<b>23</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>24</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>25</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>26</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>27</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>28</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>29</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>30</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	Наблюдение, опрос

<b>31</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>32</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>33</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>34</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>35</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>36</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>37</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>38</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет	наблюдение
<b>39</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	<b>Двухголосие в современной песне.</b>	кабинет	беседа
<b>40</b>		по расписанию	групповая	1	Слушание двухголосных песен	кабинет	наблюдение
<b>41</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Слушание двухголосных песен	кабинет	наблюдение

42		по расписанию	групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	наблюдение
43		по расписанию	групповая	1	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	кабинет	наблюдение
44		по расписанию	групповая	1	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	кабинет	наблюдение
45		по расписанию	групповая	1	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	кабинет	Контрольное занятие по теме
46		по расписанию	групповая	1	<b>Музыкальная грамота. Основные понятия.</b>	кабинет	беседа
47		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Основные понятия.	кабинет	беседа
48		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Ритм.	кабинет	наблюдение
49		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Ритмический диктант	кабинет	Наблюдение, опрос
50		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	кабинет	наблюдение
51		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	кабинет	наблюдение.
52		по расписанию	групповая	1	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	кабинет	наблюдение

<b>53</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	кабинет	Контрольное занятие.
<b>54</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	кабинет	наблюдение
<b>55</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>56</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	кабинет	наблюдение
<b>57</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>58</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы</b>	кабинет	беседа
<b>59</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкально-образовательные беседы	кабинет	беседа
<b>60</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкально-образовательные беседы	кабинет	беседа
<b>61</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Музыкально-образовательные беседы	кабинет	беседа
<b>62</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	кабинет	наблюдение
<b>63</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение

<b>64</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>65</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
<b>66</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
<b>67</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
<b>68</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	кабинет	Опрос
<b>69</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	<b>Концертная деятельность</b>	Актный зал	Концертные выступления
<b>70</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Концертная деятельность	Актный зал	Концертные выступления
<b>71</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Концертная деятельность	Актный зал	Концертные выступления
<b>72</b>		по расписанию	групповая	<b>1</b>	Концертная деятельность	Актный зал	Концертные выступления