

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия «Исток»
г. Великий Новгород

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол №3
От 28.03.2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/ С.В.Гулак/
28.03.2024 года приказ №156



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года, 144 часа
Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Дедюкова Елена Ивановна

Великий Новгород
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы базовый.

Программа реализуется в творческом объединении «Основы изобразительного искусства» МАОУ «Гимназия «Исток».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, так как строится на имеющихся у детей архетипичных образах (представление о цвете, форме, геометрических знаках), символических смыслах, мифологемах (сказки, игры, малые фольклорные формы) и позволяет учащимся всесторонне развиваться. Предложенная программа может рассматриваться как база для изучения специализированных областей искусства и закономерностей искусства в целом, на занятиях по мировой художественной культуре. Структура программы базируется на демонстрации всеобъемлющего единства способов выразительности (речь, жест, танец, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по трём направлениям: словесность, изображение, перформанс.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, и базируется на необходимости обеспечения коррекции, развития и социализации, обучающихся с ОВЗ на основе изобразительного искусства.

Реализация адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Новизна программы заключается во взаимодействии педагога и воспитанников, направленном на обеспечение свободы мировосприятия и средств педагогической поддержки, уникального пути развития и самоопределения каждого обучающегося. Содержание программы основывается на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры. Формирование первичных смыслов, символов, относится к отдалённым от нас эпохам. Схемы первообразов настолько вошли в человеческую культуру, в её подсознание, что они осознаются нами как нечто присущее нам изначально, способное, несмотря на свою крайнюю обобщённость, вызывать в человеке творческое начало. Именно они лежат в основе любого художественного произведения.

Занятия изобразительным искусством занимают важное место вносят свой вклад в воспитание подрастающего поколения и являются одним из средств разностороннего развития учащихся: изобразительно-творческого и личностного. Художественная деятельность имеет особенность, благоприятствующую массовому охвату младших школьников. Это любовь детей к изобразительной деятельности как к наиболее понятному и доступному виду искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством позволяют детям развивать свою творческую активность. Творческая активность детей обусловлена их возрастными особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Содержание программы, выбор тем, формы и методы деятельности подобраны с учетом рекомендаций ТППК.

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся через приобщение к новым современным формам изобразительного искусства и интеграцию с другими видами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами знаний в области живописи, графики, искусства оформления книги;
- ознакомление с основами цветоведения;
- ознакомление с различными изобразительными техниками (смешанная техника, граттаж, линогравюра, коллаж);
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе рассматриваемых техник;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие:

- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и активности;
- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного. Воспитание интереса и любви к искусству;
- выявление и развитие индивидуального почерка и творческого подхода к работе учащихся;
- развитие умения создавать коллективные и индивидуальные работы.

Воспитывающие:

- воспитание у учащихся художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса учреждения. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, что не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения или за его пределами в специализированных художественных школах. Использование различных приемов и видов работ позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь углублённого уровня подготовки. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Программа разработана на основе программы «Утро художника», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2006 года, автор-Е.С. Медкова.

Адресат программы: учащаяся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Форма организации деятельности очная. Условия набора в учебное объединение: принимаются только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ТППМК.

Казанцева Анастасия, 14.02.2008 года рождения обучается в 8 «д» классе с художественно-эстетической направленностью МАОУ «Гимназия «Исток» по основной образовательной программе. У Анастасии поставлен диагноз – диффицитарность опорно-двигательного аппарата (вследствии травмы, состояние после операционного лечения).

Выявлена недостаточная сформированность лексико-грамматических средств языка, связной речи, снижение познавательной деятельности. Уровень учебной мотивации средний.

Возраст детей: 7 - 15 лет.

Сроки реализации программы - 2 года обучения, 72 часа в год, общая продолжительность обучения 144 часа.

Формы обучения: очная.

Формы получения образования:

- обучение на дому.

Методы обучения:

- Словесные – беседа, объяснение;
- Наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение, работа по образцу;
- Практические – тренировочные упражнения, практические работы.

Содержание программы ориентировано на возможности ребенка.

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Для организации индивидуального образовательного процесса, разрабатывается индивидуальный учебный план.

Режим занятий:

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха) или по 2 часа 1 раз в неделю.

Ожидаемый результат и способы определения результативности:

По окончании первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- название основных цветов, смешивание красок, хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, ритм, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, кистью, палитрой;
- использовать средства художественной выразительности (плоскость, ритмичность, цвет) в построении композиции
- составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения.

По окончании второго года обучения:

Учащиеся должны знать:

- особенности композиционного построения;
- семантику элементов орнамента и художественных образов;
- историю развития представленных видов изобразительного искусства и техник, основные термины;
- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять работы в технике граттаж, смешанная техника, линогравюра, коллаж;
- выполнять работы графическими и живописными материалами;

- использовать различные технические приёмы работы с бумагой, пластилином, нетрадиционными материалами (нитки, шкуры, целлофан и т. д.);
- Фломастерами; цветными карандашами, свечой;
- решать художественные задачи на повтор, вариацию, проявлять творчество в создании художественных изделий.

Способы определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний в виде тестов, которые включают в себя задания по следующим параметрам:

- цветоведение
- основные термины
- средства художественной выразительности
- материалы.

Практические творческие работы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- соответствие теме;
- композиционное решение;
- владение цветом;
- проявление творческой направленности в работе;
- степень оригинальности.

Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- выставки коллективных работ панно, композиций после изучения различных блоков программы;
- ежегодная отчётная выставка в рамках общеобразовательного учреждения;
- участие в городских, областных и всероссийских мероприятиях по направлению деятельности.

По каждой теме предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и творческих работ, выполнение и анализ проверочных заданий.

Завершением каждого года обучения является итоговая выставка, которая включает в себя лучшие творческие работы воспитанников. Данная выставка позволяет показать достижения детей за год и дает возможность сделать отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях.

Ежегодное участие в городских и областных конкурсах-выставках:

- городские конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- областные конкурсы и выставки;
- Всероссийские и Международные конкурсы и выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1- Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Прак тика	Всего	
1.	Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка.	2	2	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
2.	Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
3.	Точка (зерно) как символ рождения мира.	2	2	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
4.	Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек).	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
5.	Линия и изменчивое множество.	-	4	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
6.	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий.	1	1	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
7.	Суровая музыка прямоугольных очертаний.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
8.	Острые вершины ломаной линии.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
9.	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
10.	В лабиринте линий.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
11	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) - что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
12.	«Семейный портрет» из геометрических фигур.	1	1	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
13.	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ

14.	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
15.	Конечная бесконечность окружности.	2	2	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
16.	Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
17.	Треугольник или мир горы.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ;
18.	Символика цвета. «Летопись кляксы».	1	1	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ;
19.	Хеппенинг, или что произойдет?	-	4	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
20.	Цвет и наши ощущения.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ;
21.	Какого цвета звуки? Желтая сказка.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ
22.	Цвет и движение. Синяя сказка.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
23.	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ;
24.	Определи свой цвет. Зеленая сказка.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
25.	Роль ахроматического цвета, или монолог серого.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы); Анализ работ.
26.	Начало начал, или «Белая сказка».	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы);Анализ работ; Выставка работ.
	Итого:	17	55	72	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор ия	Практи ка	Всего	
1	Цвет и слово, или пишем цветные стихи.	-	2	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы); Анализ работ
2	«Синяя птица» мечты.	-	6	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ
3	Радуга, или цветные нити жизни.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение Анализ работ
4	Радужные ступени, или дополнительные цвета.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ
5	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ.
6	Черное и белое, или бином фантазии.	0,5	1,5	2	Фронтальный и индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ;
7	Черное и белое, или свет и тьма.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
8	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
9	Левое и правое, или мир зазеркалья.	2	4	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
10	Огонь и вода - бесконечная изменчивость и неизменность.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
11	Зима - лето.	2	4	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
12	Круговорот жизни и смерти.	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
13	Бином - фантазии.	0,5	1,5	2	Индивидуальные устные опросы, сравнение;

					Анализ работ; Выставка работ.
14	Мировое древо (космическое).	2	4	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
15	Дорога, или путь к самому себе.	2	4	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
16	Тень, знай свое место!	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
17	Мудрый старик (старуха).	1	3	4	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Анализ работ; Выставка работ.
18	Богиня - мать.	2	4	6	Индивидуальные устные опросы, сравнение; Тест (баллы); Итоговая выставка работ.
	Итого:	18,5	53,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка (4 ч.).

Теория (2 ч.): анализ сказки Эллен Нийт «Папа, я и зайчонок». Процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счёт диссоциации, ассоциации и перекомбинации. Инсценировка по ходу прочтения сказки.

Практика (2 ч.): создание иллюстрации к сказке, превращение реальных объектов, персонажей в сказочные средствами искусства изображения.

Материалы: гуашь, фломастеры, мелки, пластилин, большие листы бумаги.

Форма работы: индивидуальная или групповая.

Тема 2: Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире (2 ч.).

Практика (2 ч.): создание иллюстраций к новым (выдуманным) сказкам, историй на основе перекомбинации традиционных образов и перенесение их в условия обыденной реальности. Определение рамок сюжета, отбор материала и фиксация основных сюжетных линий.

Материалы: любые изобразительные средства, бумага А-4.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Тема 3: Точка (зерно) как символ рождения мира (4 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о происхождении, понятия «точка» (центр, зерно). Анализ книги М. Энде «Бесконечная книга», зачитывание отрывков, упражнение на развитие воображения (абстрактный геометрический символ – точка на листе бумаги – превращает в песчинку зерно, в пламя росток, в плод зерно и т.д.). Ведущая идея, идея трансформации.

Практика (2 ч.): превращение, создание из песчинки – зерна, темноты – фантастический лес.

Материалы: бумага черного цвета (фон), мелки. Гуашь, цветная бумага, конфетти. Техника граттажа.

Форма работы индивидуальная.

Тема 4: Сказка из цветного песка (точка - пятно, динамика и статика множества точек) (2 ч.).

Практика (2 ч.): создание рисунка в технике пуантилизма. Приобщение детей к идее единства микро – мира (песчинка – горсть песка – пустыня).

Материалы: гуашь, акварель, лист формата А3.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 5: Линия и изменчивое множество (4ч.).

Практика (4 ч.): создание в живописи и в графике композиции «Линии и характеры». Упражнения по созданию открытых и замкнутых линий.

Материалы: тушь, карандаш, гуашь, акварель, бумага формата А4.

Форма работы индивидуальная (графика), групповая (живопись).

Тема 6: Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий (2ч.).

Теория (1 ч.): знакомство со знаками – линиями: воды, огня, ткачества, плетения. Образы движений и знаков. Использование произведения М.Энде «Бесконечная книга».

Практика (1 ч.): создание композиции «Движение волн».

Материалы: смешанная техника (восковые мелки, акварель), формат бумаги А3. Форма работы – индивидуальная .

Тема 7: Суровая музыка прямоугольных очертаний (2ч.).

Практика (2 ч.): создание орнамента – меандр; ассоциация орнамента и частей пейзажа (горы, волны, крепостная стена). Использование отрывков М.Энде «Бесконечной книги».

Материалы: гуашь, бумага; трафарет из картона.

Форма работы – парная.

Тема 8: Острые вершины ломаной линии (2ч.).

Практика (2 ч.): создание выразительных линий разной конфигурации с помощью туши, пера (на основе произведений М.Энде «Бесконечная книга» и Дж. Р.Р. Толкиена «Властелин колец»). Композиция воскографией «Дворец снежной королевы».

Материалы: тушь, перо; свеча или восковые мелки, акварель.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 9: Кусты, барашки и облака, или пряничный домик (2ч.).

Практика (2 ч.): упражнения на развитие воображения. Изображение спиралевидных линий и стилизация их в предметах. Превращение геометрических фигур в образы природы.

Материалы: восковые мелки, акварель, формат бумаги А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 10: В лабиринте линий (2 ч.).

Практика (2 ч.): занятие – игра, где происходит связь слова, линии и движения. Творческие работы на воображение (клякса на листе – образ, клякса на закрасленном восковыми мелками листе).

Материалы: тушь, перо; восковые мелки, бумага А3 для упражнений на ритмику; бумага А4 для музыкального и словесного диктанта.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 11: Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): игра – угадайка «На что это похоже?». Образы – ассоциации геометрических фигур и предметов, пейзажа.

Практика (1,5 ч.): создание серии рисунков - образов, рисунков – загадок.

Материалы: фломастеры, карандаши, геометрические фигуры из бумаги.

Форма работы – индивидуальная, парная.

Тема 12: «Семейный портрет» из геометрических фигур (2ч.).

Теория (1 ч.): нахождение образа – себя в геометрических фигурах. Анализ рассказа Р. Брэдбери «И всё – таки он наш». Параллель между абстрактными формами и образным представлением ребёнка о человеке.

Практика (1 ч.): создание «семейного портрета» из геометрических фигур, индивидуального выбранного цвета и композиционного решения.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, формат А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 13: Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться (2 ч.).

Практика (2 ч.): урок – игра в сыщиков с составлением фоторобота из кругов 4-х цветов (красный, зелёный, фиолетовый, черный). Подбор к портрету – характеру носа, рта, глаз, бровей. Обсуждение полученного портрета. Зарисовка двух противоположных по характеру портретов. Аппликация своего портрета.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага. Клей; набор шаблонов.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 14: Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): превращение фруктов в геометрические фигуры. Составление композиционных сочетаний: «диалог», «ссора», «примирение», «отчуждение».

Практика (1,5 ч.): составление, создание натюрморта – характера, возможно с «оживлением» предметов.

Материалы: гуашь, акварель, набор геометрических фигур. Форма работы – индивидуальная.

Тема 15: Конечная бесконечность окружности (4 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство со свойствами окружности (ограниченность и бесконечность), через ощущение (диск, обруч и т.д.). Беседа о круге, как опоре мира, как день и ночь и т.д. Ассоциации круга в жизни: ожерелье, каравай, округ, область. Игра в круг – хоровод.

Практика (2 ч.): создание на основе описания сказочного талисмана «Аурина» макета своего талисмана.

Материалы: бумага, гуашь, нетрадиционные материалы – шкуры, целлофан и т.д.; пластилин.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 16: Ковер Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с символом – квадрата, как символом земли; символ дома – священного и сакрального; символом множества предметов, связанных с землёй.

Практика (3 ч.): создание эскиза фантастического ковра с древней картиной мира; создание майки – аппликации (коллективная работа).

Материалы: гуашь, акварель, формат А4; цветная бумага, формат А2.

Форма работы – индивидуальная и коллективная.

Тема 17: Треугольник или мир горы (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с треугольником – символом мировой горы. Анализ отрывков – описаний сказок: «Кощей Бессмертный», «Три царства», «Ведьма и Солнцева сестра» и т.д.

Практика (3 ч.): разработка композиции «Мир горы» с сочинением сказки к рисунку индивидуально или в парах.

Материалы: карандаши, мелки, фломастеры, восковые мелки.

Форма работы – индивидуальная, коллективная.

Тема 18: Символика цвета. «Летопись кляксы» (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с представлением наших предков о цветовой символике мира, о значении цвета; анализ отрывков сказки В.Незвала, сравнение с русской сказкой П.Ершова «Конек – Горбунок».

Практика (1 ч.): изображение мира цветными пятнами – кляксами.

Материалы: тушь, акварель, кисть, бумага формата А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 19: Хеппинг, или что произойдёт? (4 ч.)

Практика (4 ч.): знакомство с различными способами работы в технике пятнографии:

- монотипия (складывание пятен, доработка до образов); работа со стеклом, керамической плиткой;

- восковые мелки, свеча для узоров и разбрызгивания тушью;

- кляксография (случайные пятна);

- нитки, окрашенные гуашью на основу с дальнейшей доработкой рисунка;

- случайные заливки по мокрому листу с доработкой мелками, фломастерами.

Материалы: гуашь, тушь, акварель, восковые мелки или свеча, фломастеры.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 20: Цвет и наши ощущения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа об ощущениях цвета – температурных, пространственных, весовых, акустических. Эмоциональные ассоциации цвета.

Практика (1,5 ч.): создание живописной картины – настроения (теплая – холодная, громкая – тихая, лёгкая – тяжёлая).

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 21: Какого цвета звуки? Жёлтая сказка (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): игра – эксперимент «Какого цвета звуки»; анализ сказки

Н.Зиодониса «Жёлтая сказка»; анализ оттенков жёлтого цвета.

Практика (1,5 ч.): создание рисунков – ассоциаций жёлтого цвета и предметов; иллюстрация индивидуальной сказки о жёлтом цвете.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки всех оттенков жёлтого цвета; альбомные листы.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 22: Цвет и движение. Синяя сказка (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о символике синего цвета; основные понятия, связанные с оттенками синего и голубого цветов. Анализ «Синей сказки» И. Зиедониса. Изображение танца – фантазии с голубыми лентами.

Практика (3 ч.): создание иллюстраций к «Синей сказке».

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков синего, голубого, фиолетовых цветов.

Тема 23: Какого цвета наши чувства? Красная сказка (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа о символике красного цвета, ассоциации с предметами, эмоциями, чувствами. Анализ «Красной сказки» И. Зиедониса.

Практика (1,5 ч.): создание композиции «Танец огня».

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков красного цвета.

Тема 24: Определите свой цвет. Зелёная сказка (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о символике зелёного цвета его упоминание в мифах, сагах и легендах. Анализ «Зелёной сказки» И. Зиедониса.

Практика (3 ч.): импровизация композиции на тему жизни леса, трав, зелёного ветра равнин.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков зелёного цвета.

Тема 25: Роль ахроматического цвета, или монолог серого (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): знакомство с ахроматическим цветом, его ассоциациями в мире эмоций и предметов. Анализ «Серой сказки» И. Зиедониса.

Практика (1,5 ч.): создание творческой композиции (коллажа) из оттенков серого цвета «Туман», «Закат», «Верба» и т.д.

Материалы: гуашь бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 26: Начало начал, или «Белая сказка» (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о происхождении, символике белого цвета; упоминание в мифах, сказаниях; ассоциации с предметами, эмоциями.

Анализ «Белой сказки» И.Зиедониса.

Практика (3 ч.) создание иллюстрации в смешанной технике к «Белой сказке»; коллективная аппликационная работа в бумагопластике.

Материалы: акварель, восковые мелки или свеча; бумага белая и пастельных тонов; клей.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Цвет и слово, или пишем цветные стихи (2 ч.).

Практика (2 ч.): игра «Цвет и слово», создание ассоциаций «предмет-цвет». Составление схемы: цвет, 3 предмета этого цвета, наше чувство (3 слова), цвет.

Создание «цветного стихотворения» и иллюстрации к нему.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, бумага.

Тема 2: «Синяя птица» мечты (6 ч.).

Практика (6 ч.): занятие в виде спектакля под музыку И. Саца.

Создание образов (вода, огонь, молоко, хлеб и т.д.) через цвет, музыку, движения. Создание декораций и костюмов для спектакля.

Материалы: гуашь, бумага, материал для шитья.

Форма работы - коллективная.

Тема 3: Радуга, или цветные нити жизни (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о радуге, её символике, упоминание в мифологии, русских народных сказках. Анализ произведения Л.-Л. Микколы «Анни Маннинен».

Практика (3 ч.): создание композиции «Радуга» акварелью по – мокрому с детализацией (цветы, бабочки и т.д.)

Материалы: акварель, бумага формата А3, восковые мелки.

Форма работы - индивидуальная.

Тема 4: Радужные ступени, или дополнительные цвета (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): анализ произведений М. Сарьяна, К.Петрова-Водкина. Составление контрастных пар; работа с цветовым кругом, спектром.

Практика (1,5 ч.): создание творческой композиции «Фантастический мир» (используя два контрастных цвета).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Тема 5: Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): беседа о символике трех основных цветов, их упоминание в сказках, загадках.

Практика (1,5 ч.): смешивание основных цветов, работа с палитрой, составление схем смешивания. Создание иллюстрированной сказки по парам с последующим соединением в единую раскладную панораму.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, палитра, пастель, бумага.

Тема 6: Чёрное и белое, или бином фантазии (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): знакомство с классификацией цвета на тёплые и холодные цвета. Символика понятий о природе, упоминание в мифах и сказках.

Практика (1,5 ч.): создание парных рисунков с противоположными понятиями: тёплыми и холодными цветами; «День» и «Ночь», «Вода» и «Огонь», «Тепло» и «Холод».

Материалы: гуашь. Бумага формата А3. Форма работы - индивидуальная.

Тема 7: Чёрное и белое, или свет и тьма (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с символикой белого и чёрного цвета. Значение в китайской пиктографии (инь-янь); употребление в загадках; использование в графике.

Практика (3 ч.): создание индивидуальных композиций на тему белого-дневного-светлого и чёрного-ночного-тёмного мира (чёрным по белому или белым по чёрному). Создание коллективной мозаики из работ.

Материалы: гуашь или акварель белого и чёрного цвета, бумага формата А3.

Тема 8: Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья (2 ч.).

Теория (0, 5 ч.): знакомство с символикой, значением «верх-низ» в мифологии; правила изображения уменьшения. Увеличение предметов; анализ работ М. Врубеля, фотографии с изображением различного пейзажа; чтение отрывков из произведений об Алисе в стране чудес.

Практика (1,5ч.): создание своей графической загадки; индивидуальной композиции «Мир с высоты птичьего полёта».

Материалы: гуашь или акварель белого и чёрного цвета, бумага формата А3.

Тема 9: Левое и правое, или мир зазеркалья (6 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о понятиях «левое - правое»; использование их в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина, мифологии; занимательные игры для развития воображения.

Практика (4ч.): создание композиции «Зазеркалье» с «обратным» изображением. Разработка рисунков - сочинений с перевёртыванием событий, слов «наоборот».

Материалы: карандаши, фломастеры, гуашь, бумага.

Тема 10: Огонь и вода - бесконечная изменчивость и неизменность (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о значении слов «огонь», «вода»; упоминание в скандинавской мифологии, мифологии разных стран. Загадки об огне и воде.

Практика (3 ч.): изображение образов огня и воды.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 11: Зима - лето (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с понятиями: время, пространство. Упоминание в мифологии, загадках. Символы дня и ночи: ассоциации с понятиями, чувствами, эмоциями, построение схемы.

Практика (4 ч.): создание иллюстраций к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев». Итоговая работа - творческий конкурс «Защита времён года» с изображением четырех времён года, использование фольклора.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 12: Круговорот жизни и смерти (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о понятиях «жизнь» и «смерть», упоминание в мифах, легендах и сказках. Круговорот понятий, использование в сказках.

Практика (3 ч.): создание иллюстраций к русским сказкам, где ярко прослеживаются понятия жизни и смерти.

Материалы: по выбору обучающихся, бумага формата А3.

Тема 13: Бином - фантазии (2 ч.).

Теория (0, 5 ч.): беседа о воображении, фантазии слов (грамматика фантазии), игра «Своё слово». Сочинение рассказа из заданных слов.

Практика (1, 5 ч.): создание серии рисунков - комиксов.

Материалы: гуашь, пастель, фломастеры бумага формата А4.

Тема 14: Мировое древо (космическое). (6 ч)

Теория (2 ч.): знакомство с мировым деревом (Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия). Изучение концепции мира, использование её в сказках

А.С. Пушкина. К.И. Чуковского.

Практика (4 ч.): изображение по группам: Древо-мир, Древо- время, Древо-стихия, Древо- человек)

Материалы: гуашь, кисть, бумага формата А2.

Тема 15: Дорога, или путь к самому себе (6 ч).

Теория (2 ч.): знакомство с понятием «дорога», как горизонтальной проекцией Мирового древа. Мотив дороги в литературных произведениях: сказках, эпосах, рассказах, загадках. Игры на прохождение испытаний, игры в парах «путешественники».

Практика (4 ч.): создание иллюстрации к произведениям А. Волкова «Волшебник изумрудного города», Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». Создание групповой работы «Карта путешествий».

Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, бумага формата А-4, А1.

Тема 16: Тень, знай своё место! (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о значении тени в древности, её символике, значение сова в других языках, греческой мифологии. Знакомство с театром теней, игры с тенями. Игра «Зрячие жмурки». Знакомство с произведением Г. Х. Андерсена «Тень». Использование загадок, фольклора.

Практика (3 ч.): зарисовки дерева (леса) с пересекающимися тенями. Создание иллюстраций к сказке Г.Х. Андерсена «Тень».

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 17: Мудрый старик (старуха) (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа об образе старца в литературных произведениях. Описание и сравнение образов старца (старухи) в различных произведениях. Просмотр отрывков из фильмов, мультфильмов.

Практика (3 ч.): анализ произведений Леонардо да Винчи и Рембрандта. Создание на основе анализа собственных творческих работ «Мудрость старости».

Материалы: любые по выбору обучающихся, бумага формата А3, А.

Тема 18: Богиня — мать (6 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о теме образа матери, как богини - матери в мифах. Интерьеры избы, иконы, в творчестве художников Эпохи Возрождения и литературных произведениях (сказках А.С. Пушкина, греческой мифологии, детском фольклоре, играх).

Практика (4 ч.): создание образа «Мать-сыра Земля», как Земли – женщины. Образ богومатери, образ Богини - матери с ребёнком на руках.

Материалы: любые графические (карандаш, уголь, сангина, соус и т.д.), бумага формата А3.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ учащихся;
2. Игра – угадайка «На что это похоже?»;
3. Игра – эксперимент «Какого цвета звуки»;
4. Игра «Цвет и слово».
5. Подборка презентаций в программе Microsoft Power Point, которая включает иллюстративный материал к каждому занятию по изучаемым блокам.

Рекомендации по организации и проведению занятий:

В процессе занятий по данной программе роль фиксатора результатов частично берёт на себя взрослый. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Учащемуся обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятия, основной формой общения должен стать диалог. В области практической, творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для

воплощения замыслов, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика и живопись). Сюда входит превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объеме объемных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами и т.д., выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

В этом отношении отправной точкой может стать семантика слова, которая дает невероятные возможности расширения смысла слова на основе обусловленных историей человеческой культуры связей и закономерностей.

Дидактический материал представлен:

- Тематические папки по блокам программы;
- Комплект репродукций картин художников;
- Набор геометрических тел;
- Раздаточные геометрические фигуры из картона;
- Наглядные пособия с орнаментом разных народов;
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека»;
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес);
- Тексты диагностических заданий по теории;
- Лучшие детские работы из методического фонда.

Лекционный материал:

- Беседа о происхождении, понятия «точка» (центр, зерно).
- Беседа об ощущениях цвета – температурных, пространственных, весовых, акустических.
- Беседа о круге, как опоре мира, как день и ночь и т.д.
- Беседа о символике синего цвета; основные понятия, связанные с оттенками синего и голубого цветов.
- Беседа о символике красного цвета, ассоциации с предметами, эмоциями, чувствами.
- Беседа о символике зелёного цвета его упоминание в мифах, сагах и легендах.
- Беседа о происхождении, символике белого цвета; упоминание в мифах, сказаниях; ассоциации с предметами, эмоциями.
- Беседа о радуге, её символике, упоминание в мифологии, русских народных сказках.
- Беседа о понятиях «левое - правое»; использование их в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина, мифологии; занимательные игры для развития воображения.
- Беседа о значении слов «огонь», «вода»; упоминание в скандинавской мифологии, мифологии разных стран.
- Беседа о понятиях «жизнь» и «смерть», упоминание в мифах, легендах и сказках.
- Беседа о воображении, фантазии слов (грамматика фантазии).

- Беседа о значении тени в древности, её символике, значение сова в других языках, греческой мифологии.

- Беседа об образе старца в литературных произведениях.

- Беседа о теме образа матери, как богини - матери в мифах.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска;

- Столы;

- Стулья;

- Магнитофон;

- Проектор;

- Компьютер;

- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы.

Инструменты и приспособления: цветная бумага; клей; ножницы; кисти; палитра; магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, пастель, восковые мелки, пластилин, мел, скотч. Нетрадиционные материалы – поролон, шкуры, целлофан и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М., 1994- <http://www.twirpx.com/file/345306/>

2. Барри Дж. Питер Пэн (любое издание)- <http://www.rulit.me/books/piter-pen-i-vendi-read-233425-1.html>

3. Дополнительное образование детей (под ред. О.Е. Лебедевой. - М.: Владос, 2000-
http://ocdod.tomsk.ru/dl/2013/mp2013/kcv_dop_t_p.pdf

4. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. М.- Институт практической психологии, 1998

<http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:12642/Source:default>

Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. - М., 2002

<http://www.bookriver.ru/book/457515>

6. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать, - Чебоксары,
<http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:10046/Source:default>

7. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских странах: Образ мира и миры образов. - <http://www.twirpx.com/file/404293/>

8. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. - М., 1994

http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/4130-mify-narodov-mira.-jenciklopedija-tom-i.html

9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1995- http://pedlib.ru/Books/1/0028/1_0028-1.shtml#book_page_top

10. Прете М.-К, Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания. - М., 1981- http://spisok-literaturi.ru/books/tvorchestvo-i-vyirazhenie-1-kurs-hudozhestvennogo-vospitaniya-albom_26919954.html

11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - СПб, 1996

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/

12. Русский фольклор. - <http://plus-music>.

13. Скандинавские сказания. -

http://librebook.ru/skandinavskie_skazaniia_o_bogah_i_geroiah/vol1/1

14. Сонин В.А. Психологический практикум. - М.:Флинта, 1998
<http://rubuki.com/books/obsciy-psikhologicheskiy-praktikum>
15. Шарыгин И.Ф., Ерганжиев Л.Н. Наглядная геометрия. - М., 1992
<http://www.vixri.com/?p=5245>
16. Шмаков С.А. Игры обучающихся - феномен культуры. - М.: Новая школа.
http://www.studmed.ru/shmakov-sa-igry-uchaschihsya-fenomen-kultury_06ab1c1f533.html
17. Энде М. Бесконечная книга (любое издание)- <http://e-libra.ru/read/234143-beskonechnaya-kniga.html>
18. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. - М., 1994
runivers.ru/Хрестоматия/144640

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барри Дж. Питер Пен (любое издание).
<http://www.rulit.me/books/piter-pen-i-vendi-read-233425-1.html>
2. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998
<http://www.libex.ru/detail/book642429.html>
3. Горохов О.Б. Школа рисования. - СПб: Нева, 2001-dod-centr.tat.edu54.ru/DswMedia/ves-lyiekraski.htm
4. Зиедонис Н. Разные и проказные сказки. -
<http://mreadz.com/new/index.php?id=30431&pages=1>
5. Искусство: детская энциклопедия. - <http://knijky.ru/zhanry/enciklopedii>
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1959- <http://risuem.ucoz.ru/publ/2-1-0-8>
7. Линдгрэн А. Братья Львиное Сердце (любое издание)
http://rulibs.com/ru_zar/sf_fantasy/lindgren/0/
8. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание)
http://bibliotekakirov.ucoz.ua/load/4_klass/lindgren_a_mio_moj_mio/6-1-0-341
9. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь. - М., 1980
http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/4130-mify-narodov-mira.-jenciklopedija-tom-i.html
10. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. - <http://ihavebook.org/books/316333/zaychonok-chernye-glazki.html>
11. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики.-
<http://www.litmir.me/bd/?b=242922>
12. Русские народные подвижные игры. - <http://razvitedetei.info/razvivayushhie-igry/detskie-narodnye-podvizhnye-igry.html>
13. Русский фольклор. - <http://plus-music>.
14. Скандинавские сказания.-
http://librebook.ru/skandinavskie-skazaniia_o_bogah_i_geroiakh/vol1/1
15. Толкин (Толкиен) Дж. Р.Р. Хоббит (любое издание).
http://librebook.ru/the_hobbit/vol1/20
16. Энде М. Бесконечная книга (любое издание). -<http://e-libra.ru/read/234143-beskonechnaya-kniga.html>
17. Энциклопедический словарь юного художника.-
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/"Enciklopedicheskiy_slovar'_yunogo..."/_ESYu...".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

первого года обучения

№ п/п	Дата (число, месяц)	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа, инсценирование.	2 часа	Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Анализ сказки Эллен Нийт «Папа, я и зайчонок».	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание иллюстрации к сказке, превращение реальных объектов, персонажей в сказочные средствами искусства изображения.	Анализ детских рисунков
2		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная и групповая работа.	2 часа	Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире. Создание иллюстраций к новым (выдуманным) сказкам	Выставка детских рисунков
3		По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Точка (зерно) как символ рождения мира. .): беседа о происхождении, понятия «точка» (центр, зерно). Анализ книги М. Энде «Бесконечная книга»; упражнения на развитие воображения.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа	2 часа	Превращение, создание из песчинки – зерна, темноты – фантастический лес.	Выставка иллюстраций
4		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа	2 часа	Сказка из цветного песка (точка - пятно, динамика и статика множества точек) создание рисунка в технике пуантилизма	Анализ репродукций и детских работ.
5		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа	2 часа	Линия и изменчивое множество. Создание в графике композиции «Линии и характеры».	Анализ репродукций и детских работ.
		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Создание в живописи композиции «Линии и характеры».	Выставка детских рисунков
6		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	1 час	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий знакомство со знаками – линиями: воды, огня, ткачества, плетения. Образы движений и знаков.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание композиции «Движение волн».	Выставка детских рисунков

7		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Суровая музыка прямоугольных очертаний создание орнамента – меандр; ассоциация орнамента и частей пейзажа (горы, волны, крепостная стена).	Анализ детских рисунков
8		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Острые вершины ломаной линии. Создание выразительных линий разной конфигурации с помощью туши, пера.Композиция воскографией «Дворец снежной королевы».	Выставка детских рисунков
9		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик. Упражнения на развитие воображения. Изображение спиралевидных линий и стилизация их в предметах. Превращение геометрических фигур в образы природы.	Анализ детских рисунков
10		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	В лабиринте линий. Занятие – игра, где происходит связь слова, линии и движения. Творческие работы на воображение (клякса на листе – образ, клякса на закрашенном восковыми мелками листе).	Музыкальный и словесный диктант. Индивидуальный устный опрос.
11		По расписанию	Теоретическое занятие. Игра – угадка «На что это похоже?».	0,5 часа	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. Образы – ассоциации геометрических фигур и предметов, пейзажа.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание серии рисунков - образов, рисунков – загадок.	Анализ детских рисунков
12		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	1 час	Семейный портрет» из геометрических фигур. Нахождение образа – себя в геометрических фигурах. Анализ рассказа Р. Брэдбери «И всё – таки он наш».	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание «семейного портрета» из геометрических фигур, индивидуального выбранного цвета и композиционного решения.	Выставка детских рисунков
13		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться. Урок – игра в сыщиков с составлением фоторобота из кругов 4-х цветов. Зарисовка двух противоположных по характеру портретов. Аппликация своего портрета.	Анализ детских рисунков

14		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	0,5 часа	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты. Составление композиционных сочетаний: «диалог», «ссора», «примирение», «отчуждение».	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Составление, создание натюрморта – характера	Анализ детских рисунков
15		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	2 часа	Конечная бесконечность окружности. Знакомство со свойствами окружности. Ассоциации круга в жизни: ожерелье, каравай, округ, область. Игра в круг – хоровод.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание на основе описания сказочного талисмана «Аурина» макета своего талисмана.	Выставка детских рисунков
16		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	1 час	Ковер Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате. Знакомство с символом – квадрата.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие.	1 час	Создание эскиза фантастического ковра с древней картиной мира. Работа над наброском.	Анализ работы.
		По расписанию	Практическое занятие..	2 часа	Создание эскиза фантастического ковра с древней картиной мира. Завершение композиции.	Анализ работы.
17		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	1 час	Треугольник или мир горы. Знакомство с треугольником – символом мировой горы. Анализ отрывков – описаний сказок: «Кошей Бессмертный», «Три царства», «Ведьма и Солнцева сестра» и т.д.	Фронтальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Разработка композиции «Мир горы» » с сочинением сказки к рисунку. Обсуждение наброска, воплощение идеи.	Просмотр и анализ иллюстрированных сказок
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа	2 часа	Разработка композиции «Мир горы» » с сочинением сказки к рисунку. Завершение работы в цвете.	Просмотр и анализ иллюстрированных сказок
18		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	1 час	Символика цвета. «Летопись кляксы». Знакомство с представлением наших предков о цветовой символике мира	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Изображение мира цветными пятнами – кляксами.	Анализ детских рисунков

19		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Хеппенинг, или что произойдёт? Знакомство с различными способами работы в технике пятнографии. Монотипия. Кляксография.	Анализ детских рисунков
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Знакомство с различными способами работы в технике «Ниткопись». Случайные заливки.	Выставка детских рисунков
20		По расписанию	Теоретическое занятие. Беседа	0,5 часа	Цвет и наши ощущения. Ощущения цвета: температурные, пространственные, весовые, акустические. Эмоциональные ассоциации цвета.	Индивидуальный устный опрос. Анализ чувств, вызванных вовремя работы
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание живописной картины – настроения. (теплая – холодная, громкая – тихая, лёгкая – тяжёлая)	Анализ детских рисунков
21		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Какого цвета звуки? Жёлтая сказка. Игра – эксперимент «Какого цвета звуки»; анализ сказки Н.Зиодониса «Жёлтая сказка»; анализ оттенков жёлтого цвета.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание рисунков – ассоциаций жёлтого цвета и предметов; иллюстрация индивидуальной сказки о жёлтом цвете.	Анализ получившейся картины или рассказа
22		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Цвет и движение. Синяя сказка. Беседа о символике синего цвета	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание иллюстраций к «Синей сказке». Выполнение наброска.	Анализ набросков иллюстраций.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание иллюстраций к «Синей сказке». Завершение работы в цвете. Оформление работ.	Анализ детских работ.
23		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Какого цвета наши чувства? Красная сказка. Беседа о символике красного цвета.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание композиции «Танец огня».	Анализ детских рисунков

24		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Определите свой цвет. Зелёная сказка. Беседа о символике зелёного цвета его упоминание в мифах, сагах и легендах.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	3 часа	Импровизация композиции на тему жизни леса, трав, зелёного ветра равнин.	Анализ детских рисунков
25		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Роль ахроматического цвета, или монолог серого. знакомство с ахроматическим цветом.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие.	1,5 часа	Создание творческой композиции (коллажа) из оттенков серого цвета	Анализ работы. Коллективное панно.
26		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Начало начал, или «Белая сказка». Беседа о происхождении, символике белого цвета.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание иллюстрации в смешанной технике к «Белой сказке»;	Анализ детских рисунков
		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Создание коллективной аппликационной работа в бумагопластике.	Итоговая выставка детских работ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата (число, месяц)	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Темы и разделы	Форма контроля
1		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Цвет и слово, или пишем цветные стихи. Игра «Цвет и слово»; Создание «цветного стихотворения» и иллюстрации к нему.	Индивидуальный устный опрос; Анализ рисунков.
2		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	«Синяя птица» мечты. Создание образов(вода, огонь, молоко, хлеб и т.д.) через цвет, музыку, движения.	Индивидуальный устный опрос; Анализ рисунков.
		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	«Синяя птица» мечты. Создание декораций и костюмов для итогового спектакля.	Индивидуальный устный опрос; Анализ рисунков.
		По	Практическое	2	«Синяя птица» мечты. Занятие в виде	Наблюдение

		расписанию	занятие.	час	спектакля под музыку И. Саца	, анализ полученных образов.
3		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Радуга, или цветные нити жизни. Беседа о радуге, её символике, упоминание в мифологии, русских народных сказках.	Индивидуальный устный опрос
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание композиции «Радуга» акварелью по – мокрому с детализацией. (цветы, бабочки и т.д.) Прокладывание фона.	Анализ детских рисунков.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание композиции «Радуга» акварелью по – мокрому с детализацией. (цветы, бабочки и т.д.) Прорисовка деталей. Оформление работы.	Анализ детских рисунков.
4		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Радужные ступени, или дополнительные цвета. Анализ произведений М. Сарьяна, К.Петрова-Водкина. Составление контрастных пар; работа с цветовым кругом, спектром.	Индивидуальный устный опрос. Тестовые упражнения.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание творческой композиции «Фантастический мир» (используя два контрастных цвета).	Анализ детских рисунков.
5		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. Беседа о символике трех основных цветов.	Индивидуальный устный опрос. Тестовые упражнения.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Смешивание основных цветов, работа с палитрой, составление схем смешивания. Создание иллюстрированной сказки по парам с последующим соединением в единую раскладную панораму.	Анализ полученных иллюстраций.
6		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Чёрное и белое, или бином фантазии. Знакомство с классификацией цвета на тёплые и холодные цвета. Символика понятий о природе, упоминание в мифах и сказках.	Индивидуальный устный опрос. Тестовые упражнения.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание парных рисунков с противоположными понятиями	Анализ детских рисунков.
7		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Чёрное и белое, или свет и тьма. Знакомство с символикой белого и чёрного цвета.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание индивидуальных композиций на тему белого-дневного-светлого и чёрного-ночного-тёмного мира (чёрным по белому или белым по чёрному).	Анализ детских рисунков.

		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Завершение индивидуальных композиций с последующим монтажом коллективной мозаики.	Анализ работы.
8		По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья. Знакомство с символикой, значением «верх-низ».	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание своей графической загадки; индивидуальной композиции «Мир с высоты птичьего полёта».	Анализ детских рисунков
9		По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Левое и правое, или мир зазеркалья. беседа о понятиях «левое - правое»; использование их в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина, мифологии; Занимательные игры для развития воображения	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Левое и правое, или мир зазеркалья. Создание композиции «Зазеркалье» с «обратным» изображением	Анализ детских рисунков
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Левое и правое, или мир зазеркалья. Разработка рисунков - сочинений с перевёртыванием событий, слов «наоборот».	Выставка детских рисунков
10		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Огонь и вода - бесконечная изменчивость и неизменность. Беседа о значении слов «огонь», «вода»; упоминание в скандинавской мифологии, мифологии разных стран. Загадки об огне и воде.	Индивидуальный устный опрос.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Изображение образов огня и воды. Проработка идей. Эскизирование. Прокладывание фона.	Наблюдение .Анализ выполненных эскизов.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Изображение образов огня и воды. Проработка деталей. Завершение работ.	Анализ детских рисунков
11		По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Зима – лето. Знакомство с понятиями: время, пространство. Упоминание в мифологии, загадках. Символы дня и ночи: ассоциации с понятиями, чувствами, эмоциями, построение схем.	Индивидуальный устный опрос. Тестовые упражнения.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Зима – лето. Создание иллюстраций к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев».	Анализ детских рисунков
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Зима – лето. Работа - творческий конкурс «Защита времён года» с изображением четырех времён года(с использованием фольклора).	Выставка детских работ

12	По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Круговорот жизни и смерти. Беседа о понятиях «жизнь» и «смерть», упоминание в мифах, легендах и сказках. Круговорот понятий, использование в сказках.	Индивидуальный устный опрос.
	По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание иллюстраций к русским сказкам, где ярко прослеживаются понятия жизни и смерти. Проработка идей. Эскизирование. Прокладывание фона.	Анализ детских рисунков
	По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание иллюстраций к русским сказкам, где ярко прослеживаются понятия жизни и смерти. Проработка деталей. Завершение работ.	Анализ детских рисунков
13	По расписанию	Теоретическое занятие.	0,5 часа	Бином – фантазии. Беседа о воображении, фантазии слов (грамматика фантазии), игра «Своё слово». Сочинение рассказа из заданных слов.	Индивидуальный устный опрос. Анализ рассказа.
	По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1,5 часа	Создание серии рисунков - комиксов.	Анализ детских рисунков
14	По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Мировое древо. Знакомство с мировым деревом (Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия). Изучение концепции мира, использование её в сказках А.С. Пушкина. К.И. Чуковского.	Индивидуальный устный опрос.
	По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Создание изображений по группам «Древо-мир, Древо- время, Древо- стихия, Древо- человек» Проработка идей. Эскизирование.	Анализ детских рисунков.
	По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Создание изображений по группам «Древо-мир, Древо- время, Древо- стихия, Древо- человек». Детализация. Завершение работ.	Выставка работ. Оценочный лист по критериям.
15	По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Дорога, или путь к самому себе. Знакомство с понятием «дорога», как горизонтальной проекцией Мирового древа. Мотив дороги в литературных произведениях: сказках, эпосах, рассказах, загадках. Игры на прохождение испытаний, игры в парах «путешественники».	Индивидуальный устный опрос. Наблюдение
	По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание иллюстраций к произведениям А.Волкова «Волшебник изумрудного города», Л. Кэрлла «Алиса в Зазеркалье».	Анализ детских рисунков.

		По расписанию	Практическое занятие.	2 часа	Создание групповой работы «Карта путешествий».	Выставка работ.
16		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Тень, знай своё место! Беседа о значении тени в древности, её символике, значение сова в других языках, греческой мифологии. Знакомство с театром теней, игры с тенями. Игра «Зрячие жмурки». Знакомство с произведением Г. Х. Андерсена «Тень». Использование загадок, фольклора.	Индивидуальный устный опрос. Наблюдение.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Зарисовки дерева (леса) с пересекающимися тенями.	Анализ детских рисунков.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание иллюстраций к сказке Г.Х. Андерсена «Тень».	Анализ полученных иллюстраций
17		По расписанию	Теоретическое занятие.	1 час	Мудрый старик (старуха) Беседа об образе старца в литературных произведениях. Описание и сравнение образов старца (старухи) в различных произведениях. Просмотр отрывков из фильмов, мультфильмов.	Индивидуальный устный опрос. Наблюдение.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1 час	Создание на основе анализа собственных творческих работ «Мудрость старости». Проработка идей. Эскизирование.	Анализ детских рисунков.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание творческих работ «Мудрость старости». Детализация. Завершение работ.	Анализ детских рисунков.
18		По расписанию	Теоретическое занятие.	2 часа	Богиня — мать. Беседа о теме образа матери, как богини - матери в мифах. Интерьеры избы, иконы, в творчестве художников Эпохи Возрождения и литературных произведениях (сказках А.С. Пушкина, греческой мифологии, детском фольклоре, играх).	Индивидуальный устный опрос. Наблюдение.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание образа «Мать-сыра Земля», как Земли – женщины. Образ богоматери, образ Богини - матери с ребёнком на руках. Проработка идей. Эскизирование. Выполнение наброска.	Анализ детских рисунков.
		По расписанию	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	2 часа	Создание образа «Мать-сыра Земля», как Земли – женщины. Образ богоматери, образ Богини - матери с ребёнком на руках. Детализация. Завершение работ.	Итоговая выставка детских работ

