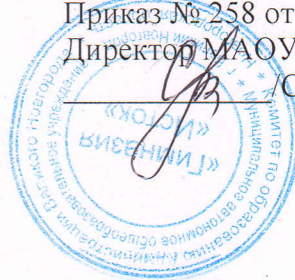


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От 23. 05. 2025 года

Утверждаю
Приказ № 258 от 23.05.2025 г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В.Гулак/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Основы ритмической мозаики»**

Возраст обучающихся: 6- 8 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.2.3.	Формы аттестации	11
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	11
2.2.5.	Список литературы для педагога	11
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	12
3.	Приложение	11-22
	Приложение 1. Календарно - тематический план	11
	Приложение 2. План воспитательной работы	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ритмической мозаики» имеет **художественную направленность, ознакомительного уровня.**

Программа реализуется в творческом объединении «Основы ритмической мозаики» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27июля 2022 года № 629;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
 - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и

спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна программы состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе А.И.Бурениной «Основы ритмической мозаики».

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности.

Программа адресована детям от 6 до 8 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 15 - 30 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая**.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом

- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	Практика
1	Введение. Мир игрушек.	4	1	3
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3	В мире сказок	5	1	4
4	Природа и животные	4	1	3
5	Юмор и шутка	4	1	3
6	Путешествие	4	1	3
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9	Парные танцы	5	1	4
10	Сюжетные танцы	5	1	4
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12	Игры и этюды	4	1	3
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14	Азбука хореографии	5	1	4
15	Активизация творческих способностей детей	5	-	5
16	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72	15	57

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Мир игрушек.	4	1	3	Опрос
2.	Любимые персонажи мультфильмов.	4	1	3	Опрос
3.	В мире сказок	5	1	4	Опрос

4.	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5.	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6.	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7.	Настроение в музыке и пластике.	4	1	3	Опрос
8.	Любимые песни малышей и их родителей.	4	1	3	Наблюдение
9.	Парные танцы	5	1	4	Анализ движений
10.	Сюжетные танцы	5	1	4	Анализ движений
11.	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12.	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13.	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14.	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15.	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16.	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72 ч.	15 ч.	57 ч.	

Содержание программы

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой.

Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 4/4, музыкальная двухчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.

Практика: изучение танцев: «Ладошки», «Мишка с куклой». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Волк и овцы». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Найди себе пару», «Звери и птицы», «Найди свое место».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег «Счастливое детство», «Колоть дрова», «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова», «Медведи в клетке», «Детская полька», «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».

Тема 14. Азбука хореографии (5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, балльного танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног, подготовительная и первая позиция рук, Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног. Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка», притоп ординарный и двойной, выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере. Изучение элементов балльной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «На речке», «Гладить кошку», «Ветер-ветерок».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом под музыку.

Практика. Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4 и 2/4, сочинение движений с мячом.

1.4. Планируемые результаты программы

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-самостоятельно выполнять упражнения разминки; - самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев; - находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пару, шеренгу, колонну;	- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий; -самостоятельность в приобретении новых знаний.	- зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Метапредметные	-правила безопасности при занятии ритмической пластикой; -освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев первого года обучения.	- Умение соблюдать правила безопасности при занятии ритмической пластикой; - умение оценить качество результата своей деятельности.	- зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.
Предметные	- основные виды движений: ходьба, бег, подскоки, галоп; - 1 и VI позиции ног, подготовительная и первая позиция рук; - приседания и вытягивание носка ноги, поднимание на полупальцы, прыжки по VI позиции; - основные ритмические рисунки: 2/4 и 4/4;	- умение соблюдать последовательность выполнения работы.	- зачётное занятие; -участие в школьных праздниках, концертах; -участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Всего учебных	Количество учебных	Режим занятий
---------------	-------------	----------------	---------------	---------------	--------------------	---------------

	обучения	обучения	недель	дней	часов	
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

2.2.3. Формы аттестации

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

2.5. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п\п	Месяц	Время	Форма занятия	К-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	------	--------------	------------------	----------------

п	Число	проведения		ч.		ия	
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Неваляшки»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Куляндия».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Куляндия». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Куляндия». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 4/4. Музыкальная двухчастная форма. Изучение музыкально-ритмической композиции «Чебурашка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кот Леопольд».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
7		По	Практическое	1ч	Музыкально-ритмические	МАОУ	Наблюдение

		распи сани ю	е занятие		композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений.	«Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	ие
8		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
9		По распи сани ю	Теоретическ ое занятие	1ч	В мире сказок (5ч.) Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Красная Шапочка».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
11		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
12		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
13		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
14		По распи сани ю	Теоретическ ое занятие	1ч	Природа и животные (4ч.). Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.	МАОУ «Гимназ ия Исток»	Опрос

					Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С осенними листьями».	кабинет №1, №7	
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции «Белочка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Антошка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кошка и девочка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

22		По распи сани ю	Теоретическ ое занятие	1ч	Путешествие (4ч). Основные движения музыкально- ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню»	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
23		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Характер исполнения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Веселые путешественники».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
24		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
26		По распи сани ю	Теоретическ ое занятие	1ч	Настроение в музыке и пластике (4ч). Выражение эмоций в музыке и пластике. Изучение музыкально- ритмической композиции «Турецкий марш».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
27		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Шербургские зонтики».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
28		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
29		По распи сани	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики».	МАОУ «Гимназ ия	Наблюден ие

		ю			Зачетное исполнение.	Исток» кабинет №1, №7	
30		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые песни малышей и их родителей (4ч.). Детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова. Изучение музыкально-ритмической композиции «Рыбачок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыплята».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
34		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Парные танцы (5ч.). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Изучение танца «Ладоски».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Приглашение. Изучение танца «Мишка с куклой»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение Опрос
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладоски», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет	Анализ движений

						№1, №7	
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Сюжетные танцы (5ч.). Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Волк и овцы».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

44		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Композиции физкультурной направленности (5ч). Основные движения. Изучение музыкально-ритмической композиции «Берлинская полька».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С мячом».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
49		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Найди себе пару»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Звери и птицы».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений

		ю				Исток» кабинет №1, №7	
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Найди свое место».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Счастливое детство», «Колоть дрова»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Медведи в клетке», «Детская полька».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ

58		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Азбука хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног подготовительная и первая позиция рук.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка» , притоп ординарный и двойной.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
63		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Активизация творческих способностей детей (5ч).	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «На речке».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение «Гладить кошку».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «Ветер-ветерок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
68		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с мячом под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений с мячом под музыку. Работа с мячом по одному на музыкальный размер 4/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4, 4/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ упражнений
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочинение движений с мячом.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагностика

		ю				Исток» кабинет №1, №7	
--	--	---	--	--	--	-----------------------------	--

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/ п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др.	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Концерт к 9 мая	1 неделя мая 2026	Концерт