

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол №5
От «25» мая 2025 года



Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В.Гулак /

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Музыкальные ступеньки. Третья ступень»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации программы:
1 год, 72 часа

Автор-составитель
Гусева Т.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	10
2.2.1.	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2	Материальное обеспечение программы	12
2.2.3.	Формы аттестации	12
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	
2.2.5	Список литературы для педагога	12
2.2.6	Список литературы для учащихся	12
3.	Приложение	12-16
	Приложение 1. Календарный учебный график	12
	Приложение 3. План воспитательной работы	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» **художественной направленности ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
 - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11» апреля 2025г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,

снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой обучаемых. Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участие в концертной группе гимназии. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников. В программе широко применяются методы и формы игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Программа разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. и является модифицированной - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа адресована детям от 9 до 11 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 18 - 20 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий:

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и

применение дифференцированного подхода к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: беседы о музыке, композиторах; сольное, групповое и хоровое пение, слушание музыки и анализ прослушанных произведений, музыкальные викторины, посещение концертов. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления; образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в школе, быту и в семье. образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в быту, в семье.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.
- сформировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4
3	Тембр и резонаторы	1	1	-
4	Развитие голоса	30	4	26
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5
6	Музыкальная грамота	13	3	10
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10
Всего:		72	17	55

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4	Беседа, опрос
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Наблюдение
4	Развитие голоса	30	4	26	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5	Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота	13	3	10	Контрольное занятие по теме
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	17	55	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час)

Теория. (1 час) Беседа о целях и задачах занятиях на 3 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса. (6 часов)

Теория. (2 часа) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Практика. (4 часа) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час)

Теория. (1 час.) Основные отличия между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса. (30 часов)

Теория. (4 часа) Освоение основных приемов развития певческого голоса. Упражнения В. Емельянова.

Практика. (26 часов) Освоение системы упражнений. Работа над песенным репертуаром, упражнения на дыхание, качество звука, диапазон, выразительность исполнения.

Тема 5. Двухголосие в современной песне. (7 час.)

Теория (2 часа) Слушание музыки.

Практика. (5 часов) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

Тема 6. Музыкальная грамота. (13 часов)

Теория. (3 часа) Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. (10 часов) Сочинение попевок самостоятельно. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы. (4 часа)

Теория. (4 часа) Информирование обучающихся о различиях певческих голосов.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов)

Практика. (10 часов) Работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность

1.4 Планируемые результаты

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального пения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	-демонстрация чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -проявление самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий и выступлений; -показ навыков пения в ансамбле и качеств во время совместных выступлений ансамбля для достижения общей цели.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.
Метапредметные:	-овладение способностями принимать и сохранять цели учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -общение и взаимодействие со сверстниками.	-умение давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; -умение анализировать выступление для улучшения результатов; -умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Наблюдение Беседа. Прослушивание.
Предметные	-формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой	-формирование устойчивого интереса к занятиям вокала;	Наблюдение. Беседа. Прослушивание

	деятельности; -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл песни; -умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	-умение воспринимать вокальное произведение и выражать свое отношение к нему; -применение навыков и умений на практике во время занятий и выступлений; -улучшение уровня музыкальных способностей и знаний таких, как музыкальная память, чувство ритма, чистое интонирование и т.д.	е.
--	---	--	----

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;
- диски DVD.

Лекционный материал:

- беседы о музыке;
- беседы об исполнителях.

Материально-техническое оснащение занятий:

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

Помещение для обучения : кабинет.

2.2.3 Формы аттестации

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: **стартовая** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), и **итоговая** (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый три раза в год;

- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах,
- участие в школьных праздниках, концертах;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2.2.4 Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ практических упражнений (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы). По организации деятельности: групповой, индивидуальный.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся. Необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

○ 2.2.5. Список литературы для педагога

- Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
- Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
- Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
- Крушина Т. А. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
- Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
- Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
- Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- Струве Г. Школьный хор. - Москва, 1981г.
- Тарасов Л. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
- Яровая В. В. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

- Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
- Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
- Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
- Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

Приложения.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Дата (месяц, число)	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.			МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Входная диагностика
2		Правила вокально-хорового пения			кабинет 1101	

		• Певческая установка. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание. Дыхание перед началом фразы. Дыхание перед началом фразы. Зависимость дыхания от характера песни или ее части.				Беседа, опрос Входная диагностика
3		Советы по защите своего голоса, беседа о возможных нарушениях голосового аппарата. Упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.			кабинет 1101	наблюдение
4		.Закрепление навыков на песенном материале.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Зачетное занятие
5		Вокальные упражнения.	Пение группами, соло		кабинет 1101	
6		Работа над репертуаром.	Разбор словесного,узы кального текста		кабинет 1101	наблюдение
7		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	
8		Тембр и резонаторы Основные отличия между певческими голосами по тембрам.	беседа		кабинет 1101	опрос
9		Развитие голоса. Освоение основных приемов развития певческого голоса.	беседа		кабинет 1101	Зачетное занятие
10		Освоение упражнений В. Емельянова.	Разучивание упражнений		кабинет 1101	наблюдение
11		Освоение упражнений.			кабинет 1101	Зачетное занятие (упражнения)
12		Теория дыхательных упражнений.			кабинет 1101	наблюдение
13		Работа над репертуаром.	Разбор словесного,узы кального текста		кабинет 1101	
14		Вокальные упражнения.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Пение группами, соло
15		Дыхательные упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	наблюдение
16		Работа над песенным материалом.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Пение группами, соло
17		Упражнения на определение лада.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Тесты на определение лада
18		Слуховой анализ.	Слушание музыки		кабинет 1101	тесты
19		Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	Выполнение		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
20		Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	Выполнение		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
21		Ритмические упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	наблюдение
22		Ритмические упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений

23		Ритмические упражнения на песенном материале.	Выполнение		кабинет 1101	Зачетное занятие (ритмический диктант)
24		Упражнения с чередованием темпа.	Выполнение		кабинет 1101	наблюдение
25		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
26		Оттенки в песенных произведениях.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
27		Отработка оттенков.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
28		Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Выполнение		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
29		Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Выполнение		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
30		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
31		Вокальные упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	
32		Вокальные упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	
33		Упражнения на дыхание. Пение канонов.	Выполнение		кабинет 1101	
34		Вокальные упражнения.	Выполнение		Актный зал	Концерт
35		Скороговорки.	Выполнение		кабинет 1101	опрос
36		Закрепление системы упражнений. Скороговорки в пении.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Зачетное занятие. Упражнения, скороговорки
37		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Пение группами, соло
38		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Пение группами, соло
39		Двухголосие в современной песне. Слушание музыки			кабинет 1101	Опрос, беседа
40		Слушание музыки.	Слуховой анализ		кабинет 1101	Слуховой анализ
41		Закрепление навыков двухголосия.	Пение группами, соло		кабинет 1101	
42		Исполнение гармонических комбинаций-аккордов, интервалов.	Пение группами, соло		кабинет 1101	
43		Исполнение двухголосных мелодий.			кабинет 1101	
44		Двухголосие в народной песне.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Пение группами, соло
45		Двухголосие в народной песне.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Зачетное занятие по народной песне
46		Музыкальная грамота	Пение группами, соло		кабинет 1101	
47		Двухголосие в народной песне.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
48		Двухголосие в народной песне.	Пение группами, соло		кабинет 1101 кабинет 1101	
49		Сочинение попевок. Упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	опрос
50		Сочинение попевок. Упражнения.	Выполнение		кабинет 1101	опрос
51		Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте .	Выполнение		кабинет 1101	опрос
52		Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте			кабинет 1101	Нотный диктант
53		Пение упражнений по нотам.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения

						упражнений
54		Пение упражнений по нотам.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
55		Пение упражнений по нотам.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Проверка правильности выполнения упражнений
56		Проверочная работа по музыкальной грамоте.			кабинет 1101	тесты
57		Упражнения . Сольфеджио.	Чтение нот с листа		кабинет 1101	Чтение нот с листа
58		Сольфеджио. Упражнения.	Чтение нот с листа		кабинет 1101	Чтение нот с листа
59		Музыкально-образовательные беседы . Беседы о композиторах и исполнителях.			кабинет 1101	
60		Слушание музыки.	слуховой анализ		кабинет 1101	беседа
61		Слушание музыки.	слуховой анализ		кабинет 1101	беседа
62		Слушание музыки.	слуховой анализ		кабинет 1101	беседа
63		Музыкально-исполнительская работа Формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни.			кабинет 1101	
64		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
65		Отработка произведений.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
66		Работа над качеством исполнения.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
67		Работа над качеством исполнения.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
68		Работа над качеством исполнения.	Пение группами, соло		кабинет 1101	Зачетное занятие
69		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло		кабинет 1101	наблюдение
70		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло			наблюдение
71-72		Концертная деятельность			Актный зал	Концерт для родителей, выступление на линейке

Приложение 4

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и

традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в городских фестивалях вокальной музыки	Октябрь- апрель 2025-26г	Выступление солистов, ансамблей
2	Выступление на линейках, посвященных Дню знаний	сентябрь 2025	Выступление солистов, ансамблей
3	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	1 неделя октября 2025	Выступление солистов, ансамблей
4	Выступление на концерте, посвященном Дню 8 марта	1 неделя марта 2026	Выступление солистов, ансамблей
5	Проведение музыкальной викторины	4 неделя марта 2026	мероприятие
6	Выступление на линейках, посвященных Последнему звонку.	4 неделя мая 2026	Выступление солистов, ансамблей