Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «23» мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
_____ / С.В.Гулак /

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня

«Музыкальные ступеньки. Первая ступень»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Гусева Т.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО_____

_____должность
_____дата

СОГЛАСОВАНО_____ Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
. 23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол№_5_от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	**1-2**
	Структура программы	**3**
1.	**Комплекс основных характеристик программы**	**4**
1.1.	Пояснительная записка	**4-5**
1.2.	Цель и задачи программы	**6**
1.3.	Содержание программы	**6-8**
1.4.	Планируемые результаты	**8**
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**9**
2.1.	Календарный учебный график	**9**
2.2.	Условия реализации программы	**9**
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	**10**
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	**10**
2.2.3.	Формы аттестации	**10**
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	**10**
2.2.5.	Список литературы для педагога	**10**
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	**11**
3.	**Приложение**	**11-21**
	Приложение 1. Календарно - тематический план	**11**
	Приложение 2. План воспитательной работы	**1**
	Приложение 3. Рекомендации по организации к реализации программы	**20**
	Приложение 4. Входная диагностика	**21**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» **художественной направленности ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;

с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11» апреля 2025г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру,

фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников. В программе широко применяются методы и формы игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Программа разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. и является модифицированной - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа адресована детям от 7 до 9 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 18 - 20 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий:

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: беседы о музыке, композиторах; сольное, групповое и хоровое пение, слушание музыки и анализ прослушанных произведений, музыкальные викторины, посещение концертов. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную

работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления; образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в школе, быту и в семье.

Задачи:

обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

воспитательные:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Основные правила вокально-хорового пения	6	1	5
3.	Певческая установка	8	2	6
4.	Дыхание	4	2	2
5.	Дирижерский жест	6	2	4
6.	Звукообразование	12	2	10
7.	Дикция	4	1	3
8.	Скороговорка	2	1	1
9.	Фразировка	10	2	8
10.	Строй и ансамбль	10	1	9
11.	Музыкально-исполнительская работа	8	-	8
Итого:		**72 ч.**	**16 ч.**	**56 ч.**

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	1	1	Входная диагностика
2.	Основные правила вокально-хорового пения	6	1	5	Наблюдение
3.	Певческая установка	8	2	6	Наблюдение
4.	Дыхание	4	2	2	Наблюдение
5.	Дирижерский жест	6	2	4	Промежуточная диагностика
6.	Звукообразование	12	2	10	Наблюдение
7.	Дикция	4	1	3	Наблюдение
8.	Скороговорка	2	1	1	Контрольное занятие по теме
9.	Фразировка	10	2	8	Контрольное занятие по теме
10.	Строй и ансамбль	10	1	9	Контрольное занятие по теме
11.	Музыкально-исполнительская работа	8	-	8	Контрольное занятие, концерт
Итого:		**72 ч.**	**16 ч.**	**56 ч.**	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся по ТБ.

Практика (1 час): Музыкальное прослушивание детей. Первичная диагностика.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. (7 часов)

Теория (1 час): Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика (6 часов): Упражнения. Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Певческая установка. (8 часов)

Теория (2 часа): Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя и стоя.

Практика (6 часов): Упражнения, разучивание певческого материала с сопровождением и без него, разбор содержания.

Тема 4. Дыхание. (4 часа)

Теория (2 часа): Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика (2 часа): Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. (6 часов)

Теория (2 часа): Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика (4 часа): Отработка песенного материала с дирижерскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.

Тема 6. Звукообразование (12 часов)

Теория (2 часа): Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Прояснить необходимость осознания фразы для её правильного художественного исполнения.

Практика (10 часов): 1. Вокально-хоровая работа над репертуаром. 2. Упражнения на гласные и согласные. 3. Пение скороговорок. 4. Упражнения на дыхание. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств), формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия.

Тема 7. Дикция. (4 часов)

Теория (1 час): Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо»

Практика (3 часа): Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные, шипящие звуки.

Тема 8. Скороговорка. (2 часа)

Теория (1 час): Значение скороговорок для чистоты исполнения

Практика (1 час): Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.

Тема 9. Фразировка. (10 часов)

Теория (2 часа): Значение работы над фразировкой. Правила работы над фразировкой

Практика (8 часов): Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.

Тема 10. Строй и ансамбль. (10 часов)

Теория (1 час): Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика (9 часов): Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.

Тема 11. Музыкально-исполнительская работа. (8 часов)

Практика (8 часов): Концертная деятельность. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Пение на основе приобретенных знаний и умений.

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты	**Показатели**	**Формы оценки**
Личностные	-реализация творческого потенциала в процессе	-демонстрация чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

	коллективного или индивидуального пения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	отзывчивости; -проявление самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий и выступлений; -показ навыков пения в ансамбле и качеств во время совместных выступлений ансамбля для достижения общей цели.	
Метапредметные:	-овладение способностями принимать и сохранять цели учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -общение и взаимодействие со сверстниками.	-умение давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; -умение анализировать выступление для улучшения результатов; -умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Наблюдение Беседа. Прослушивание.
Предметные	-формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности; -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разных направлений, понимать содержание, интонационно-	-формирование устойчивого интереса к занятиям вокала; -умение воспринимать вокальное произведение и выражать свое отношение к нему; -применение навыков и умений на практике во время занятий и выступлений;	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

	образный смысл песни; -умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	-улучшение уровня музыкальных способностей и знаний таких, как музыкальная память, чувство ритма, чистое интонирование и т.д.	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;
- диски DVD.

Лекционный материал представлен:

- Беседы о музыке;
- Беседы об исполнителях.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;

- клавишный синтезатор.

2.2.3. Формы аттестации

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: ***стартовая*** (сентябрь***), промежуточная*** (декабрь), и ***итоговая*** (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях.

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый три раза в год;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах, участие в школьных праздниках, концертах;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ практических упражнений (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы). По организации деятельности: групповой, индивидуальный.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся. Необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

2.2.5. Список литературы для педагога

- Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
- Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
- Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

- Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
- Крушина Т. А. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
- Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
- Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
- Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- Струве Г. Школьный хор. - Москва, 1981г.
- Тарасов Л. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
- Яровая В. В. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

- Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
- Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
- Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
- Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе. Инструктаж учащихся по технике безопасности. Музыкальное прослушивание детей	Беседа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Входная диагностика
2	Сентябрь	Основные правила вокально-хорового пения. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке.	Беседа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос
3	Сентябрь	Певческая посадка и постановка корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке. Народные попевки, прибаутки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	наблюдение
4	Сентябрь	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет	Наблюдение

					1101	
5	Сентябрь	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
6	Сентябрь	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
7	Сентябрь	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
8	Сентябрь	Пение на октаве. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	Сольное пение	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие
9	Октябрь	Певческая установка. Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разбор содержания, разучивание материала с сопровождением.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение, прослушивание
10	Октябрь	Беседа о правильном положении корпуса во время пения стоя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него.	Сольное пение	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос
11	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
12	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
13	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом,

						соло
14	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
15	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
16	Октябрь	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение певческого репертуара соло, группами
17	Ноябрь	Дыхание. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос
18	Ноябрь	Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
19	Ноябрь	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
20	Ноябрь	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	Групповое занятие сольное пение	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие (упражнения на дыхание)
21	Ноябрь	Дирижёрский жест. Воспитание навыков	Групповое	1 час	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами.	занятие		«Исток» кабинет 1101	
22	Ноябрь	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
23	Ноябрь	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
24	Ноябрь	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
25	Декабрь	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	Сольное пение	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие
26	Декабрь	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	Сольное пение	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие (упражнения на звукоизвлечение)
27	Декабрь	Концертная деятельность		1 час	Актовый зал	Зачетное выступление
28	Декабрь	Звукообразование. Беседа о том, как ясно и чётко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Упражнения на гласные и согласные.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос
29	Декабрь	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос

30	Декабрь	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
31	Декабрь	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие: скороговорки
32	Декабрь	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
33	Январь	Необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств).	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
34	Январь	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	Муз. викторина	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
35	Январь	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Беседа о прослушанной музыке
36	Январь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
37	Январь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
38	Январь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
39	Январь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	Групповое	1 час	МАОУ «Гимназия	Исполнение

			занятие		«Исток» кабинет 1101	группами, дуэтом, соло
40	Январь	Дикция. Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо». Развитие дикцион-ных навыков. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
41	Февраль	Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианис-симо». Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
42	Февраль	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
43	Февраль	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение группами, дуэтом, соло
44	Февраль	Скороговорка. Значение скоро-говорок для чистоты исполнения. *Р*азучивание скороговорок на одном звуке.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие
45	Февраль	*Р*азучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
46	Февраль	Фразировка. Значение работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Анализ литературного текста песни
47	Февраль	Правила работы над фразировкой. Анализ	Групповое	1 час	МАОУ «Гимназия	Наблюдение

		литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	занятие		«Исток» кабинет 1101	
48	Февраль	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
49	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
50	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение вокально-хорового репертуара соло
51	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
52	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
53	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
54	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
55	Март	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Исполнение вокально-хорового репертуара дуэтом, трио,

						группами
56	Март	Строй и ансамбль. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	наблюдение
57	Апрель	Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Опрос
58	Апрель	Упражнения, песенный материал.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
59	Апрель	Упражнения, песенный материал.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
60	Апрель	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
61	Апрель	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
62	Апрель	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
63	Апрель	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблюдение
64	Апрель	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Зачетное занятие
65	Май	Доведение исполнения	Группов	1 час	МАОУ	Исполн

		песен до уровня, пригодного для публично выступления.	ое занятие		«Гимназия «Исток» кабинет 1101	ение реперт уара на концер тном уровне
66	Май	Музыкально-исполнительская работа. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	Группов ое занятие	1 час	Актовый зал	Наблю дение
67	Май	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	Группов ое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблю дение
68	Май	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	Группов ое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблю дение
69	Май	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	Группов ое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Наблю дение
70	Май	Концертная деятельность		1 час	Актовый зал	Выступ ление
71	Май	Концертная деятельность		1 час	Актовый зал	Выступ ление
72	Май	Концертная деятельность		1 час	Актовый зал	выступ ление

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	**Название мероприятия**	**Сроки проведения**	**Форма проведения**
1	Участие в городских фестивалях вокальной музыки	Октябрь-апрель 2025-26г	Выступление солистов, ансамблей

2	Выступление на линейках, посвященных Дню знаний	Сентябрь 2025	Выступление солистов, ансамблей
3	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	1 неделя октября 2025	Выступление солистов, ансамблей
4	Выступление на концерте, посвященном Дню 8 марта	1 неделя марта 2026	Выступление солистов, ансамблей
5	Проведение музыкальной викторины	4 неделя марта 2026	Мероприятие
6	Выступление на линейках, посвященных Последнему звонку.	4 неделя мая 2026	Выступление солистов, ансамблей

Приложение 3

Рекомендации по организации к реализации программы

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические ***принципы***:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Приложение 4

Входная диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя учащегося	Класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

Дата	Фамилия, имя учащегося	Класс	Упражнения на дыхание	Пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	Чистое интонирование