

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол №5
От «25» мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В.Гулак /



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Музыкальные ступеньки. Вторая ступень»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации программы:
1 год, 72 часа

Автор-составитель

Гусева Т.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.	Условия реализации программы	9
2.2	Кадровое обеспечение программы	9
2.3	Материальное обеспечение программы	10
2.4	Формы аттестации	10
2.5	Список литературы для педагога	11
2.7	Список литературы для учащихся	11
3.	Приложение	11-16
	Приложение 1. Календарно - тематический план	11
	Приложение 2. План воспитательной работы	14
	Приложение 3. Рекомендации по организации к реализации программы	15
	Приложение 4. Входная диагностика	15-16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальные ступеньки» художественной направленности ознакомительного уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
 - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11» апреля 2025г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают

художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников. В программе широко применяются методы и формы игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Программа разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. и является модифицированной - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа адресована детям от 8 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений 18 - 20 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий:

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к

предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: беседы о музыке, композиторах; сольное, групповое и хоровое пение, слушание музыки и анализ прослушанных произведений, музыкальные викторины, посещение концертов. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления; образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в школе, быту и в семье.

Задачи:

обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

воспитательные:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4
3	Дыхание	6	-	6
4	Музыкальная грамота	17	7	10
5	Развитие голоса	28	6	22
6	Двухголосное пение	8	2	6
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2

8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3
Итого:		72	19	53

Учебно-тематический план

№ п/п	тема	количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	1	1	входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения	6	1	5	наблюдение
4	Дыхание	4	2	2	наблюдение
5	Музыкальная грамота	6	2	4	промежуточная диагностика
6	Развитие голоса	12	2	10	наблюдение
7	Двухголосное пение	4	1	3	наблюдение
8	Исполнительские задачи хора	2	1	1	контрольное занятие по теме
11	Музыкально-исполнительская работа	8		8	контрольное занятие, концерт
итого		72	16	56	

Содержание

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час)

Теория. (1 час) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. (5 часов)

Теория. (1 час) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

Практика. (4 часа) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Дыхание. (6 часов)

Практика. (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота. (17 часов)

Теория. (7 часов) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

Практика. (10 часов) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

Тема 5. Развитие голоса. (28 часов)

Теория. (6 часов). Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

Практика. (22 часа) Освоение системы упражнений.

Тема 6. Двухголосное пение. (8 часов)

Теория. (2 часа) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. (6 часов) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 часа)

Теория. (2 часа) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика (2 часа) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 часа)

Практика (3 часа) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни. Концертная деятельность.

1.4 Планируемые результаты

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального пения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; -формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	-демонстрация чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -проявление самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий и выступлений; -показ навыков пения в ансамбле и качеств во время совместных выступлений ансамбля для достижения общей цели.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.
Метапредметн	-овладение	-умение давать	Наблюдение

ые:	способностями принимать и сохранять цели учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -общение и взаимодействие со сверстниками.	позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; -умение анализировать выступление для улучшения результатов; -умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Беседа. Прослушивание.
Предметные	-формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности; -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл песни; -умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	-формирование устойчивого интереса к занятиям вокала; -умение воспринимать вокальное произведение и выражать свое отношение к нему; -применение навыков и умений на практике во время занятий и выступлений; -улучшение уровня музыкальных способностей и знаний таких, как музыкальная память, чувство ритма, чистое интонирование и т.д.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом или 2

						раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут
--	--	--	--	--	--	---

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;
- диски DVD.

Лекционный материал:

- беседы о музыке;
- беседы об исполнителях.

Материально-техническое оснащение занятий:

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

Помещение для обучения : кабинет.

2.2.3 Формы аттестации

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится 3 раза в учебном году: **стартовая** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), и **итоговая** (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый три раза в год;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах,
- участие в школьных праздниках, концертах;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

2.2.4 Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ практических упражнений (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы). По организации деятельности: групповой, индивидуальный.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся. Необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

○ 2.2.5. Список литературы для педагога

- Априаскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
- Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
- Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
- Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Кабалецкий Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
- Крушина Т. А. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
- Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
- Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
- Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.

- Струве Г. Школьный хор. - Москва, 1981г.
- Тарасов Л. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
- Яровая В. В. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.

2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

- Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
- Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
- Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
- Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

Приложения.

Приложение 1

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа	1	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 1101	Входная диагностика
2		Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	Прослушивание	1	кабинет	Входная диагностика
3		Выбор репертуара.	Прослушивание	1	кабинет	
4		Практика. Разучивание репертуара.	Разбор словесного, узыкального текста	1	кабинет	Наблюдение
5		Разучивание репертуара	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
6		Разучивание репертуара.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
7		Работа над текстом произведений.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
8		Вокальные упражнения на развитие голоса.	выполнение	1	кабинет	Зачетное занятие
9		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло	1		Наблюдение
10		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло	1	кабинет	наблюдение
11		Ритмические упражнения.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
12		Работа над четким произношением текста, скороговорки.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
13		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
14		Вокальные упражнения.	Выполнение	1	кабинет	Наблюдение

15		Дыхательные упражнения.	Выполнение	1	кабинет	опрос
16		Работа над песенным материалом.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
17		Упражнения на определение лада.	опрос	1	кабинет	опрос
18		Слуховой анализ.	слушание	1	кабинет	диктант
19		Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	выполнение	1	кабинет	Наблюдение
20		Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	Выполнение	1	кабинет	Наблюдение Наблюдение
21		Ритмические упражнения.	Выполнение	1	кабинет	Наблюдение
22		Ритмические упражнения.	Выполнение	1	кабинет	Наблюдение
23		Ритмические упражнения на песенном материале.	Выполнение Выполнение	1	кабинет	Ритмический диктант
24		Упражнения с чередованием темпа.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
25		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение Наблюдение
26		Оттенки в песенных произведениях.	Выполнение	1	кабинет	наблюдение
27		Отработка оттенков.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
28		Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Выполнение	1	кабинет	Наблюдение
29		Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Пение группами, соло	1	кабинет	Зачетное занятие
30		Работа над репертуаром.	Пение группами, соло	1	кабинет	Наблюдение
31-32		Вокальные упражнения.	Выполнение	2	кабинет	Наблюдение
33		Упражнения на дыхание. Пение канонов.	Пение группами, соло	1	кабинет	Пение группами, соло
34		Вокальные упражнения.	Выполнение	1	кабинет	наблюдение
35		Истоки народной культуры (10 часов) Теория. Знакомство с особенностями фольклора	беседа	1	кабинет	
36		Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	Слуховой анализ	1	кабинет	Анализ фольклорных произведений
37		Практика. Разучивание народных попевок.	Выполнение	1	кабинет	Пение группами, соло
38-39		Разучивание народных песен.	выполнение	2	кабинет	наблюдение
40-41		Исполнение народных песен.	Пение группами, соло	2	кабинет	Пение группами, соло
42-44		Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	Пение группами, соло	3	кабинет	Пение группами, соло
45		Современная песня (12 часов)	беседа	1		
46		Теория. Слушание и анализ современных песен.		1	кабинет	Анализ современных песен

47		Слушание и анализ современных песен.		1	кабинет	Анализ современных песен
48		Практика. Вокальные упражнения.	Выполнение упражнений	1	кабинет	Пение группами, соло
49		Ритмические упражнения.	Выполнение	1	кабинет	наблюдение
50-51		Закрепление навыков двухголосия	Выполнение	2	кабинет	Пение группами, соло
52		Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов.	Выполнение	1	кабинет	Пение группами, соло
53		Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов	Выполнение	1	кабинет	наблюдение
54-55		Работа над двухголосием.	Выполнение	2	кабинет	Пение группами, соло
56		Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	Выполнение	1	кабинет	Зачетное занятие (проверка по голосам)
57		Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	Выполнение	1	кабинет	
58		Слушание музыки.	Беседа, опрос	1	кабинет	Беседа, опрос
59		Беседы о композиторах и исполнителях.	опрос	1	кабинет	Беседа, опрос
60		Слушание музыки.	Слуховой анализ	1	кабинет	Пение группами, соло
61		Теория. Опасности мутационного периода.		1	кабинет	
62		Способы и приемы охраны голоса.	беседа	1	кабинет	
63		Способы и приемы охраны голоса.	беседа		кабинет	
64		Практика. Упражнения на развитие навыков уверенного пение.	Групповое занятие	1	кабинет	Пение группами, соло
65		Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	Групповое занятие	1	кабинет	Пение группами, соло
66		Упражнение на штрихи.	Групповое занятие	1	кабинет	наблюдение
67		Работа над репертуаром.	Групповое занятие	1	кабинет	наблюдение
68		Отработка нюансов в песенном репертуаре.	Пение группами, соло	1	кабинет	наблюдение
69-70		Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	Пение группами, соло	2	кабинет	Пение группами, соло
71 72		Концертная деятельность.	Выступление на линейке, концерт для родителей	2	Актный зал	диагностика

Приложение 2

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Приложение 3

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

дата	фамилия, имя учащегося	класс	музыкальный слух	чувство ритма	музыкальная память	голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

дата	фамилия, имя учащегося	класс	упражнения на дыхание	пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	чистое интонирование

Приложение 4

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/ п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в городских фестивалях вокальной музыки	Октябрь- апрель 2025-26г	Выступление солистов, ансамблей
2	Выступление на линейках, посвященных Дню знаний	сентябрь 2025	Выступление солистов, ансамблей
3	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	1 неделя октября 2025	Выступление солистов, ансамблей
4	Выступление на концерте, посвященном Дню 8 марта	1 неделя марта 2026	Выступление солистов, ансамблей
5	Проведение музыкальной викторины	4 неделя марта 2026	мероприятие
6	Выступление на линейках, посвященных Последнему звонку.	4 неделя мая 2026	Выступление солистов, ансамблей