

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От «23» мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В. Гулак/



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности
ознакомительного уровня
«Мир хореографии»**

Возраст обучающихся: 7- 9 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Михайлова О.В., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	15
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	15
2.2.3.	Формы аттестации	16
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	16
2.2.5.	Список литературы для педагога	16
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	17
3.	Приложение	17-28
	Приложение 1. Календарно - тематический план	17
	Приложение 2. План воспитательной работы	28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир хореографии» художественной направленности ознакомительного уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденном приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Новизна состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко- бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в хореографическом искусстве. Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного обучающегося.

Численный состав объединений 12 - 16 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы: Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

Программа адресована детям от 7 до 9 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения - групповая.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия. Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир хореографии» – содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

Обучающие: овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;

обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;

освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях; знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

Воспитательные:

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучающегося;

- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;

- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;

- формирование правильной осанки;

- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);

- совершенствование физической подготовки;

- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	38	6	32	Наблюдение
1.1.	Постановочная работа	18	2	16	Наблюдение
1.2.	Репетиционная работа	20	4	16	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	102	16	86	Наблюдение
2.1.	Азбука музыкального движения	24	4	20	Наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	32	4	28	Наблюдение
2.3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	16	4	12	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4	Опрос
3.1.	Организационная работа	2	-	2	Опрос
3.2.	Прослушивание музыки	2	-	2	Итоговая аттестация
Итого:		144	22	122	

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/часы
1 занятие « Постановочная работа » (18ч).				
Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.	2	2	0	Опрос
Подбор музыкального материала.	2	0	2	Опрос
Подбор музыкального материала.	2	0	2	Опрос
Разбор танцевального рисунка.	2	0	2	Наблюдение

Разбор танцевального рисунка.	2	0	2	Опрос
Создание сценического образа.	2	0	2	Опрос
Создание сценического образа.	2	0	2	Опрос
Воплощение авторских идей.	2	0	2	Наблюдение
Воплощение авторских идей.	2	0	2	Наблюдение
2 занятие «Репетиционная работа » (20ч).				
Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.	4	2	2	Опрос
Отработка танцевальных композиций:«Казачок».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Купала».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Венский вальс».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Марш польки».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Камаринская».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Бычок».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Голубец».	2	0	2	Наблюдение
Отработка танцевальных композиций:«Журавль».	2	0	2	Наблюдение

3 занятие «Азбука музыкального движения » (24ч).				
Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные.	2	2	0	опрос
Медленные хороводные и быстрые белорусские танцы. Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов	2	2	0	Наблюдение
Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.	2	0	2	Наблюдение
Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.	2	0	2	Наблюдение
Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	2	0	2	Наблюдение
Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	2	0	2	Наблюдение
Вступительные аккорды.	2	0	2	Наблюдение
Заключительные аккорды.	2	0	2	Наблюдение
Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2	0	2	Наблюдение
Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим	2	0	2	Наблюдение

рисунком.				
Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.	2	0	2	Наблюдение
Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.	2	0	2	Наблюдение
4 занятие «Элементы классического танца» (32ч).				
Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе.	2	2	0	опрос
Знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.	2	2	0	Наблюдение
Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.	2	0	2	Наблюдение
Подготовительное движение руки (препарасьон).	2	0	2	Наблюдение
Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2	0	2	Наблюдение
Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.	2	0	2	Наблюдение
Прыжки с двух ног на две.	2	0	2	Наблюдение
Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.	2	0	2	Наблюдение
Повторяются упражнения у станка: прыжки.	2	0	2	Наблюдение

Постановка корпуса.	2	0	2	Наблюдение
Постановка корпуса.	2	0	2	Наблюдение
Позиции ног— 1, 2, 3, 5.	2	0	2	Наблюдение
Позиции ног— 1, 2, 3, 5.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.	2	0	2	Наблюдение
5 занятие «Элементы народно-сценического танца» (30ч)				
Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.	2	2	0	Наблюдение
Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.	2	2	0	Наблюдение
Упражнения у станка и на середине — подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для	2	0	2	Наблюдение

мальчиков).				
Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).	2	0	2	Наблюдение
Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.	2	0	2	Наблюдение
Скольжение стопой по полу—вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.	2	0	2	Наблюдение
Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.	2	0	2	Наблюдение
Ковырялочка — разучивается у станка заново.	2	0	2	Наблюдение
Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4.	2	0	2	
Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону).	2	0	2	Наблюдение
Подготовка к каблучным движениям.	2	0	2	Наблюдение
Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног.	2	0	2	Наблюдение
Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.	2	0	2	Наблюдение
Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.	2	0	2	Наблюдение
Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.	2	0	2	Наблюдение
6 занятие «Элементы историко-бытового и современного танца » (16ч).				

Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.	2	2	0	Наблюдение
Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.	2	2	0	Наблюдение
Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев	2		0	Наблюдение
Положение рук, корпуса иголови.	2			Наблюдение
Положение рук, корпуса иголови.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.	2			Наблюдение
7 занятие « Организационная работа» (2 часа)				
Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски).	2	0	1	Опрос
Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.	2	0	1	Опрос
8 занятие «Прослушивание музыки.» (2 часа)				
Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.	2	0	2	Опрос

Содержание программы

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа **Тема 1.1. Постановочная работа (18 часов)**

Теория (2 часа).

Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.

Практика (16 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей. Подбор музыкального материала. Разбор танцевального рисунка. Создание сценического образа. Разбор сюжетного танца. Воплощение авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

Практика (16 часов).

Отработка танцевальных композиций: <<Казачок>>, <<Купала>>, <<Венский вальс>>, <<Марш польки>>, <<Камаринская>>, <<Бычок>>, <<Голубец>>, <<Журавль>>.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

Теория (4 часа).

Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые белорусские танцы. Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов

Практика (20 часов).

Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа) Теория (4 часа).

Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе; знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.

Практика (28 часов).

- Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

- Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.

- Прыжки с двух ног на две.

- Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Повторяются упражнения у станка: Постановка корпуса.

Позиции ног— 1, 2, 3, 5.

Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (30 часов) Теория (4 часа).

Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ

иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

Практика (26 часов).

Упражнения у станка и на середине — подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).

Упражнения у станка:

- Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).
- Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.
- Скольжение стопой по полу—вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.
- Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.
- Ковырялочка — разучивается у станка заново.
- Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине:

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (16 часов) Теория (4 часа).

Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

Практика(12 часов).

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера Тема 3.1.

Организационная работа (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 час)

Практика (2 час).

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.

1.4. Планируемые результаты программы

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической	Понимание характера заданного образа.

	постановке и в движении.	
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

Помещение для обучения - хореографический класс

Зеркала

Станки для занятий хореографией

Магнитофон

Фортепиано

Коврики

Хореографическая форма.

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы : реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Формы текущего контроля – зачётное занятие; участие в школьных праздниках, концертах; участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов — итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), промежуточная (текущая), итоговая.

2.2.4. Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает различные формы проведения занятий:- теоретические и практические занятия. Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснения) наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов. По организации деятельности:

групповая, поточная индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

наблюдение за деятельностью обучающихся;

Зачёт;

Концерт;

Участие в городских смотрах хореографического искусства.

Записи музыкальных композиций;

2.5. Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С.«Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М.,1973. (Б-ка:В

помощь художественной самодеятельности).

2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. «Детская энциклопедия». КейтКасл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».- Москва. 2002г

3. Приложение

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. (18ч.). Постановочная работа (2ч.). Подбор музыкального материала, прослушивание. Идейный замысел композиции или нескольких номеров.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
3-4		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
5-6		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа подбор музыкального материала.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
7-8		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа разбор танцевального рисунка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

9-10	По расписан	Практическое занятие	2ч	Творческая работа создание сценического образа.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
11-12	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа разбор сюжетного танца.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
13-14	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа воплощение авторских идей.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
15-16	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа сценического воплощения.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
17-18	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа разбор сюжетного танца.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
19-20	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Репетиционная работа (20ч). Теория (4ч.) Знакомство с репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
21-22	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Знакомство с обычаями народа, танцевальной лексикой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
23-24	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальных композиций << Казачок >>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

25-26	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Купала>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
27-28	По распи сани ю	Практическо занятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Венский вальс>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
29-30	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Марш польки>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
31-32	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Камаринская>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
33-34	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Бычок>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
35-36	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Голубец>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
37-38	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Отработка танцевальных композиций <<Журавль>>.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

39-40	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (24ч.). Азбука музыкального движения (4ч.). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительно группы. Дополнительно: особенности музыки-марши (спортивные, военные), вальсы быстрые плясовые русские белорусские танцы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
41-42	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
43-44	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Изучается и исполняется весь материал, указанны для подготовительной группы, затем новый.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
45-46	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Акцентировка на сильную долю такта в шагах.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
47-48	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Вступительные аккорды.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
49-50	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Заключительные аккорды.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
51-52	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Оформление занятия классической, музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

53-54	По расписание	Практическое занятие	2ч	Оформление занятия современно и народно, музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
55-56	По расписание	Практическое занятие	2ч	Марши, польки, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
57-58	По расписание	Практическое занятие	2ч	Марши, польки, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
59-60	По расписание	Практическое занятие	2ч	Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
61-62	По расписание	Практическое занятие	2ч	Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
63-64	По расписание	Теоретическое занятие	2ч	Элементы классического танца (32ч). Теория (4ч). Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
65-66	По расписание	Теоретическое занятие	2ч	Знакомство с новыми движениями, их значения для формирования хорошей осанки.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
67-68	По расписание	Практическое занятие	2ч	Дополнительно изучается уровень подъема ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

69-70	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Дополнительно изучается положение работающей ноги на уровень щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
71-72	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Подготовительное движение руки (препарасьон).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
73-74	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
75-76	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
77-78	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Прыжки с двух ног на две.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
79-80	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног осле прыжка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
81-82	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Повторяются упражнения у станка: постановка корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
83-84	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Позиции ног-1.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

85-86	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Позиции ног-2.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
87-88	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Позиции ног-3.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
89-90	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Позиции ног-5.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
91-92	По рас пи сан ию	Практическо езанятие	2ч	Позиции рук-1,2; вначале изучаются на середине при неполно выворотности ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
93-94	По рас пи сани ю	Практическо езанятие	2ч	Позиции рук-3, вначале изучаются на середине при неполно выворотности ног.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
95-96	По рас пи сан ию	Теоретическ ое занятие	2ч	Элементы народно- сценического танца(30ч.).Теория (4ч). Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

97-98	По рас пи сан ию	Теоретическое занятие	2ч	Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев. Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
99100	По рас пи сан ию	Практическое занятие	2ч	Упражнения у стана и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчика).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
101-102	По рас пи сан ию	Практическое занятие	2ч	Упражнение у станка: Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
103-104	По рас пи сан ию	Практическое занятие	2ч	Полуприседание и полное приседание по 1-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
105-106	По рас пи сан ию	Практическое занятие	2ч	Полуприседание и полное приседание по 2-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
107-108	По рас пи сан ию	Практическое занятие	2ч	Полуприседание и полное приседание по 4-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

109-110		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Полуприседание и полное приседание по 5-й открытой позиции, плавные и резкие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
111-112		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, вперед лицом к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
113-114		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, в сторону лицом к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
115-116		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, назад лицом к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
117-118		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Переступания на полупальцах -в разных ритмических сочетаниях.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
119-120		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Ковырялочка - разучивается у станка заново.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
121-122		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на все стопы опорной ноги размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянуто стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка каблучным движением.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос

123-124	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Упражнение на середине: Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны-на месте и с движением вперед и назад.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
125-126	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Элементы историко-бытового и современного танца (16ч.). Теория (4ч.). Особенности танцев XIX века - полонеза, экссосеза.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
127-128	По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
129-130	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
131-132	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Положение рук, корпуса и головы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Опрос
133-134	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Дополнительно: па балансe.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
135-136	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Дополнительно: па де баск.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

137-138	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Дополнительно: па глассе.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
139-140	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Дополнительно: па шассе и па польки.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
141-142	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа (2ч). Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, формы (репетиционный костюм, туфли, прически). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение
143-144	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Прослушивание музыки (2ч). Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определения динамических оттенков. Выполнение импровизаций.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7	Наблюдение

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения: мастер-классах и др.	В течении года	Концерт
2	Концерт ко дню учителя.	1 неделя октября 2025	Концерт
3	Концерт к 8 марта.	1 неделя марта 2026	Концерт
4	Итоговое занятие.	4 неделя мая 2026	Концерт