

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
От «23» мая 2025 года

Утверждаю  
Приказ №258 от 23.05.2025г.  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/С.В. Гулак./



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ознакомительного уровня  
**«Художественная роспись»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Дедюкова Е.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2025 год

РЕЦЕНЗИЯ \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ должность  
\_\_\_\_\_ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.  
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»  
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:  
23.05.2025  
Внесенные в программу  
Изменения рассмотрены педагогическим советом  
протокол № 5 от 23.05.2025

## Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	11
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	13
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	13
2.2.3.	Формы аттестации	14
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	14
2.2.5.	Список литературы для педагога	14
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	15
<b>3.</b>	<b>Приложение</b>	<b>15-23</b>
	Приложение 1. Календарно - тематический план	15
	Приложение 2. План воспитательной работы	23

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» художественной направленности ознакомительного уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
  - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
  - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
  - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11» апреля 2025г.

**Актуальность.** «Художественная роспись» (далее - Программа) разработана с учётом потребностей детей и отвечает современному социальному запросу. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли познакомиться и освоить технику традиционных художественных росписей по дереву, а также познакомиться с некоторыми видами художественного оформления ткани на основе регионального компонента.

Народное декоративно-прикладное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культура нации. Сегодня очень важно чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. В каждом доме живут и служат нам различные предметы. Если их коснулась рука художника или народного умельца, они становятся произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Новизна** данной программы дополнительного образования детей, заключается в том, что она позволяет учащимся овладеть основами художественных росписей по дереву не только традиционных промыслов России, но и своего региона, что является важной составляющей истории и культуры Новгородского края и может служить благоприятным материалом для развития творческих способностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что народное декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности.

**Отличительной особенностью программы** является то, она модифицированная адаптирована к условиям данного образовательного учреждения и рассматривает различные техники и виды декоративно-прикладного искусства. Программа разработана на основе авторской программы «Декоративно-прикладное искусство» - автор Е.И. Дedyокова, (приказ №624 от 24 июня 2009 г. комитета образования науки и молодежной политики Новгородской области).

Все темы по программе изучаются на основе **принципов декоративно-прикладного искусства - повтор, вариация, импровизация.**

При изучении каждого вида деятельности рассматривается история возникновения и развития промысла, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, художественные образы, сюжеты. При этом используются принципы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе.

**Программа адресована детям** от 7 до 15 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

**Численный состав** объединений 12 - 20 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

**Объем, сроки, режим освоения программы:**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

**Формы обучения и виды занятий:**

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы учащихся. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** создать условия для развития навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**  
**Обучающие:**

- расширить знания детей по истории родного края;
- научить применять полученные знания, умения и навыки в практической творческой деятельности;
- отслеживать творческий рост ребенка на протяжении всего курса обучения;
- обновлять содержание программы современными техниками и приемами работы с материалами, ежегодно.

**Развивающие:**

- развить индивидуальный подчёрк и творческий подход к работе у учащихся;
- развить художественный вкус, умение понимать и ценить произведения искусства.

**Воспитывающие:**

- воспитать у учащихся любовь и уважение к истории родного края;
- приобщить родителей к организации и проведению выставок творческих работ детей.
- показывать важность коллективной и индивидуальной работы;
- формировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**1.3. Содержание программы****Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10
2.	Художественная обработка древесины. Роспись по дереву.	36	6	30
3.	Художественная обработка ткани.	20	2	18
4.	Итоговая выставка	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>72 ч.</b>	<b>13 ч.</b>	<b>59 ч.</b>

**Учебно-тематический план**

№	Название блока	Название темы	I год			Формы аттестации, контроля
			В.ч.	Т.ч.	П.ч.	
1	Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве	Вводное занятие. Беседа о курсе.	14	1		Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка.
		Цветоведение.		0,5	1,5	
		Композиция.		0,5	2,5	
		Стилизация.		1	3	
		Орнамент.		1	2	
Итоговое занятие		1				
2	Художественная обработка древесины Роспись по дереву.	Роспись по дереву. Традиционные народные промыслы	36	1	1	Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка.
		Прялочные росписи Новгородской губернии. История, техника, современность.		1	2	
		Угловская пальцевая роспись.		1	3	
		Основные элементы росписи. Техника выполнения.		0,5	5,5	
		Современное применение прялочной росписи.		1	7	
		Городецкая роспись.		0,5	0,5	
		Основные элементы городецкой росписи.		0,5	1,5	
		Традиционные элементы		0,5	2,5	

		городецкой росписи.				
		Традиционные мотивы городецкой росписи «птица» и «конь»			3	
		Основы композиции в городецкой росписи.		0,5	1,5	
		Итоговое занятие			1	
3	Художественная обработка ткани.	Набойка. История и современность.	20	1	1	Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка.
		Техники и приемы художественного оформления текстильных изделий.		1	10	
		Роспись по ткани. Цветочные фантазии.		1	5	
		Итоговое занятие			1	
4	Итоговая выставка.	«Радуга талантов»	2	1	1	Отбор работ по критериям.
			ВСЕГО: 72 ч.			

## Содержание

### I блок

#### *Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве (14 ч.)*

#### **Тема. Вводное занятие. Беседа о курсе. (1 ч.)**

**Теория (1ч.):** беседа о курсе. Планы на учебный год. Беседа о правилах техники безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Декоративно-прикладное искусство, как вид художественной деятельности.

#### **Тема. Цветоведение. (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** цвет и тон - главные выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Многообразие оттенков одного и того же цвета, способы их получения. Основные цвета и приемы их смешивания. Понятие теплых и холодных цветов. Красочный контраст.

**Практика (1,5 ч.):** работа по смешиванию основных цветов в альбоме и получение производных цветов. Составление палитры теплых и холодных цветов. Выполнение тематических композиций на состояние природы с использованием палитры теплых и холодных цветов.

#### **Тема. Композиция. (3 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** законы композиционного построения. Основные принципы декоративной композиции (плоскостность, ритм, симметрия, условность цвета, органическая связь композиции с формой украшаемого предмета). Приемы композиционного решения поверхности изделий расчленением на более мелкие части, в которых вписываются изображения. Использование принципов композиционных решений народных мастеров в декоративной тематической композиции.

**Практика (2,5 ч.):** выполнение упражнений на ритм (повтор и чередование листьев и ягод). Выполнение упражнения на симметрию (бабочка, ель и т.д.). Выполнение эскизов росписи изразцов на примере сюжетных композиций изразцов Вязицкого монастыря Новгородской епархии.

#### **Тема. Стилизация. (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** декоративное обобщение растительных и животных форм. Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с упрощением формы, цвета.

**Практика (3 ч.):** упражнение на превращение живописного листика, цветка в декоративное изображение с характерными особенностями. Упражнение по превращению реалистического изображения птицы, насекомого и т.д. в декоративное с целенаправленным упрощением формы, цвета, укрупнения или уменьшения размеров, количества характерных для них деталей.

### **Тема. Орнамент. (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** беседа об орнаментах разных народов мира. Народный орнамент России. Семантика орнаментальных мотивов. Построение и виды орнамента (геометрический, растительный и зооморфный). Закономерности построения орнамента в полосе, квадрате и круге.

**Практика (2 ч.):** зарисовка схем построения орнамента в полосе, квадрате, круге. Повтор узоров «Древо жизни», «Перец», «Цветок». Украшение пояса, салфетки, блюда с использованием растительных и геометрических элементов.

### **Тема. Итоговое занятие. (1 ч.)**

**Практика (1 ч.):** Просмотр лучших творческих работ воспитанников. Обобщение пройденного материала по всему блоку.

## *2 блок*

### *Художественная обработка древесины.*

#### *Роспись по дереву (36 ч.)*

### **Тема. Роспись по дереву. Традиционные народные промыслы. (2 ч.)**

**Теория (1ч.):** беседа о художественной росписи по дереву - традиционном виде народного искусства России. Многообразие локальных школ народного мастерства. Просмотр изделий и продукции.

**Практика (1ч.):** Упражнения на постановку руки. Зарисовки элементов орнамента на тонированной бумаге (по выбору).

### **Тема. Прялочные росписи Новгородской губернии. История, техника, современность. (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** беседа о прялочных росписях Новгородской губернии — народном промысле, который был распространён в конце XIX — начале XX веков. Исторические виды прялочных росписей Новгородской губернии. Валдайская (сухонивская). Центр промысла - село Сухая Нива на Валдае. Тёсовская роспись. Угловская пальцевая. Современность, возрождение традиций.

**Практика (2 ч.):** замешивание красок росписи, изучение цветовой палитры, соблюдение традиций цветовой гаммы. Технологические приемы выполнения свободнокистевых росписей; выполнение элементов растительного орнамента, эскизирование со старинных образцов на бумаге, выполнение росписи на плоском изделии (панно, доска).

### **Тема. Угловская пальцевая роспись (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** беседа о Угловской пальцевой росписи, отличительные особенности пальцевой техники на серебряном и тёмно-синем фоне. Пальцевая техника.

**Практика (3 ч.):** технологические приемы выполнения росписи; выполнение элементов растительного орнамента, эскизирование со старинных образцов на бумаге, выполнение росписи на плоском изделии (панно, доска).

### **Тема. Основные элементы росписи. Техника выполнения. (6 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** беседа об особенностях построения композиции на прялке. Этапы подготовки изделия к росписи.

**Практика (5,5 ч.):** самостоятельная разработка эскиза росписи будущего изделия на бумаге. Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса.

### **Тема. Современное применение прялочной росписи. (8 ч.)**

**Теория (1 ч.):** композиция растительного орнамента на старинных прялках и его переработка для современного изделия.

**Практика (7 ч.):** эскиз росписи выбранного изделия, подготовка изделия к росписи. Самостоятельная работа: выполнение росписи на изделии по собственной композиции (шкатулка, поставцы и т. д.).

### **Тема. Городецкая роспись. (1 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** технология изготовления деревянных изделий, их обработка; элементы дерева, используемые в художественной обработке. История возникновения промысла Городца, отличительные особенности росписи. Просмотр репродукций, изделий. Цветовая гамма. Символика цвета. Сведения о народных мастерах городецкой росписи.

**Практика (0,5 ч.):** замешивание красок для городецкой росписи. Цветовая схема.

### **Тема. Основные элементы городецкой росписи. (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** освоение простейших элементов росписи (дуги, капельки, спиральки, штриховка, точки и скобки). Особенности построения городецких орнаментов в полосе. Повтор с образца (украешки и рамки).

**Практика (1,5 ч.):** выполнение элементов городецкой росписи кистью. Упражнение на воспроизведение орнамента с образца, максимально точно его копируя.

### **Тема. Традиционные элементы городецкой росписи. (3 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** знакомство с традиционными элементами городецкой росписи: «розан», «ромашка», «листочки», «купавка», «бутон», «гроздь винограда», «Городецкая роза». Поэтапность выполнения элементов (подмалевки, наведение лепестков, оживка). Традиции и символизм росписи.

**Практика (2,5 ч.):** выполнение цветов и листиков с соблюдением традиции. Построение простейших композиций с использованием традиционных элементов городецкой росписи в разных формах (круг, квадрат, прямоугольник).

### **Тема. Традиционные мотивы городецкой росписи «птица» и «конь». (3 ч.)**

**Практика (3 ч.):** разновидности городецких птиц. Символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Поэтапность рисования городецкой птицы. Просмотр сюжетов городецкой росписи с изображением коня. Символика изображения коня.

Поэтапное выполнение городецкой птицы, коня, с соблюдением традиций. Составление простейших композиций с использованием традиционных мотивов городецкой росписи «коня» и «птицы».

### **Тема. Основы композиции в городецкой росписи. (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.):** подготовка деревянной основы под роспись. Знакомство с вариантами композиционного решения узора на разделочных досках. Схемы построения городецких узоров. Цветовое решение. Композиция. Последовательность выполнения гирлянды.

**Практика (1,5 ч.):** зарисовка схем построения узора. Выполнение эскиза к разделочной доске (по шаблону или в материале). Работа в цвете с соблюдением традиций.

**Тема. Итоговое занятие. (1 час)**

**Практика (1 ч.):** Просмотр лучших творческих работ обучающихся.

### *3 блок*

#### *Художественная обработка ткани (20 ч.)*

**Тема. Набойка. История и современность. (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** История возникновения и развития набойки в России. Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе с режущими инструментами (резак, ножи, ножницы, гвозди, молоток). Необходимые материалы для работы с набойкой (колотушка, подложка). Разновидности ткани и красок, используемые в набойке.

**Практика (1 ч.):** организация рабочего места. Изготовление простейших приспособлений для набойки: штампов из мятой бумаги, сухих листьев, пластика и т.д. Выполнение творческой работы по украшению салфетки с помощью штампов.

**Тема. Техники и приемы художественного оформления текстильных изделий. (11 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Нанесение рисунка на ткани.

**Практика (10 ч.):** декор и оформление текстильного изделия. Изготовление текстильного изделия (мешочек, салфетка, футляр, органайзер т.д.) с набоечным рисунком.

Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Выполнение изделия в технике традиционной набойки с соблюдением технологического процесса.

**Тема. Роспись по ткани. Цветочные фантазии. (6 ч.)**

**Теория (1 ч.):** беседа об искусстве росписи ткани. История натуральных красителей. Основные способы росписи ткани (горячий и холодный батик). Использование в одежде и в быту. Показ образцов разных видов батика. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, кнопками. Необходимые материалы для работы с батиком. Разновидности ткани и красок, используемые в батике. Акварельная техника росписи ткани. Использование средств художественной выразительности (линия, штрих, точка и т.д.) для завершения образа.

**Практика (5 ч.):** Выполнение выкрасок на альбомном листе, отработка приема «вливание цвета в цвет». Выполнение фантазийного цветка красками на ткани по-сырому. Изготовление композиции с рисунком. Использование солей для фактурного нанесения

краски. Создание цветового эскиза. Нанесение рисунка на ткани. Выполнение графических зарисовок на творческих работах до завершения образа.

**Тема. Итоговое занятие. (1 час)**

**Практика (1 ч.):** Выставка творческих работ обучающихся.

4 блок

*Итоговая выставка (2 часа)*

**Тема. Радуга талантов. (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** подведение итогов и отбор лучших работ за год.

**Практика (1 ч.):** оформление работ. Оформление выставки.

#### 1.4. Планируемые результаты

	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Показатели</b>	<b>Формы оценки</b>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать свою деятельность, свое рабочее место, рационально размещать свои материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Проявление активности совместной деятельности;</li> <li>- стремление к получению новых знаний;</li> <li>- ориентация на понимание успеха в творческой деятельности;</li> <li>- подчинять свои желания сознательно поставленной цели;</li> <li>- формирование основ социально – ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, потребность помогать другим, добросовестное отношение к делу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности и самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий;</li> <li>-самостоятельность в приобретении новых знаний.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Беседа.</li> <li>Просмотр.</li> <li>Итоговая выставка с обсуждением.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;</li> <li>- умение ориентироваться в потоке учебной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать необходимые средства достижения;</li> <li>- умение вести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение</li> <li>Беседа.</li> <li>Просмотр.</li> <li>Итоговая выставка с</li> </ul>

	<p>информации, осмыслять и усваивать ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;</li> <li>- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;</li> <li>- положительное отношение к учению;</li> <li>- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;</li> <li>- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.</li> </ul>	<p>диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценить качество результата своей деятельности.</li> </ul>	<p>обсуждением.</p>
<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;</li> <li>- простейшие принципы построения декоративной композиции;</li> <li>- виды орнамента, особенности применения орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;</li> <li>- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены,</li> <li>- пользоваться кистью, красками, палитрой;</li> <li>- строить композицию на предметах простой формы;</li> <li>- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «травка», «розан»);</li> <li>- решать художественно творческие задачи на повтор и вариацию по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать по схемам, рисункам, чертежам;</li> <li>- умение соблюдать последовательность выполнения работы.</li> </ul>	<p>Наблюдение. Беседа. Просмотр. Итоговая выставка с обсуждением.</p>

	мотивам народного орнамента, росписи по ткани в технике акварель, технике.		
--	----------------------------------------------------------------------------	--	--

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

#### 2.2.2. Материальное обеспечение программы

##### Материально - техническое оснащение занятий:

- Учебный кабинет для занятий;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества обучающихся), стулья;
- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы;
- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

**Инструменты и материалы:** карандаши, ножницы, кисти, краски (акварельные и гуашевые), альбом, палитра, картон, емкости для наведения колера, ткань, клей ПВА.

### 2.2.3. Формы аттестации

#### Способы оценки результативности освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в городских выставках, конкурсах, фестивалях, проведение мониторинга.

**Формы текущего контроля** – наблюдение, беседа.

**Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов** – тестирование, защита проектов, итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.

Критерии оценки выполнения практических заданий, представленных на выставке, оцениваются по 3-уровням:

6 баллов (высокий уровень) - если обучающийся выполнил работу в заданное время, самостоятельно разработал проект, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид работы аккуратный, имеет устойчивый интерес к изучаемым видам деятельности.

5 баллов (средний уровень) - если обучающийся выполнил работу в заданное время, работал самостоятельно над проектом, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца; изделие оформлено небрежно или не закончено в срок, имеет устойчивый интерес к изучаемым видам деятельности.

4 балла (низкий уровень) - если обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид, имеет не устойчивый интерес к изучаемым видам деятельности.

При оценке умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

### 2.2.4. Методическое обеспечение программы

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, обсуждение), наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы).

### 2.2.5. Список литературы для педагога

1. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение. 1979г. - 320 с.
2. Величко Наина Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ - ПРЕСС. 1999г.- 176 с.
3. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник. 1974г. - 296 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991г. - 96 с.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей М., АСТ - ПРЕСС. 1999г.- 366 с.
6. Ильчинко М.; Мишин С. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «ГРААЛЬ», 2002 г. – 40 с.
7. Константинова Е.А. Прялочные росписи Новгородской губернии конца XIX – начала XX века. Угловская. Новотроицкая. Тёсовская. История. Иехника. Современность. М., Северный паломник, 2024.- 164 с., ил.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение. 1980г. - 272 с.
9. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000г.- 144 с.
10. Ларин О. Н. Поклонись дереву. М.: Молодая Гвардия. 1985 г. – 128 с.

11. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития. 1997г. - 208 с.
12. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983 г. – 275 с.
13. Новгородские сказки / автор-составитель М.М. Серова /Новгород, Земля новгородская. 1993г.- 152 с.
14. Поровская Г.А., Даниленко А.М., Тимонина О.Ю., Шпикалова Т.Я. Народные росписи Русского Севера. Ханты-Мансийск, 1999г. - 104 с.
15. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.: 1984г. - 96 с.
16. Светлова Л.Г. Азбука орнамента. М.: 1998г.- 265 с.
17. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы, М.: Высшая школа. 1992г. - 159 с.
18. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Владос. 2000г. - 272 с.

### 2.2.6. Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Бабурова Г. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез. 2003г. - 24 с.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 16 с.
3. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 20 с.
4. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000г.- 144 с.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития. 1997г.- 208 с.
6. Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2006г. - 16 с.
7. Осетров Е. Краса ненаглядная. М.: Малыш. 1985г.- 48 с.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 16 с.
9. Разноцветные узоры. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2005г. - 16 с.
10. Чудо чудное. Русские народные сказки от А до Я. М.: худ. С. Ковалев. 1993г. - 153 с.

## 3. Приложение

Приложение 1

### Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Беседа о курсе.	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
2	Сентябрь	<b>Цветоведение.</b> Основные цвета и приемы их смешивания.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет	Фронтальный устный опрос

					№1113	
3	Сентябрь	Понятие теплых и холодных цветов. Красочный контраст.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
4	Сентябрь	<b>Композиция.</b> Основные принципы декоративной композиции.	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
5	Сентябрь	Выполнение упражнений на ритм, симметрию.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос Практическая работа
6	Сентябрь	Выполнение эскизов росписи изразцов.	Самостоятельная работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
7	Сентябрь	<b>Стилизация.</b> Декоративное обобщение растительных и животных форм.	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Индивидуальный устный опрос
8	Сентябрь	Выполнение упражнений на превращение живописного листика, в декоративное изображение.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
9	Октябрь	Выполнение упражнений на превращение живописного цветка в декоративное изображение.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
10	Октябрь	Выполнение упражнений по превращению реалистического изображения птицы, насекомого в декоративное	Самостоятельная работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
11	Октябрь	<b>Орнамент.</b> Народный орнамент России. Семантика орнаментальных мотивов.	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
12	Октябрь	Выполнение зарисовок схем построения орнамента в полосе, квадрате, круге.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
13	Октябрь	Выполнение узоров «Древо	Самостоя	1	МАОУ	Практическая

	рь	жизни», «Перец», «Цветок».	тельная работа	час	«Гимназия «Исток» кабинет №1113	работа
14	Октябрь	<b>Итоговое занятие.</b> Обобщение пройденного материала	Самостоятельная работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
15	Октябрь	<b>Роспись по дереву.</b> <b>Традиционные промыслы.</b>	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
16	Октябрь	Особенности композиционного построения росписи. Повтор элементов росписи.	Беседа. Групповое занятие.	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
17	Ноябрь	<b>Прялочные росписи Новгородской губернии.</b> <b>История, техника, современность.</b>	Беседа. Теоретическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
18	Ноябрь	Технологические приемы выполнения свободнокистевых росписей.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
19	Ноябрь	Выполнение элементов растительного орнамента.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
20	Ноябрь	<b>Угловая пальцевая роспись.</b>	Беседа. Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
21	Ноябрь	Технологические приемы выполнения росписи.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
22	Ноябрь	Выполнение росписи на плоском изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
23	Ноябрь	Выполнение росписи на плоском изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия	Практическая работа

			занятие		«Исток» кабинет №1113	
24	Ноябрь	<b>Основные элементы росписи. Техника выполнения.</b> Разработка эскиза.	Беседа. Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос. Практическая работа.
25	Декабрь	Подготовка изделия к росписи.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
26	Декабрь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
27	Декабрь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
28	Декабрь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
29	Декабрь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
30	Декабрь	<b>Современное применение прялочной росписи</b>	Беседа. Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
31	Декабрь	Выполнение эскиза росписи.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
32	Декабрь	Подготовка изделия к росписи	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
33	Январь	Выполнение росписи на изделии. Нанесение рисунка.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток»	Практическая работа

					кабинет №1113	
34	Январь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
35	Январь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
36	Январь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
37	Январь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
38	Январь	Выполнение росписи на изделии.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
39	Январь	<b>Городецкая роспись.</b> Символика цвета. Цветовая схема.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
40	Январь	<b>Основные элементы городецкой росписи.</b>	Самостоятельная работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
41	Февраль	Выполнение элементов городецкой росписи кистью.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
42	Февраль	<b>Традиционные элементы городецкой росписи.</b> Традиции и символизм росписи.	Беседа. Групповое занятие.	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
43	Февраль	Выполнение традиционных элементов с соблюдением традиций	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток»	Практическая работа

					кабинет №1113	
44	Февраль	Построение простейших композиций в разных формах.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
45	Февраль	<b>Традиционные мотивы городецкой росписи «птица» и «конь».</b>	Беседа. Групповое занятие.	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
46	Февраль	Символика и мифология образа птицы в народном искусстве. Поэтапность рисования городецкой птицы.	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
47	Февраль	Поэтапное выполнение городецкого коня, с соблюдением традиций. Символика изображения коня.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
48	Февраль	<b>Основы композиции в городецкой росписи.</b> Схемы построения городецких узоров.	Самостоятельная работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
49	Март	Выполнение эскиза к разделочной доске	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
50	Март	<b>Итоговое занятие.</b>	Групповое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
51	Март	<b>Набойка. История и современность.</b>	Беседа. Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
52	Март	Изготовление простейших приспособлений для набойки.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
53	Март	<b>Техники и приемы художественного оформления текстильных</b>	Беседа. Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток»	Фронтальный устный опрос

		<b>изделий.</b>			кабинет №1113	
54	Март	Выполнение образцов с набоечным рисунком	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
55	Март	Разработка эскиза будущего изделия.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа. Наблюдение.
56	Март	Изготовление текстильного изделия	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
57	Апрель	Изготовление текстильного изделия	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
58	Апрель	Изготовление текстильного изделия	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
59	Апрель	Выполнение изделия в технике традиционной набойки	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
60	Апрель	Выполнение изделия в технике традиционной набойки	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
61	Апрель	Выполнение изделия в технике традиционной набойки	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
62	Апрель	Выполнение изделия в технике традиционной набойки	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
63	Апрель	Выполнение изделия в технике традиционной набойки	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа

					кабинет №1113	
64	Апрель	<b>Роспись по ткани. Цветочные фантазии.</b> Основные способы росписи ткани.	Беседа. Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
65	Май	Выполнение приема «вливание цвета в цвет»	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
66	Май	Разработка эскиза фантазийного цветка.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
67	Май	Выполнение росписи на ткани.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
68	Май	Выполнение росписи на ткани.	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
69	Май	Использование графических средств художественной выразительности	Практическое занятие	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Практическая работа
70	Май	<b>Итоговое занятие.</b>	Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Фронтальный устный опрос
71	Май	Итоговая выставка «Радуга талантов».	Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Выставка
72	Май	Оформление выставки.	Групповая работа	1 час	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №1113	Выставка

### План воспитательной работы

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в ключевых мероприятиях учреждения.	В течении года	Выставка работ учащихся
2	Викторина «Русские народные промыслы»	Октябрь	Игра
3	Выставка творческих работ к Дню матери	Ноябрь	Беседа. Выставка работ учащихся.
4	Экскурсия в музей	Март	Экскурсия
5	Наши праздники и традиции.	В течении года	Беседа Мастер-класс Выставка
6	Мастер-класс «Подарок ветерану»	Апрель-май	Беседа Презентация
7	Выставка «Радуга талантов»	3 неделя мая 2026	Выставка работ учащихся