

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03.2024 года



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С.В. Гулак
28.03.2024 г. Приказ № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Фортепиано»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст детей: от 7 до 16 лет
Срок реализации программы:
5 лет, 360 часов
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна.

Великий Новгород
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Фортепиано» имеет **художественную** направленность.

Уровень программы: базовый.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Фортепиано» муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент для образования учащихся, так как обучение игре на фортепиано является важной дисциплиной в системе эстетического образования детей; в нее включены задания, которые позволяют развивать навыки аккомпанирования и подбора по слуху, а так же задания, направленные на развитие исполнительских способностей и слуховой памяти. Изучение произведений мировой классики позволяют прививать учащимся хороший музыкальный вкус и любовь к музыке. Программа нацелена на детей, которые желают обучаться по программе «Фортепиано».

Новизна программы заключается в том, что Программа «Фортепиано» основана на планомерном, комплексном обучении: помимо обучения игре на инструменте ведется работа по развитию слуха, ритма. Ребенок не только обучается игре на фортепиано, но и учится слушать музыку и анализировать ее.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что при ее освоении у детей развиваются такие музыкальные способности как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; повышается культурный уровень; формируется эстетический вкус; расширяется музыкальный кругозор. Педагогическая целесообразность состоит и в том, что программа позволяет освоить программный материал учащимися разного возраста и в гимназии имеются дети, которые желают обучаться по программе «Фортепиано».

Цель данной программы: раскрытие творческого потенциала занимающихся в процессе занятий предметом фортепиано, формирование музыкальной культуры.

Задачи.

Обучающие:

- научить техническим приемам музыкального исполнительства от самых простых (игра гамм, этюдов) до более сложных (исполнение технических пассажей в пьесах, игра многоголосия);
- изучить способы исполнения произведений разных стилей (барокко, классика, романтика, джаз);

- сформировать навыки концертного выступления;
- освоить навыки аккомпанирования.

Развивающие:

- развить нравственные качества личности и коммуникативно-творческие способности;
- развить чувство ритма, гармонический и мелодический слух;
- развить исполнительские и творческие способности;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать собственное исполнение и умение сравнивать его с исполнением других занимающихся;
- познакомить с исполнением произведений различных жанров и форм.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям музыкой на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать трудолюбие и терпение, умение доводить работу до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям преподавания в гимназии. Программа разработана на основе программы «Фортепиано» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Автор – Е.П. Макуренкова, Москва, «Просвещение», 1986., рассчитанной на 7 лет обучения. В процессе модификации произошли следующие изменения: в отличие от программы «Фортепиано» Е.П. Макуренковой, данная программа «Фортепиано» предполагает 2 часа занятий в неделю и продолжительность обучения 5 лет по учебному плану.

В связи с этим изменены некоторые темы в учебно-тематическом плане и количество часов, отводимое для каждой темы с учётом вокальной направленности обучения:

- тема «Беседы о музыке» сокращена с 5 до 2 часов;
- «Игра преподавателя» сокращена с 10 до 2 часов;
- нет тем «Импровизация»;
- внесена тема «Постановка аппарата» - 4 часа;
- «Ансамблевое музицирование» увеличено с 4 до 6 часов;
- увеличено количество часов, отводимых на работу над произведениями: с 29 до 38;
- «Концертная деятельность» сокращена с 3 до 2 часов;
- введена тема «Зачет, экзамен» - 2 часа.

Общее количество часов осталось без изменения.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: от 7 до 16 лет. Набор детей свободный.

Сроки реализации программы: 5 лет обучения. Общая продолжительность обучения составляет 360 часов, 72 часа в год.

Формы и режим занятий. Ведущей формой организации обучения является - индивидуальное обучение.

Продолжительность занятий: по одному часу два раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании 1 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы до 2-х знаков включительно каждой рукой отдельно;
- сыграть 8-10 несложных пьес и этюдов с элементами legato, non legato, staccato;
- играть в ансамбле с учителем;
- самостоятельно читать по нотам каждой рукой и соединять двумя руками;
- подобрать мелодию с басом

знать:

- ключи, ноты, штрихи, оттенки, знаки альтерации, ритмические обозначения
- усвоить что такое: аккорд, тоника, трезвучие, мажор, минор, устойчивые ступени.

По окончании 2 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно;
- выучить и свободно играть 3 -4 этюда, 3 - 4 пьесы, 2 – 3 ансамбля, двумя руками вместе;

знать некоторые музыкальные термины.

По окончании 3 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы до 4-х знаков включительно в 2 октавы двумя руками вместе;
- играть с педалью;
- выучить и свободно исполнять 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля, 2 – 3 пьес.

Знать музыкальные термины;

По окончании 4 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы в подвижном темпе;
- определять форму произведения;
- выучить и играть 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 2 – 3 пьесы, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля;

знать:

- знать музыкальные термины.

По окончании 5 года обучающиеся должны уметь:

- находить кульминацию в произведении;
- играть гаммы в 4 октавы;
- выучить и исполнять 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 2 – 3 пьесы, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля;

знать музыкальные термины.

По окончании программы обучения обучающиеся должны

уметь:

- играть пьесы, этюды, несложные двух- или трехголосные полифонические пьесы, несложную крупную форму;
- определить на слух форму и стиль произведения, прочесть с листа маленькую пьеску;
- подобрать по слуху несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле с партнером;

знать

- необходимые музыкальные термины;
- строение произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются: организация и проведение контрольных занятий на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится два раза в год с целью определения уровня развития как теоретических знаний, так и прикладных умений и навыков. У учащихся.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе освоения технических упражнений;
- наблюдения за учащимися в процессе исполнения музыкальных произведений;
- анализ исполнения музыкальных произведений как на занятии, так и на выступлениях.

Формой подведения итогов реализации программы являются проведение технических зачетных занятий, зачетов (первое полугодие) и экзаменов (по итогам года):

1 год обучения:

1 полугодие – зачет. 2-3 разнохарактерные пьесы по выбору.

2 полугодие – экзамен. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес по выбору.

2 год обучения:

1 полугодие – зачет. Исполнение этюда и пьесы.

2 полугодие 1) техническое зачетное занятие – исполнение гамм Ре-мажор и Соль - мажор и термины; 2) экзамен в конце полугодия. Исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения или двух разнохарактерных пьес.

3 год обучения:

1 полугодие – зачет: исполнение этюда и полифонического произведения.

2 полугодие – техническое зачетное занятие: исполнение гамм D, A, термины; экзамен – пьеса, крупная форма или ансамбль.

4 год обучения:

1 полугодие: зачет, исполнение этюда и полифонического произведения.

2 полугодие: техническое зачетное занятие: исполнение гамм A, G, D - Dur и e, d -moll, термины. Экзамен – исполнение пьесы и крупной формы.

5 год обучения:

1 полугодие – зачет. Исполнение полифонического произведения и этюда.

2 полугодие – техническое зачетное занятие: исполнение гамм A, E, D, a, e, d, термины. Экзамен – исполнение пьесы и крупной формы (ансамбль – по желанию).

А так же ежегодные выступления детей в городских концертах фестивалях детского инструментального исполнительства «Весенняя капель», участие в концертных программах и мероприятиях гимназии.

Учебный план

1 год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1. Беседы о музыке и инструменте.	2	2	–	Наблюдение
2. Постановка аппарата.	4	–	4	Наблюдение, контрольное

				занятие
3. Игра преподавателя.	2	–	2	Наблюдение, анализ услышанной музыки
4. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4	Нотный, ритмический диктант
5. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8	Наблюдение
6. Ансамблевое музицирование, чтение с листа.	8	–	8	Зачетное занятие
7. Работа над произведениями.	38	–	38	наблюдение
8. Зачет, экзамен.	2	–	2	Зачетное занятие
ИТОГО	72	6	66	

Учебный план 2-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1. Беседы о музыке.	2	2	–	Наблюдение
2. Игра преподавателя.	2	–	2	Наблюдение, анализ услышанной музыки
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4	Наблюдение,
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8	наблюдение
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6	Наблюдение, зачетное занятие
6. Чтение с листа.	4	–	4	Наблюдение
7. Работа над произведениями.	38	–	38	Наблюдение, зачетное занятие
8. Зачет, экзамен.	2	–	2	наблюдение
9. Концертная деятельность.	2	–	2	Зачетное занятие
ИТОГО	72	6	66	

Учебный план 3-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля

1. Беседы о музыке.	2	2	–	
2. Игра преподавателя.	2	–	2	анализ услышанной музыки
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4	Наблюдение, зачетное занятие
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8	наблюдение
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6	наблюдение
6. Чтение с листа.	4	–	4	Наблюдение, зачетное занятие
7. Работа над произведениями.	38	–	38	наблюдение
8. Зачет, экзамен.	2	–	2	Контрольное занятие
9. Концертная деятельность.	2	–	2	Концерт
ИТОГО	72	6	66	

Учебный план 4-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1. Беседы о музыке.	2	2	–	Беседа
2. Игра преподавателя.	2	–	2	Анализ прослушанной музыки
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4	Наблюдение
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8	Наблюдение, зачетное занятие
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6	наблюдение
6. Чтение с листа.	4	–	4	наблюдение
7. Работа над произведениями.	38	–	38	наблюдение
8. Зачет, экзамен.	2	–	2	Зачетное занятие
9. Концертная деятельность.	2	–	2	Выступление
ИТОГО	72	6	66	

Учебный план 5-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1. Беседы о музыке.	2	2	–	Беседа

2. Игра преподавателя.	2	–	2	Анализ прослушанной музыки
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4	Наблюдение
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8	Наблюдение, зачетное занятие
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6	наблюдение
6. Чтение с листа.	4	–	4	наблюдение
7. Работа над произведениями.	38	–	38	наблюдение
8.Зачет, экзамен.	2	–	2	Зачетное занятие
9. Концертная деятельность.	2	–	2	Выступление
ИТОГО	72	4	66	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1.Беседы о музыке и инструменте.(2 ч.)

Теория (2 ч.): Рассказы об истории создания фортепиано, знакомство со строением инструмента

Знакомство с музыкой разных времен.

Тема 2.Постановка аппарата.(4 ч.)

Практика (4ч.): Игра упражнений на постановку аппарата.

Упражнения 2-мя пальцами.

Упражнения 3-мя, 4 пальцами.

Упражнения 2,3 терциями, квинтами 1-3 п. 1-5 п.

Упражнения 2,3 терциями, квинтами 1-3 п. 1-5 п.

Тема 3. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика (2 ч.): слушание музыки определение характера.

Тема 4. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.): Знакомство с нотной грамотой, простейшей музыкальной терминологией Ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Ноты на линейках, между линейками.

Длительности нот.

Музыкальный размер.

Практика (4 ч.): игра упражнений на разные виды техники. Игра гамм. Гамма До-мажор.

Аппликатура в гамме До-мажор. Знаки альтерации.

Прием игры Legato 2-3 пальцами, 3-4 п., 1-2-3 п., 1-2-3-4 пальцами.

Игра гаммы правой, левой руками, двумя вместе в расходящемся движении. Работа в тетради.

Тема 5: Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика (8 ч.): Подбор по слуху мелодии и баса к ней, перенос в другую тональность. Подбор детских песенок, попевок, прибауток. Транспонирование.

Тема 6. Ансамблевое музицирование, чтение с листа.(8 ч.)

Практика(8 ч.): Чтение с листа соло с учителем и в ансамбле, игра ансамблем.

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика (6 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 1-го года обучения. Аккорды, арпеджио.

Практика (32 ч.): Работа над произведением: оттенки, штрихи, темы, характер.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2ч.)

Практика(2ч.):Зачет - исполнение этюда и пьесы. Экзамен - исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения, либо двух разнохарактерных пьес.

**Содержание программы
2 год обучения**

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

1.1.Теория(2 ч.): Беседы о музыке разных стилей, о форме произведений.

Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание музыки и определение формы и стиля произведения. Ответить на вопросы: музыка старинная или современная, где звучат повторения, на какие части можно поделить произведение, какой характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.): Развитие теоретических знаний. Знакомство с наиболее употребляемыми терминами

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp

Темпы: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.

Изменение темпов: accelerando, ritenuto, a tempo, tempo primo.

Дополнительные слова к изменениям темпов: molto, poco, poco a poco.

Другие обозначения: Da capo al Fine, акцент,

реприза :||, вольты 1.2.

Игра с педалью. Упражнения.

Практика(4 ч.). Начало работы над гаммами. Гаммы D, A, E, G, F - Dur играть двумя руками в две октавы. Минорные: a, e-moll(3в вида) каждой рукой отдельно. Аккорды, арпеджио, трехзвучные в две октавы каждой рукой.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8ч.)

Практика(8 ч.): Подбор несложных мелодий и аккордовых аккомпанементов к ним.

Транспонирование детских песен, прибауток в родственные тональности.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.). Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.). Чтение с листа пьес двумя руками с несложным текстом в партии левой руки. («Школа игры на фортепиано» А. Николаева № 61-126).

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см.примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 2-го обучения. Отработка оттенков, штрихов, техники в исполняемых произведениях.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.). Зачет - исполнение этюда и пьесы. Экзамен - исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения, либо двух разнохарактерных пьес.

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступления в концертах фестиваля «Весенняя капель».

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

Теория (2 ч.): разбор музыкального произведения: определения жанра, характера, формы, время написания.

Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание произведений различных стилей (барокко, классика, романтика, джаз). Определять по слуху форму произведения, жанр: танец, песня, полифоническое произведение или крупная форма; определять характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.):

Теоретические знания, термины:

штрихи: то же, что во 2 классе + portamento;

динамические оттенки: те же + sf, subito p, subito f;

темпы: те же + andantino, allegretto, presto, vivo;

изменения темпов: тоже + stringendo, piumosso, meno mosso, simile;

характер: dolce, cantabile, espressivo;

другие обозначения: то же + фермата.

Практика(4 ч.): Игра гамм C, G, D, A, E, F - Dur двумя руками в две октавы, a, e, d - moll – двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Аккорды, арпеджио 3-х звучные в 2 октавы двумя руками.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика(8 ч.): Подбор мелодий и несложных аккомпанементов. Перенос в другую тональность.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа двумя руками. «Школа игры на фортепиано» А. Николаева № 147-158.

Тема.7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 3-го года обучения.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы (ансамбля).

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступления в концертах фестиваля «Весенняя капель».

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

Теория.(2 ч.): Разбор музыкальных произведений по форме, темам, стилистике.

Подбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание произведений различных жанров. Определить характер, форму, время написания, какой инструмент помимо фортепиано может исполнять данное произведение.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4ч.): Развитие теоретических знаний, продолжение знакомства с терминами и обозначениями:

Штрихи – те же;

Динамические оттенки те же;

Темпы те же + *largo, lento, grave, sostenuto, prestissimo, vivace*;

Изменения темпов те же + *rallentando*;

дополнительные слова к темпам те же + *sempre*;

характер те же + *marcato, morendo*;

Другие обозначения – те же.

Практика (4 ч.): Развитие техники. Игра этюдом и гамм в подвижном темпе. Игра гамм C, G, D, A, E, H, F - Dur двумя руками в прямом и расходящемся движении в 2 октавы.

c, g, h, f, d, e -moll – в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды, арпеджио на 4 звука в 2 октавы.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика (8 ч.): Подбор по слуху мелодий и развитых аккомпанементов к ним. Перенос в другую тональность. Песни детского репертуара.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа в ансамбле и соло. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» II часть. Пьесы.

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 4- го года обучения. Работа над штрихами, оттенками, темпом, характером пьес.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы.

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступление в концертах фестиваля «Весенняя капель».

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1. Беседы о музыке. (2 ч.)

Теория (2 ч.): Беседы о композиторах, разбор строения произведения. Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя. (2 ч.)

Практика(2 ч.): Уметь самостоятельно при разборе и читке с листа определить строение, кульминационные места, характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний. (8 ч.)

Теория (4 ч.): Термины:

Штрихи – те же;

Динамические оттенки те же;

Темпы те же;

Изменения темпов – те же + *ritardando*;

Дополнительные слова к темпам – те же + *non troppo, non tanto*;

Характер – те же + *pesante, risoluto, maestoso*.

Другие обозначения те же.

Практика(4 ч.):

– гаммы C, G, D, A, E, F, H -Dur в расходящемся движении в 4 октавы;

– a, e, d, g, c, h, f -Moll в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды, арпеджио 4-х звучные в прямом движении в 4 октавы.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование (8 ч)

Практика(8 ч.): Подбор по слуху вокальных произведений. Подбор аккомпанементов к ним. Перенос в другую тональность.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа соло и в ансамбле (для 1 фортепиано в 4 руки).

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 5-го года обучения.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы. (Ансамбль - по желанию)

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступление в концертах фестиваля «Весенняя капель».

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сборник упражнений на постановку аппарата и различные виды техники;
2. Сборники пьес, этюдов и ансамблей для первого года обучения;
3. Сборник мелодий для подбора по слуху и транспонирования;
4. Для поддержания интереса детей к музыке включены работа с карточками (изучение теоретического материала), музыкальные игры (изучение нот), рисование к музыкальным произведениям и сочинение сказок (развитие творческих способностей, фантазии, воображения)

Рекомендации по организации программы.

Программа «Фортепиано» предполагает использование различных методов и приемов. В 1-2 год обучения используется больше частично поисковые методы – это работа с карточками, музыкальные игры, проигрывание педагогом музыкальных произведений, ознакомление с различными инструментами, ритмические упражнения,

прослушивание музыки и определение характера, формы, стиля и жанра произведения.

Проблемные методы применяются во 2-5-м году обучения – создаются проблемные ситуации (обучающемуся предоставляется решить – какой вариант исполнения является лучшим), проводятся эвристические беседы о жанрах, стилях, традициях разных времен в музыке, прослушивание и определение различных образцов музыкального творчества композиторов разных направлений.

Творческие методы используются с 1-го по 5 год обучения – это сочинение сказок к музыкальным произведениям, сочинение подтекстовок к мелодиям, подбор по слуху, транспонирование, рисование картинок к исполняемым произведениям, самостоятельное обдумывание учеником плана исполнения произведения (подбор нюансировки, агогики, нахождение кульминации, описание возникших ассоциаций).

Материально-техническое оснащение занятий:

- кабинет
- пианино;
- подставки для ног;
- подставка для стула;
- ноты.

Примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники

1 год обучения

Ансамбли	
Авторы и названия произведений	Сборники
Как ходил-гулял Ванюша Э.Левина. Невалюшки	Малыш за роялем. Н.Лещинская
«Из-за дуба» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п. «Чешская н.п.» в обработке В.Недлы.	Хрестоматия 1-2 класс, вып. 1
«Рыбачок». Латвийский народный танец. С.Прокофьев. Болтунья. Т.Хренников. Токката.	Ансамбли. Младшие классы, вып. 3-й.

«Тень-тень» «Паук и мухи»	Юный пианист, вып. 1.
Авторы и названия произведений	Сборники
Ж.Металлиди. Лесное чудовище. Вприпрыжку. Воздушный шарик. Метелица. Кукла Барби. Два кота. За окном зима.	«Дом с колокольчиками»
Г.Гальнин. Медведь. С.Майкапар. Дождик. С.Ляховицкая. Где ты, Лёка?	А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
А.Гречаинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.	Хрестоматия ДМШ 2 класс
А.Балаж. Игра в солдатики.	Из репертуара юного

Э.Сигмейстер. Прыг-скок. Б.Берлин. Марширующие поросята. Обезьянки на дереве. К.Орф. Семь пьес. Л.Моцарт. Две пьесы. Э. Сигмейстер. 6 Детских пьес. Каждый вечер (блюз). Поезд идет (Буги-вуги).	пианиста. Вып. 1.
Т. Салютринская. Палочка-выручалочка. М.Осокин. Маленький рассказ. В.Волков. За окном дождь. «Король Артур», английская народная песня. Ж.Металлиди. Кискино горе. Г.Гальнин. Чижик.	Малыш за роялем. Н.Лещинская
А.Руббак. Воробей Д.Каталевский. Вальс. А.Гедике На слонах в Индии. Соч. 58.	Юный пианист, вып. 1

Полифонические произведения.	
Авторы и названия произведений	Сборники
И.С.Бах. Ария F-Dur. Л.Моцарт. Бурре e-moll.	«Начинаю играть на рояле». А.Борзенков и др.
Ф.Каттинг. Куранта	Из репертуара юного пианиста. Вып.1.
В.А.Моцарт. Ария Es-Dur.	Малыш за роялем. Н.Лещинская
А.Гедике. Ригодон F-Dur. Л.Моцарт. Менуэт d-Moll. Полонез C-Dur. Бурре.	Хрестоматия ДМШ. 1-2 кл., вып.1
Д-Г.Тюрк. Ноты, которые пишутся, но не ударяются Ж.Ф.-Рамо. Менуэт E-Dur. И.С.Бах. Ария d-Moll.	Музыкальный альбом для ф-но, вып.1
Т. Салютринская. Пастухи играют на свирели.	Ф-но 1 кл. А.Николаев.
Этюды	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни Маленькие пьесы № 1-10, № 30	«100 пьес для удовольствия и отдыха»
К.Черни. Этюды № 1, 2, 15.	Черни. Гермер. 50 маленьких этюдов.
Е.Гнесина. Этюд. Ж.Арман. Этюд. Л.Шитте. Этюд. Н.Любарский. Этюд. Е.Гнесина. Этюд C-Dur (№ 44). А.Николаев. Этюд (№ 1). Д.Левидова. Этюд (№ 4). Л.Шитте. Этюды (№ 5, 13). Н.Любарский. Этюд (№ 7). И.Беркович. Этюды (№ 9, 14). А.Жилинский. Этюд (№ 15). А.Гедике. Этюд «Радуга».	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
Л.Шитте. Этюды соч. 160 № 1, 2, 14, соч. 108 № 21 Е.Гнесина. Этюд C-Dur. А.Гедике. Этюд соч. 36 № 13. А.Гречанинов. Этюд соч. 98 № 12.	Хрестоматия 1-2 класс, вып. 1

И.Иордан. Охота за бабочкой.	Юный пианист
К.Черни. Этюд C-Dur (№ 11)	Музыкальный альбом. Вып. 1.

2 год обучения

Этюды	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни. Маленькие пьесы № 11-13, 14-23.	100 пьес для удовольствия и отдыха
Е.Гнесина. Этюд C-Dur (№ 46) К.Гурлит. Этюды № 17, 30 А.Гедике. Этюды № 18, 23,29 Л.Шитте. Этюд № 19. К.Сорокин. Этюд № 21. И.Беркович. Этюд № 22. Тема Паганини. А.Жилинский. Этюд № 24. Е.Гнесина Этюд № 26.	«Начинаю играть на рояле» под ред. А.Борзенкова.
Е.Гнесина. Этюд D-Dur. Ф.Лекуппэ. Этюд A-moll. А.Гедике. Этюд C-Dur. Г.Беренс. Этюд F-Dur. А.Гедике. Этюд. Соч. 36 № 26. К.Черни. Этюд. Соч. 193 № 19.	Хрестоматия. 2 класс ДМШ. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
А.Гедике. Этюд E-moll. К.Черни. Этюд D-Dur.	Хрестоматия, 2 класс ДМШ. А.Бакулов, К.Сорокин.
К.Черни. Этюды №№ 3-9, 16, 17, 28.	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов.
Пьесы	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Майкапар. Сказочка Ю.Виногров. Танец медвежат. А.Гедике. Песня. Д.Штейбельт. Алажио. С.Майкапар. Пастушок. Н.Любарский. Вальс. Д.Шостакович. Марш. Б.Барток. Пьесе (№ 28).	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
А.Гедике. Мазурка. Соч. 36 № 23. Р.Шуман. Солдатский марш. Ан.Александров. Песенка D-Dur. А.Гедике. Медленный вальс. Соч. 58 № 12. А.Гречаников. Грустная песенка. Соч. 123. № 4.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. Н.Любомудрова и др.
А.Роули. 4 пьесы из сборника «Веселые картинки» А.Роули. «В стране гномов». Б.Барток. 5 пьес из сборника «Детям»	Из репертуара юного пианиста. Выпуск 1.
Д.Кабалевский. Частушечка. Соч. 89 П.Чайковский. Старинная французская песенка. А.Балтин. Владимирские рожечники (пляска) Р.Шуман. Первая утрата. Соч. 68. № 15. Э. Сигмейстер. Спиричуэл. Д.Шостакович. Шарманка.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин
И.Беркович. Мазурка	Юный пианист. Выпуск 1.

Полифонические произведения	
Авторы и названия произведений	Сборники
Н.Руднев. Щебетала пташечка. И.Кригер. Менуэт. a-moll. Л.Моцарт. Менуэт. e-moll.	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
А.Корелли. Сарабанда d-Moll. И.С.Бах. Менуэт g-Moll. Г.Ф.Гендель. Ария d-Moll. И.С.Бах. Менуэт G-Dur.	Хрестоматия 2 кл. ДМШ. Н.Любомудрова и др.
Ф.Куперен. Две пьесы из сюиты «Маски». Л.Моцарт. Бурре	Из репертуара юного пианиста. Вып. 1.
И.Пахельбель. Сарабанда f-Moll. Ж.-Ф.Рамо. Менуэт a-Moll.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин.
Л.Моцарт. Бурре d-Moll. А.Гедике. Сарабанда соч. 36 № 18. В.А.Моцарт. Менуэт C-Dur. А.Корелли. Сарабанда.	Хрестоматия ДМШ, вып. 1. 2 класс.
И.С.Бах. Менуэт. g-Moll И.С.Бах. Менуэт G-Dur. (№ 4) И.С.Бах. Менуэт G-Dur. (№ 7) И.С.Бах. Полонез g-Moll. И.С.Бах. Волынка. И.С.Бах. Менуэт d-Moll	Нотная тетрадь А.М.Бах
Крупная форма	
Авторы и названия произведений	Сборники
И.Литкова Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гриша». А.Гедике. Сонатина C-Dur. И.Беркович. Вариации на тему русск. нар.песни «Во саду ли в огороде». И.Беркович. Сонатина G-Dur.	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
Л.Бетховин. Сонатина G-Dur. 1, 2 части Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс, Н.Любомудрова и др.
Клементи. Сонатина C-Dur. Op. 36 № 1, ч. 1.	Сонатини и вариации 1-3 класс ДМШ
Т.Назарова. Вариации на тему русск. нар.песни «Пойду ль выйду ль я».	Хрестоматия ДМШ 1-2 классы, вып. 1
В.Хаслинггер. Сонатина C-Dur.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького писаниста.
Ансамбли	
Авторы и названия произведений	Сборники
Е.Комалькова. Солдатушки – бравы ребятушки. Потеряла я колечка. У зари-то, у зореньки. Неделька. Тонкая рябина. Из-за острова на стрежень. В темном лесе. Звонили звоны в Новгороде и др.	Е.Комалькова. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки.
Ф.Шуберт. Вальс. П.И.Чайковский «У ворот, ворот».	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. Н.Любомудрова и др.
Л.Бетховен. Два немецких танца. Ф.Шуберт. Детский марш.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.Шмитц. Много пятерок в портфеле. Р.Роджерс. Голубая луна.	«Allegro» 3 тетрадь.
А.Книппер. Полюшко-поле. А.Живцов. Бульба.	Хрестоматия ДМШ. 1-2 классы, вып. 1.

М.Глинка. Краковяк и оп. «Иван Сусанин». П.Чайковский. Вальс.из оп. «Евгений Онегин»	
---	--

3 год обучения

Этюды	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни. Пьесы №№ 24-29, 31-56	К.Черни. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
А.Лемуан. Этюд № 17.	А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
А.Лемуан. Этюд C-Dur. А.Гедике. Этюд a-Moll. К.Черни. Этюд C-Dur. К.Черни. Этюд G-Dur.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл. Сост. К.Сорокин, А.Бакулов
К.Черни – по выбору	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов.
И.Гуммель. Этюд № 1. Г.Беренс. Этюд, соч. 88 № 7.	«Калинка» вып. 2, сост. А.Бакулов.
Л.Шитте. Пять этюдов, соч. 108. А.Лемуан. Этюд, соч. 37 № 6, этюд соч. 37 № 10. Г.Беренс. Этюд, соч. 70 № 48. Ж.Дювернуа. Этюд, соч. 176 № 24. К.Черни. Этюд, соч. 139. № 24.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
Полифонические произведения	
Авторы и названия произведений	Сборники
А.Корелли. Сарабанда e-Moll. Г.Перселл. Менуэт G-Dur. Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-Moll. Менуэт e-Moll, менуэт F-Dur. Д.Скарлатти. Менуэт d-Moll.	«Орфей»
Ж.Ф.Рамо. Рондо. Г.Ф.Гендель. Менуэт d-Moll. И.Фроберг. Куранта h-Moll. Г.Ф.Гендель. Менуэт D-Dur. В.А.Моцарт. Менуэт F-Dur. Г.Ф.Гендель. Менуэт F -Dur. Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-Moll. Ф.Куперен. Тамбурин. Л.Бетховен. Сувенир (багатель). Ж.Ф.Рамо. Менуэт d-Moll.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
Л.Куперен. Вольта. Н.Мясковский. Полевая песня и Древняя повесть. М.Глинка. Двухголосная fuga.	«Калинка». Вып. 2. сост. А.Бакулов.
И.С.Бах. Ария g-Moll.	Нотная тетрадь А.-М.Бах.
И.С.Бах. Полонез g-Moll из нотнойтетр. А.М.Бах.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
Крупная форма	
Авторы и названия произведений	Сборники
Д.Штейбельт. Сонатина C-Dur 1 часть. А.Гедике. Маленькое рондо.	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
Е.Гнесина. Тема и 6 вариаций.	Сонатини и вариации 1-3 кл.

	ДМШ.
Д.Скарлатти. Соната a-Moll.	«Орфей»
А.Андрэ. Сонатина соч. 34 № 2, 1 часть. Э.Мелартин. Сонатина соч 84 № 2. М.Клементи. Сонатина соч. 36, № 1. Все 3 части.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл., Любомудрова.
Д.Чимароза. Соната d-Moll. Д.Кулау. Сонатина C-Dur, соч. 55 № 1, часть 1.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл., Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». К.Сорокин. Русская сонатина. И.А.Бенда. Сонатина. Ф.Мелартин. Рондо.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
Л.Бетховен. Легкая соната № 2. F-Dur.	6 легких сонат под ред. Б.Гольденвейвера
Д.Чимароза Соната a-Moll.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
Д.Кобалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни. А.Жилинский. Соната G-Dur.	Б.Милич. Фортепиано 3 кл.
Пьесы	
Авторы и названия произведений	Сборники
Л.Шитте. Танец гномов. Р.Петерсен. Старый автомобиль. А.-Р.Грилли. Тихоокеанские пираты. Т.Лак. Тарантелла.	Из репертуара юного пианиста. Вып.1.
А.Эшпай. Французская песня. А.Гречанинов. Эскиз. Соч. 131 № 6. Кэнэда Бин. Давным-давно. Э.Мегюль. Охота. Я.Гарсиа. Голубь. Э.Констан. Ослик.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Ф.Констан. Разбитая кукла. М.Глинка. Полька. И.Гайдн. Два немецких танца. Л.Бетховен. Два немецких танца. Б.Сметана. Токката. Г.Ф.Гендель. Чакана. С.Майкапар. Весною. Э.Сигмейстер. Уличные игры.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
И.Гайдн. Пьеса F-Dur. Н.Мясковский. Марш.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
Б.Шуман. Смелый наездник. С.Майкапар. Сказочка. Росинки. Мотылек. Д.Кабалевский. Токката. Соч. 27 № 12. А.Хачатурян. Андантино (из Детского альбома)	А.Артоболевская. Хрестоматия юного пианиста.
А.Гедике. Маленькая пьеса. Соч. 6 № 20 А.Жилинский. Мышки Д.Кабалевский. Клоуны.	Б.Милич. Фортепиано 3 кл.
Ансамбли	
Авторы и названия произведений	Сборники
Степь да степь кругом. Под яблоней зеленой. Мой костер в тумане светит. Одноручно гремит колокольчик. Матушка, матушка, что во поле пыльно. У ворот, ворот. Ах, ты, ноченька. Дубинушка. Над полями, да над чистыми. Слава и др.	Е.Комалькова. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки.

Шмитц. Принцесса танцует вальс.	«Allegro» 3 тетрадь
В.Семенов. Частушечка	«Allegro» 12 тетрадь
Венгерский танец. Редовик. Чешский танец. Чешская полька. Ф.Шуберт. Четыре лендлера	Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ.
М.Зив. Весенние лужицы. Протяжная. Догонялка. Обида. Старинный танец. Мы шагаем. Осенний дождик. Певучее эхо. Прогулка по клавишам.	М.Зив. Прогулка по клавишам. Пьесы для ф-но 4 руки.
И.Брамс. Колыбельная. И.Гайдн. Менуэт. Ф.Госсек. Гавот.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 2.
П.Чайковский. Вальс из оп. «Евгений Онегин».	Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5.

4 год обучения

Этюды	
Авторы и названия произведений	Сборники
Л.Ревóцкий. Два этюда	Хрестоматия ДМШ, 4 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лемуан. Этюды № 10, 12, 16.	А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
К.Черни. Этюд соч. 599 № 63. И.Гуммель. Этюд № 2 С.Ляпунов. Пьеса-Этюд.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Лемуан. Этюды соч. 37 № 4, 5, 11, 27, 34, 35. Г.Беренс. Этюды соч. 70 № 41, 43, 47. М.Андреева. Этюд «Птички-Синички».	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
К.Черни – по выбору.	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов
А.Бертини. Этюды соч. 29 № 7. Соч. 29 № 13. Соч. 29 № 9. Соч. 32 № 30.	А.Бертини. 28 избранных этюдов для фортепиано
Г.Беренс. Этюды 61 соч. 61 № 2.	Г.Беренс. Этюды для фортепиано из соч. 61 и 88.
А.Лешгорн. Этюд № 5.	А.Лешгорн. Этюды соч. 66.
Д.Кабалевский. Барабанщик. Соч. 14 № 1. Г.Беренс. Этюд соч. 88 № 7.	Этюды. Средние классы. Вып. 2.
С.Ляпунов. Маленькая пьеса. А.Симонов. Синий вечер. Этюд-картина.	Этюды. Средние классы. Вып. 6.
Пьесы	
Авторы и названия произведений	Сборники
Р.Шуман. «Дед Мороз». С.Скотт. Баллада, рассказанная при свечах.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лядов. Танец комаров. Б.Барток Насмешка. Н.Раков. Полька.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
П.И.Чайковский. Две пьесы. Мазурка и Полька. А.Гречанинов. Три пьесы. Соч. 118. В.Ребиков. Письмо.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.

А.Гладковский. Маленькая танцовщица. Ф.Куперен. Две пьесы. Р.Шуман. Охотничья песенка. С.Прокофьев. Дождь и радуга. Ходит месяц над лугами.	
Р.Шуман. Веселый крестьянин. Дед Мороз. Сицилийская песенка. Д.Кабалевский. Новелла. Соч. 27 № 25. Д.Кабалевский. Сказка. Соч. 27 № 20. Д.Кабалевский. Кавалерийская. Соч. 27 № 29. Т.Назарова-Метнер. Струйки.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
В.Ребиков. Восточный танец. Соч. 2. А.Штогаренко. Мотылек. Л.Ревуцкий. Веснянка. В.Косенко. Пастораль. Соч. 15. А.Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123. С.Прокофьев. Марш. Соч. 65. Р.Шуман. Сицилийская песенка. Соч. 68. С.Людкевич. Старинная песня.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
Полифонические произведения	
Авторы и названия произведений	Сборники
Г.Пёрселл. матросский танец d-Moll. Ж.-Ф.Рамо. Ригодон e-Moll. Менуэт g-Moll.	«Орфей»
Д.Циполи. Гавот C-Dur. И.Кригер. Сарабанда d-Moll. И.С.Бах. Менуэт f-Moll. Н.Мясковский. Двухголосная fuga. Соч. 78 № 1. Н.Мясковский. Элегическое настроение (Фуга) соч. 43, тетр. 2.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
И.С.Бах. 4 двухголосные инвенции.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
И.С.Бах. Маленькие прелюдии ля-минор, фа-мажор, до-минор, ре-минор.	И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий.
А.Гедике. Инвенция. Соч. 60. Кума. Русская нар.песня. в обр. А.Александрова.	Фортепиано. 3 класс. Сост. Б.Милич.
Л.Моцарт. Ария g-Moll. И.С.Бах. Менуэт c-Moll.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.
Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин. Менуэт. Г.Ф.Гендель. Куранта. Д.Скарлатти. Жига.	К.Сорокин. Золотая лира.

Произведения крупной формы	
Авторы и названия произведений	Сборники
В.А.Моцарт. Легкая сонатина C-Dur.	Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Ор. 51 № 3. Р.Шуман. Тема с вариациями.	Хрестоматия ДМШ. 4 класс. Сост.А.Бакулов, К.Сорокин.
Э.Мелартин. Сонатина b-Moll соч. 84 № 2. К.Сорокин. Русская сонатина № 2. В.Кикта. Украинская сонатина.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. Сост.А.Бакулов, К.Сорокин.
Л.Бетховен. Сонатина F-Dur. Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Диабелли. Сонатина. Соч. 168 № 1. Г.Грациоли. Сонатина G-Dur.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.

Д.Чимароза. Сонатина g-Moll. Д.Кабалевский. Сонатина соч. 27 № 18.	пианиста.
И.Беркович. Сонатина G-Dur. А.Диабелли. Сонатина № 1 (соч. 151). М.Клементи. Сонатина. Соч. 36 № 2. Ф.Кулау. Вариации.	Б.Милич. Фортепиано. 3 кл.
Ансамбли	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».	«Allegro» тетр. № 4.
П.Чайковский. Три русские народные песни. Ф.Шуберт. Детский марш.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
К.М.Вебер. Анданте с вариациями. К.М.Вебер. Рондо. Ф.Шуберт. Лендлер. Э.Григ. Норвежский танец. М.Глинка. Полонез.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 3.
Ф.Шуберт. Детский марш. Л.Бетховен. Полонез. Л.Бетховен. Менуэт. Е.Иршай. Слон-бостон.	Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средн. и старшие классы. Составитель Е.Иршай.
К.Хачатурян. Вальс цветов из балета «Чиполлино» Л.Адаменко. Русская песня.	Ансамбли. Средние классы. Вып. 14.
М.Зив. Цветы полевые. Предчувствие. Свет и тень. Веретено. Балет.	М.Зив. Прогулка по клавишам. Пьесы для ф-но в 4 руки.
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии. С.Рахманинов. Итальянская полька. Ж.Бизе. Дуэт из сюиты «Детские игры». Ф. Шуберт. Музыкальный момент.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 2
М.Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».	Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5.

5 год обучения

Этюды	
Авторы и названия произведений	Сборники
М.Парцхаладзе. В цирке (Этюд).	Хрестоматия ДМШ. 4 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лемуан. № 11, 13, 21, 40.	50 характерных и прогрессивных этюдов.
М.Фрей. Этюд. К.Гурлит. Этюд e-Moll.	«Allegro», 4 тетрадь.
А.Лемуан. Этюд соч. 37. № 22.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Бертини. Этюды соч. 29 № 1, соч. 32 № 43.	А.Бертини. 28 избранных этюдов
Г.Беренс. Эюды соч. 61 № 4, соч. 61 № 13, соч. 61 № 15, соч. 88 № 6.	Г.Беренс. Этюды для фортепиано из соч. 61 и 88.
А.Лешгорн. Этюды № 6, № 7, № 8.	А.Лешгорн. Этюды.соч. 66.
Г.Беренс. Этюд № 18.	Этюды для ф-но на разные виды техники. 5 класс.
Л.Шитте. Этюд № 1 (раздел 5). А.Лемуан. Этюд № 3 (раздел 7).	Этюды на разные виды техники. 4 кл.

А.Лешгорн. Этюд соч. 52 № 3.	Этюды для ф-но. 4 класс. ДМШ. Вып.5
Пьесы	
Авторы и названия произведений	Сборники
Э.Григ. Народная мелодия. Э.Сигмейстер. Блюз.	Хрестоматия ДМШ. 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.Шмитц. «Зимний вечер».	«Allegro» 12 тетрадь
К.Дебюсси. Маленький негритенок. А.Гречанинов. Жалоба. Соч. 3 № 1.	«Allegro» 4 тетрадь
В.Юменс. Чай вдвоем.	«Allegro» 6 тетрадь
Э.Григ. Вальс. Соч. 38 № 7.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
П.И.Чайковский. Песня жаворонка.	П.Чайковский. Детский альбом.
Р.Шуман. Вальс. Соч. 124 № 4. П.Чайковский. Вальс. Соч. 39 № 8. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18. Баба-яга. Соч. 39 № 20. Э.Григ. Вальс. Соч. 12 № 2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7. Народная мелодия. Соч. 12 № 5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4. Д.Шостакович. Три пьесы из цикла «Танец куколок». Лирический вальс. Гавот. Романс. А.Хачатурян. Конница (из «Детского альбома»)	А.Артоболовская. Хрестоматия маленького пианиста.
Р.Шуман. Маленький романс. Б.Дварионас. Вальс.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.
Полифонические произведения	
Авторы и названия произведений	Сборники
Ж.Ф.Рамо. Сарабанда a-Moll Г.Ф.Гендель. Прелюдия G-Dur. Г.Ф.Гендель. Аллеманда g-Moll. С.Майкапар. Фугетта. Соч. 8 № 11. Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле. Соч.43 № 2	Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ, вып. 1.
Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями из сюиты № 11 М.Росси. Куранта A-Dur.	Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы, вып.2.
Ж.-Б.Люлли. Гавот g-Moll, Куранта e-Moll. А.Вивальди. Largo d-Moll. Г.Ф.Гендель. Жига d-Moll. И.С.Бах. Прелюдия e-Moll, Бурре h-Moll, Менуэт h-Moll. Д.Скарлатти. Гавот d-Moll.	«Орфей»
Г.Ф.Гендель. Сарабанда из сюиты e-Moll. Г.Ф.Гендель. Куранта из сюиты № 4.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лядов. Сарабанда. Н.Мясковский. Двухголосная фуга. Соч. 78 № 3.	Хрестоматия ДМШ, 5 кл. Полифонические пьесы, вып. 2.
В.Ф.Бах. Аллегро.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
И.С.Бах. Маленькие прелюдии № 4, 7, 9, 11.	И.С.Бах 12 маленьких прелюдий.
И.С.Бах. Маленькие прелюдии 1, 2, 3	И.С.Бах. 6 маленьких прелюдий.
И.С.Бах. Маленькая двухголосная фуга C-Moll.	И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Крупная форма	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Майкапар. Вариации на русскую тему. Ор. 8 № 14. В.Кикта. Сонатина-былина.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Р.Шуман. Детская соната. ч. 1.	Хрестоматия ДМШ, 3-4 кл., вып. 2. сост. Любомудрова и др.
В.А.Моцарт. Сонатина № 6 (1 часть).	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
К.Сорокин. Тема с вариациями. Л.Бетховен. Сонатина F-Dur. Ю.Щуровский. Тема с вариациями.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
Ф.Кулау. Сонатина C-Dur. Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.
В.А.Моцарт. Сонатины № 1-5.	В.Моцарт. Шесть сонатин для ф-но.
М.Клементи. Сонатина. Ор 36. № 3. Сонатина Ор. 36. № 5.	М.Клементи. Сонатины для ф-но
А.Скултэ. Сонатина (1 часть) К.М.Вебер. Анданте с вариациями. М.Клементи. Сонатина. Соч. 38 № 2 (2 часть)	Хрестоматия ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1.
Ансамбли	
Авторы и названия произведений	Сборники
М.Шмитц. Веселый разговор.	«Allegro» 3 тетрадь
С.Джоплин. Артист эстрады.	«Allegro» 6 тетрадь
Р.Шуман. Восточные картины. А.Гаврилин. Марш.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средн. классы. Вып. 3.
Л.Бетховен. Марш. Соч. 45. Ф. Шуберт. Полонез. Соч. 61. Ф.Лист. Старинная провансальская песня.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 2.
Э.Григ. Норвежский танец. Соч. 35 № 2. С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка». Г.Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 7
И.Штраус. Персидский марш. Э.ВилаЛобос. Разбитая гитара. Бразильская песня.	Ансамбли. Средние классы. Вып. 14.
Аккомпанемент	
Авторы и названия произведений	Сборники
А.Гурилёв, сл. А.Полежаева. «Сарафничик».	Музгиз, 1961 г.
А.Дюбюк, сл. А.Баташова. Не брани меня, родная.	Вокальная библиотека художественной самодеятельности. Музгиз, 1963 г.
Л.Бетховен, сл. В.Гёте. Сурок.	Концертный репертуар вокалиста. Музгиз, 1960 г.
«Очи, как тост подымешь ты». Старинная английская мелодия. Сл. Б.Джонсона.	Репертуар начинающего певца. Составитель Г.Аден. Издание «Музыка», М., 1973.
Муз. А.Лепина, сл. М.Андропова. Я за мир. Муз. М.Потапенко, сл. И.Черницкой. Воздушный шарик. Муз. Е.Бикташева, сл. О.Дриза. Грустный день.	Песни для малышей. Вып. 12.
А.Варламов. Вдоль по улице метелица метет.	Калинка. Русские народ.песни.

	М., Музыка, 1982 г.
Муз. Е.Могилевской, сл. А.Барто. Зайка. Лошадка.	Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М. «Музыка», 1990.
Л.Абелян. Утренняя песенка. Песенка про зарядку. Зоопарк. Прыгалка. По грибы. Песенка про бабушку.	Л.Абелян. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки.
Муз. Ю.Слонова, сл. С.Михалкова. Поросята. Муз. Э.Ханка, сл. В.Крючкова. Дельфинёнок.	Песни для октябрят. Вып. 5.
Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева. Колыбельная медведицы.	Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.
И.Пономарёва. Катюшка. Черепашонок. Муравьишка. Песенка дождинок. Грибничок.	И.Пономарёва. Песни для Катюшки

Список литературы для педагога

1. В.И. Андреев. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань, 1988.
2. А.Д. Артоболевская «Методические рекомендации», введения к сборникам «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста».
3. Данько Е.А., Котляр М.А. и др. Методические рекомендации в помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой. - Москва. 1995.
- 4.О.П. Калинина. Методика обучения игре на фортепиано. - Великий Новгород, 2002.
5. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - Санкт-Петербург. 1995.
6. Т.Смирнова. Программа ОКФ для детских музыкальных школ.
7. Л.Кравцова, статья «Искусство побеждает доброе»
<http://urokiskusstva.ukoz.ru/publ/master-klass-prekrasi>
- 10.Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
11. Портал «Дополнительное образование детей»
www.vidod.edu.ru

Список литературы для обучающихся

- 1.А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста».
2. Л. Баренбйм. «Путь к музицированию».
- 3.А. Борзенков и др. Начинаю играть на рояле.
4. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
5. Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком.

6. Б. Милич. Фортепиано 1-5 классы.
7. Т. Смирнова. «Фортепиано. Интенсивный курс» (Allegro)
8. К. Сорокин. «Калинка».
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
10. Юный пианист.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			индивидуальная	1	Беседа о музыке и инструменте	кабинет	наблюдение
2			индивидуальная	1	Беседа о музыке и инструменте	кабинет	наблюдение
3			индивидуальная	1	Постановка аппарата	кабинет	Выполнение упражнений
4			индивидуальная	1	Постановка аппарата	кабинет	Выполнение упражнений
5			индивидуальная	1	Постановка аппарата	кабинет	Выполнение упражнений
6			индивидуальная	1	Постановка аппарата	кабинет	Выполнение упражнений
7			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
8			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
9			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение
10			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение
11			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение

12			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Контрольное занятие (постановка рук, упражнения)
13			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
14			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
15			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
16			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие по теории музыки
17			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
18			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
19			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
20			индивидуальна я		Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
21			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	Зачетное занятие(подбо р по слуху)
22			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
23			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение

24			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	Контрольное занятие (транспониро вание)
25			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
26			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
27			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
28			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
29			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
30			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
31			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	наблюдение
32			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование, чтение с листа	кабине т	Зачетное занятие по теме
33			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
34			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
35			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
36			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
37			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
38			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
39			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
40			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
41			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
42			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
43			индивидуальна	1	Работа над	кабине	Зачет по

68			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
69			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
70			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
71			индивидуальна я	1	Зачет	кабине т	Зачет
72			индивидуальна я	1	экзамен	кабине т	Экзамен

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			индивидуальна я	1	Беседа о музыке	кабине т	беседа
2			индивидуальна я	1	Беседа о музыке	кабине т	беседа
3			индивидуальна я	1	Игра преподавателя	кабине т	Наблюдение, анализ прослушанно й музыки
4			индивидуальна я	1	Игра преподавателя	кабине т	Наблюдение, анализ прослушанно й музыки
5			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
6			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
7			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
8			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (гаммы)

9			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
10			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
11			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
12			индивидуальна я	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (этюд)
13			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
14			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	Наблюдение
15			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
16			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	Наблюдение
17			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
18			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
19			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	наблюдение
20			индивидуальна я	1	Подбор по слуху, транспонирован ие	кабине т	Зачетное занятие по теме
21			индивидуальна	1	Ансамблевое	кабине	наблюдение

			я		музицирование	т	
22			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
23			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
24			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
25			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
26			индивидуальна я	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
27			индивидуальна я	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
28			индивидуальна я	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
29			индивидуальна я	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
30			индивидуальна я	1	Чтение с листа	кабине т	Зачетное занятие
31			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
32			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
33			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
34			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
35			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
36			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
37			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
38			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
39			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
40			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие (полифоничес кое произведение)
41			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
42			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
43			индивидуальна я	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение

			я		произведениями	т	
69			индивидуальная	1	Зачет	кабинет	Зачет. Исполнение этюда и пьесы
70			индивидуальная	1	Экзамен	кабинет	Экзамен. Исполнение этюда и полифонии или двух разнохарактерных произведения
71			индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	Выступление
72			индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	

Календарный учебный график 3год обучения

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабинет	
2			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабинет	Беседа
3			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
4			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
5			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение
6			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение
7			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение

8			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (гаммы)
9			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
10			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
11			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
12			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (этюды)
13			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
14			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
15			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
16			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
17			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
18			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
19			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
20			индивидуальная	1	Подбор по	кабине	Зачетное

					слуху, транспонирован ие	т	занятие по теме
21			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
22			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
23			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
24			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
25			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
26			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
27			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
28			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
29			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
30			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Зачетное занятие
31			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	
32			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
33			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
34			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
35			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
36			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
37			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
38			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
39			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
40			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие (полифоничес кое произведение)
41			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение

					произведениями	т	
67			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабинет	наблюдение
68			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабинет	наблюдение
69			индивидуальная	1	Зачет	кабинет	Зачет. Исполнение этюда и полифонического произведения
70			индивидуальная	1	Экзамен	кабинет	Экзамен. Исполнение пьесы и произведения крупной формы
71			индивидуальная	1	Концерт	Актный зал	выступление
72			индивидуальная	1	Концерт	Актный зал	выступление

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабинет	
2			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабинет	Беседа
3			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	наблюдение, анализ прослушанной музыки
4			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабинет	наблюдение, анализ прослушанной музыки
5			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабинет	наблюдение
6			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических	кабинет	наблюдение

					знаний		
7			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
8			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (гаммы)
9			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
10			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
11			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	наблюдение
12			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (этюды)
13			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
14			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
15			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
16			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
17			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
18			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение

19			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	наблюдение
20			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
21			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
22			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
23			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
24			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
25			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	наблюдение
26			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
27			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
28			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
29			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	наблюдение
30			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Зачетное занятие по теме
31			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
32			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
33			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
34			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
35			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
36			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
37			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
38			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
39			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
40			индивидуальная	1	Работа над	кабине	Зачетное

					произведениями	т	занятие (полифоническое произведение)
41			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
42			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
43			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
44			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
45			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
46			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
47			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
48			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
49			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
50			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
51			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
52			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
53			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
54			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
55			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
56			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
57			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
58			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
59			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
60			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
61			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
62			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
63			индивидуальная	1	Работа над	кабине	наблюдение

					произведениями	т	
64			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
65			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
66			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
67			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
68			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	наблюдение
69			индивидуальная	1	Зачет	кабине т	Зачет. Исполнение этюда и полифонического произведения
70			индивидуальная	1	Экзамен	кабине т	Экзамен. Исполнение пьесы и произведения крупной формы
71			индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	Выступление
72			индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	Выступление

Календарный учебный график 5 год обучения

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабине т	
2			индивидуальная	1	Беседа о музыке	кабине т	Беседа
3			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабине т	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
4			индивидуальная	1	Игра преподавателя	кабине т	Наблюдение, анализ прослушанной музыки
5			индивидуальная	1	Развитие техники и	кабине т	Наблюдение

					теоретических знаний		
6			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
7			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
8			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (гаммы)
9			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
10			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
11			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Наблюдение
12			индивидуальная	1	Развитие техники и теоретических знаний	кабине т	Зачетное занятие (этюды)
13			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
14			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
15			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
16			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
17			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение

					ие		
18			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
19			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Наблюдение
20			индивидуальная	1	Подбор по слуху, транспонирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
21			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
22			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
23			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
24			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
25			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Наблюдение
26			индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование	кабине т	Зачетное занятие по теме
27			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Наблюдение
28			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Наблюдение
29			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Наблюдение
30			индивидуальная	1	Чтение с листа	кабине т	Зачетное занятие по теме
31			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
32			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
33			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
34			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
35			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
36			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
37			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение

38			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
39			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
40			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие (полифоническое произведение)
41			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
42			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
43			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
44			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
45			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
46			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
47			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
48			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
49			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
50			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
51			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
52			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Контрольное занятие
53			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
54			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
55			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
56			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
57			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
58			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
59			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
60			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение

61			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
62			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
63			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
64			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Зачетное занятие
65			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдением
66			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
67			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
68			индивидуальная	1	Работа над произведениями	кабине т	Наблюдение
69			индивидуальная	1	Зачет	кабине т	Наблюдение
70			индивидуальная	1	Экзамен	кабине т	Экзамен. Исполнение пьесы и произведения крупной формы
71			индивидуальная	1	Концерт	Актов ый зал	Выступление
72			индивидуальная	1	Концерт	Актов ый зал	Выступление

Приложения

Диагностические материалы для 1-го года обучения

1.Выполнение упражнений 2-ми, 3-ми, 4-ми пальцами правой и левой руками.

Игра упражнений 1-3 (терциями), 1-5 (квинтами) пальцами правой и левой руками.

Упражнения на игру *legato, non legato*.

2.Анализ прослушанной музыки. Определение жанра (песня, марш, танец), темпа, лада, характера.

3. Подбор по слуху. Подобрать по слуху знакомую мелодию песни, транспонировать ее в другую тональность (от другого звука).

4. Вопросы по музыкальной грамоте:

- Определить ноты в скрипичном, басовом ключах;
- Определить музыкальный размер;
- Расставить тактовую черту;

- Написать ноты под диктовку в скрипичном и басовом ключах.

5. Чтение нот с листа. А.Николаев «Фортепианная игра» № 5-33.

6. Зачет по гаммам. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор, аккорды в этих тональностях правой и левой рукой отдельно с правильной аппликатурой и знаками.

Диагностические материалы для 2-го года обучения

1. Выполнение упражнений на знание теоретических основ: наиболее часто употребляемые термины.

2. Штрихи *legato, non legato, staccato*.

3. Анализ прослушанной музыки. Определение формы и стиля, характера.

4. Подбор по слуху. Подобрать по слуху знакомую мелодию песни, транспонировать ее в другую тональность (от другого звука).

5. Вопросы по музыкальной грамоте:

- Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp;
- Темпы: *adagio, andante, allegro, moderato*;
- Изменения темпов: *ritenuto, accelerando, tempo primo*;
- Дополнительные слова к изменениям темпов: *molto, poco a poco*

5. Чтение нот с листа. А.Николаев «Фортепианная игра» № 61-126

6. Зачет по гаммам. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-мажор, ля, ми-минор трех видов, аккорды в этих тональностях двумя руками в две октавы с правильной аппликатурой и знаками.

7. Работа над произведениями: обработка штрихов, оттенков, техники.

Диагностические материалы для 3-го года обучения

1. Выполнение упражнений на знание теоретических основ: наиболее часто употребляемые термины.

2. Штрихи *legato, non legato, staccato*.

3. Анализ прослушанной музыки. Определение времени написания (современная или старинная музыка), формы и стиля, характера.

4. Подбор по слуху. Подобрать по слуху знакомую мелодию и развитый аккомпанемент к ней, транспонировать ее в другую тональность (от другого звука).

5. Вопросы по музыкальной грамоте:

- Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp;
- Темпы: *adagio, andante, allegro, moderato, largo, lento, grave, sostenuto*;

- Изменения темпов: *ritenuto*, *accelerando*, *tempo primo*, *rallentando*;
- Дополнительные слова к изменениям темпов: *molto*, *rosso a rosso*, *morendo*, *marcato*

5. Чтение нот с листа. А. Николаев «Фортепианная игра» № 126-150

6. Зачет по гаммам. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-мажор, ля, ми-минор трех видов, аккорды в этих тональностях двумя руками в две октавы с правильной аппликатурой и знаками в прямом и расходящемся движении.

7. Работа над произведениями: отработка штрихов, оттенков, техники.

Диагностические материалы для 4-го года обучения

1. Выполнение упражнений на знание теоретических основ: наиболее часто употребляемые термины.

2. Штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*.

3. Анализ прослушанной музыки. Определение времени написания (современная или старинная музыка), формы и стиля, характера.

4. Подбор по слуху. Подобрать по слуху знакомую мелодию и развитый аккомпанемент к ней, транспонировать ее в другую тональность (от другого звука).

5. Вопросы по музыкальной грамоте:

- Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*;
- Темпы: *adagio*, *andante*, *allegro*, *moderato*, *largo*, *lento*, *grave*, *sostenuto*;
- Изменения темпов: *ritenuto*, *accelerando*, *tempo primo*, *rallentando*, *prestissimo*, *vivace*;
- Дополнительные слова к изменениям темпов: *molto*, *rosso a rosso*, *morendo*, *marcato*, *sempre*

5. Чтение нот с листа : произведения из предложенного репертуарного плана (1-2 год обучения)

6. Зачет по гаммам. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-мажор, ля, ми, до, соль, ре-минор трех видов, аккорды, арпеджио в этих тональностях двумя руками в две октавы с правильной аппликатурой и знаками в прямом и расходящемся движении.

7. Работа над произведениями: отработка штрихов, оттенков, техники.

Диагностические материалы для 5-го года обучения

1.Выполнение упражнений на знание теоретических основ: наиболее часто употребляемые термины.

2.Штрихи *legato, non legato, staccato*.

3.Анализ прослушанной музыки. Определение времени написания (современная или старинная музыка), формы и стиля, характера.

4. Подбор по слуху. Подобрать по слуху знакомую мелодию и развитый аккомпанемент к ней, транспонировать ее в другую тональность (от другого звука).

5. Вопросы по музыкальной грамоте:

- Динамические оттенки: *f, p, mf, mp, ff, pp*;
- Темпы: *adagio, andante, allegro, moderato, largo, lento, grave, sostenuto*;
- Изменения темпов: *ritenuto, accelerando, tempo primo, rallentando, prestissimo, vivace*;
- Дополнительные слова к изменениям темпов: *molto, poco a poco, morendo, marcato, sempre*

5. Чтение нот с листа : произведения из предложенного репертуарного плана (2-3 год обучения)

6.Зачет по гаммам. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-мажор, ля, ми, си, до, соль, ре-минор трех видов, аккорды в 4 октавы, арпеджио в этих тональностях двумя руками в четыре октавы с правильной аппликатурой и знаками в прямом и расходящемся движении.

7. Осмысленное техничное исполнение произведений с оттенками, штрихами.