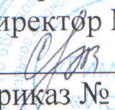
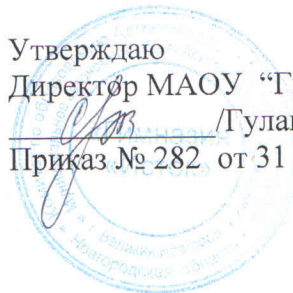


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждена на  
педагогическом совете  
МАОУ «Гимназия «Исток»  
Протокол № 6 от 31 мая 2023 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
 /Гулак С. В./  
Приказ № 282 от 31 мая 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Учимся танцевать»**

Уровень программы: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся танцевать» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

**Актуальность** данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцующая в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

**Новизна** программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора подготовительных упражнений, элементов танцевальных фигур европейских и латиноамериканских танцев и составление вариаций для детей среднего школьного возраста. Данная программа учитывает возрастные возможности и способности детей 10-14 лет. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, развитие коммуникативных навыков.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и желание принимать участие в концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

**Цель программы:**

Научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать европейские и латиноамериканские танцы.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.
- Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

**Развивающие**

- Укрепить здоровье.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.
- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

**Воспитывающие**

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.

- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

**Отличительной особенностью программы** является её практико-ориентированная направленность.

Реализация программы предусматривает:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированность и интегрированность обучения;
- приоритет практической деятельности;
- единство обучения, воспитания и развития;
- принцип успешности каждого обучающегося («ситуация успеха»).

Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

**Возраст обучающихся:** 10-14 лет.

**Сроки реализации :** 1 год, 72 часа.

**Формы обучения и виды занятий.**

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

**Численный состав** характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

**Количество обучающихся** - 10 - 16 человек.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств, знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

**В конце обучения обучающиеся должны знать:**

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.
- Элементы истории развития бального танца, европейской и латиноамериканской танцевальных культур.

**должны уметь:**

- считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;

- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

**Способы определения результативности:** реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение в процессе выполнения творческих заданий

**Формы подведения итогов** реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- открытые занятия;
- участие в школьных праздниках, концертах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Азбука музыкального движения	8	5	3	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие
2.	Элементы европейских танцев	26	1	25	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
3.	Элементы латиноамериканских танцев	26	1	25	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	7	0,5	6,5	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
5.	Организационная работа	1	1	-	Опрос
6.	Беседы об искусстве	4	4	-	Опрос
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема 1.** Азбука музыкального движения (8 час.)



**Теория (1 час).** Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

**Тема 6. Беседы об искусстве. (4 час.)**

**Теория (4 час.)** История развития бального танца в России. Классический танец в России. История развития европейских танцев. История развития латиноамериканских танцев.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкальных композиций;

**Рекомендации по организации программы.** Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения учащимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

\* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

\* При этом учащиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью учащихся, который рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного учащегося.

**Критерии и показатели ожидаемых результатов**

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Учащийся умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Учащийся умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

### **Дидактический материал представлен:**

- Видеозаписи

Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.

Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.

Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.

Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).

- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины) производства Санкт-Петербурга и Москвы.

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

танцевальный зал

Музыкальный центр

Аудиодиски

проигрыватель DVD видеодисков

видеодиски.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.

Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.

Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.

Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.

Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.

Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.

Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведе- ния	Форма занятий	Кол- во час.	Тема занятий	Место проведе- ния	Форма контроля
1		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа).	Актовый зал	Опрос
2		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Варианты музыкального сопровож- дения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки, темп.	Актовый зал	Опрос
3		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкопы.	Актовый зал	Опрос
4		По расписа нию	Практическое занятие		Азбука музыкального движения. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актовый зал	Наблюде- ние
5		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкально- ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, ча- ча-ча.	Актовый зал	Опрос
6		По расписа нию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	
7		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкально- ритмические характеристики танго, венского вальса.	Актовый зал	Опрос
8		По расписа нию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Музыкально- ритмические характеристики самбы, джайва.	Актовый зал	Опрос
9		По расписа	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения. Счёт в ударах и тактах в разных	Актовый зал	Зачётное занятие



		нию			музыкальных ритмах под музыку, без музыки.		
10		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
			Практическое занятие	0,5	Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек.	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, открытый основной ход, чек, стоп-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, стоп-поворот. Самба. Баунс-экшен, основной ход, виск.	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития бального танца в России.	Актовый зал	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика). Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход, смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение

21		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Зачетное занятие
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой, рука к руке, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Зачётное занятие
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Баунс-экшн, основное движение, виск, самба-ход.	Актовый зал	Наблюдение
25			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Закрытая перемена, правый четвертной поворот, левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
26			Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо.	Актовый зал	Наблюдение
27			Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
28			Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытая перемена, правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, вольта.	Актовый зал	Наблюдение

32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Позиция в паре. Ход вперед и назад, корте.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Открытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертной поворот по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, закрытый основной ход, три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты по линии танца, правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад, корте, левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот, медленный, быстрый. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. Классический танец в России.	Актовый зал	Опрос
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение. Самба-ход. Вольта.	Актовый зал	Наблюдение

43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход вперед и назад, корте, рок-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Джайв. Основной ход. Звено, хлыст.	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Четвертные повороты, правый пивот.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Хлыст. Променадные шаги.	Актовый зал	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Правый поворот. Задержанная перемена, поступательное шассе вправо.	Актовый зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, бота-фого.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Правый пивот, Променадная позиция, закрытый променад.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития европейских танцев.	Актовый зал	Опрос
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Основное движение, виск, самба-ход, бота-фого.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Медленный вальс. Задержанная перемена, поступательное шассе, вправо. Ритмический фокстрот. Правый пивот. Закрытый	Актовый зал	Наблюдение

					променад.		
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Самба. Самба-ход, бота-фого. Джайв. Променадные шаги.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено, закрытый променад. Медленный вальс. Правый поворот, левый поворот. променад.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Веер. Алемана.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Поступательное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Медленный вальс.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. Веер. Алемана. Самба.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Танго. Ход. Поступательное звено. Закрытый променад. Левый поворот. Медленный вальс.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития латиноамериканских танцев.	Актовый зал	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход. Три ча-ча-ча вперед, назад. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев. Ритмический фокстрот. Медленный вальс. Поступательное шассе вправо, наружная перемена.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ча-ча-ча. Самба, Джайв.	Актовый зал	Наблюдение



1. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца.  
Демонстрация ритма.
2. Умение сохранять осанку во время танца.
3. Демонстрация позиций в паре.
4. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
5. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
6. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
7. Эмоциональное исполнение танца.

## 2. Мониторинг.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток»  
(карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых</li> </ul>	1 2 3	

		трудностей		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1 2 3	
<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные:</b> Умение анализировать специальную литературы	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
<b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во</li> </ul>	1 2 3	



людей		внимание мнение других; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сосредоточен,</li> </ul> внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.		
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1 2 3	
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельно в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1 2 3	
<b>Организационные:</b>  Умение организовать свое рабочее место (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффек-</li> </ul>	1 2 3	

		тивно распределяет и использует время.		
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	1 2 3	
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ освоил, практически весь, объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	1 2 3	

3 балла- (Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

Карта 1 (итог) для \_\_\_\_\_ года обучения, объединение \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося		Основные компетентности и Общеучебные умения и навыки учащегося		Средний балл		За год
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые)	Критерии	Степень выраженности	Уровень развития	Методы диагностики
--------------------------	----------	----------------------	------------------	--------------------

ые параметры)		оцениваемого качества		
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия учащегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся;</li> </ul>	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	1 2 3	Наблюдения
<b>1. 2 Ориентационные качества</b>				
Само-оценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3	Анкетирование
Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	Интерес к занятиям продиктован извне; Интерес периодически поддерживается самим учащимся; Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	1 2 3	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); Сторонний наблюдатель; Активное примирение.	1 2 3	Наблюдение
Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	Не желание сотрудничать (по принуждению);	1 2 3	Наблюдение

		Желание сотрудничать (участие); Активное сотрудничество (проявляет инициативу).		
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия	Не принимает участия; Принимает участие с помощью педагога или родителей; Самостоятельно выполняет работу.	1 2 3	Выполнение работы

**3 балла-(Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень.**

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Карта 2(итог) для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_  
объединение \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Фамилия, имя обучающегося объединения:

\_\_\_\_\_

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-ой год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
	Начал	Оконча	Начал	Оконча	Начало	Оконча	Начал	Оконча



Умение выступать перед аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
<b>Организационные:</b>  Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности								
<b>Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а</b>								
<b>1. Организационно-волевые качества</b>								
Терпение								
Воля								
Самоконтроль								
<b>2. Ориентационные качества</b>								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в объединении								
<b>3. Поведенческие качества</b>								
1. Конфликтность								
2. Тип сотрудничества								
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>								
Участие во всех в гимназических и других								

мероприятиях								
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--