

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В.Гулак/
31.05.2023/г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Танцевальная мозаика»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год , 72 часа
Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Дерюгина Дарья Александровна

Великий Новгород

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;

- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся

средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

обучающие:

- научить учащихся владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

воспитывающие:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор А.И.Буренина.

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся. Тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами, развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

Возраст обучающихся: 10- 12 лет.

Сроки реализации: 1год (72 учебных часа в год).

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы учащихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Количество обучающихся - 15 - 30 человек

Ожидаемые результаты:

По окончании учащихся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев четвертого года обучения;

- термины, связанные с изучением новых танцев;

- историю и географию происхождения танцев и различать их по группам.

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в ритмах и определять по музыке название танца;

- выполнять ритмические рисунки на заданную музыку;
- самостоятельно придумывать движения на координацию в статике и динамике.

Способом определения результативности:

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3	Наблюдение
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос
4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Анализ движений
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Наблюдение
9	Парные танцы	5	1	4	Открытое занятие
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Анализ движений
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 2/4. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «А в Подмоскowie», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер...». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Пропала собака». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Национальные особенности исполнения движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполнения движений. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: музыка П. Мориа, обработка русских народных песен и романсов. Основные движения ритмических композиций. Рисунок композиций

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения рок-н-ролла. Переход в парах.

Практика: изучение танцев - «Рок-н-ролл». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Основные движения танца. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Первая любовь». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 час).

Теория: основные движения. Характеристика музыкальных произведений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Этюд на музыку А.Петрова». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геной», «Планеты».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов). Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Мягкая нога», «Парашюты», «Серый гусь», «Тревога», «Мягкие руки», «Лежачий марш», «Русская».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце: Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног в комбинации с releve .Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по первой и второй позиции ног, passé par terre по первой позиции ног, третья portdebras руками, подготовка к Battement-tendu. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, комбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «верёвочке», «верёвочка», бег с продвижением вперёд, назад, подскоки с продвижением вперёд, назад, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса, ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Зима» «Осень», «Весна», «Строим замок».Танцы с импровизационными вставками: «Банания-Кокосия», «Листья жёлтые».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.

Практика. Работа с разными предметами в одной музыкально-ритмической композиции по одному и в группе на музыкальный размер 4\4 , 2\4 и 3\4 сочинение движений с предметами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Рекомендации по организации программы «Танцевальная мозаика».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно

доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М., 1994 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К- воч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Правила поведения на занятиях ритмической пластики. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Неваляшки»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Правила поведения на занятиях ритмической пластики. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций. Изучение музыкально- ритмической композиции «Кукляндия».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально- ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально- ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение

5		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальный размер 4/4, музыкальная двухчастная форма. Изучение музыкально-ритмической композиции «Чебурашка».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кот Леопольд».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
					Зачетное исполнение.		
9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Красная Шапочка».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение

10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Птичка польку танцевала».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С осенними листьями».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение

15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции «Белочка».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Антошка».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кошка и девочка».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение

21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток»кабинет №7	Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер исполнения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Веселые путешественники».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
26		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выражение эмоций в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Турецкий марш».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие

27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выражение эмоций в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Шербургские зонтики».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
30		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Детские песни В.Шаинского. Изучение музыкально-ритмической композиции «Рыбачок».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Детские песни и Г.Гладкова. Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыплята».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие

34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Положение в паре, по кругу. Изучение танца «Ладшки».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Изучение танца «Мишка с куклой»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Волк и овцы».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Волк и овцы».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Открытое занятие
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос

43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
44		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения. Изучение музыкально-ритмической композиции «Берлинская полька».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения. Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С мячом».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Зачетное исполнение.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
49		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения. Изучение игры «Найди себе пару»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила игры. Изучение игры «Найди себе пару»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений

51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Звери и птицы».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Найди свое место».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
53		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений «Счастливое детство», «Колоть дрова»	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Медведи в клетке», «Детская полька».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос

58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения элементов бального танца. Изучение подготовительной и первой позиции рук.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение Demi-plié по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка», притоп ординарный и двойной, выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение

64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «На речке».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение «Гладить кошку».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «Ветер-ветерок».	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
68		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений с мячом под музыку. Работа с мячом по одному на музыкальный размер 4\4.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений с мячом под музыку. Работа с мячом по одному на музыкальный размер 2\4.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 4\4.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2\4.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Отчетный концерт
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочинение движений с мячом.	МАО «Гимназия Исток» кабинет №7	Итоговая диагностика

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. **Организационный момент:** вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. **Теоретическая часть:**

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. **Практическая часть:**

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршрутовкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Что такое танец?

Выбери правильный ответ

Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
- Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
- Движение рук, ног, тела.

Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?
придуманный
народный
эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце? Да
Нет

Укажите соответствия позиций рукв классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова –«ритм»

Ритм это...

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»

Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

Задание №2.

Коллективно- порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

Танец «Гномиков»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла

Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Путает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении
---------------------------------------	--	---------------------------

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.