

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
« Гимназия « Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 6  
От «31» мая 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«От азбуки – к основам бального танца»**

Уровень программы: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год, 72 часов  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От азбуки – к основам бального танца» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);

с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

**Актуальность** данной программы в том, что содержание программы соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские, латиноамериканские и современные детские массовые танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

**Новизна** программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для самого раннего возраста. Данная программа является достаточно гибкой и применима для детей нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и большое желание принимать участие в концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

**Цель программы:** Научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать в паре европейские и латиноамериканские танцы.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Обучить основам музыкально-двигательной подготовки, элементам детских массовых танцев;
- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев;
- Обучить основным движениям европейских и латиноамериканских танцев;
- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

#### **Развивающие**

- Укрепить здоровье обучающихся;
- Формировать правильную осанку;
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений;
- Развить чувство ритма;
- Развить умение слышать и понимать музыку.

#### **Воспитывающие**

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами;
- Воспитывать коммуникативные навыки;
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

Данная программа включает в себя воспитание интереса к бальным танцам, начальное обучение технике основных элементов и фигур.

**Возраст учащихся:** участвующих в реализации программы с 7 до 9 лет. Набор детей свободный (по желанию). Программа рассчитана преимущественно на одновозрастные группы обучающихся.

**Сроки реализации:** 1 год, 72 часа.

**Формы обучения и виды занятий:** основной формой обучения являются групповые учебно-тренировочные занятия

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

**Численный состав** характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

**Количество обучающихся** – 15-30 человек.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### **В конце года обучения дети должны**

##### **Знать:**

- музыкальные ритмы польки, диско, медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- изучаемые детские массовые танцы;
- основы постановки корпуса;
- изучаемые позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные движения медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва.

##### **Дети должны уметь:**

- в музыкальном сопровождении выделять сильные и слабые доли, синкопы;
- танцевать изучаемые детские массовые танцы под любую мелодию (с соответствующим ритмом);
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

**Способы определения результативности:** реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

**Формами подведения итогов** реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	6	2	4	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы классического танца	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы европейских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы латиноамериканских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические упражнения (специальная гимнастика)	14	0,5	13,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. Азбука музыкального движения. (6 час.)

Теория (2 час). Различные виды музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкопы. Строевание музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).

Практика (4 час). Шаги с акцентом, притопы, хлопки.

Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы. Передача в движении изменения темпа.

#### Тема 2. Элементы классического танца. (8 час.)

Теория (0,5 час). Правила выполнения движений, правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Практика (7,5 час). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Деми-плие по 1,2, 3 позициям. Батман-танцю в сторону, вперед, назад. Подъем на полупальцы. Прыжки и подскоки по 6 позиции. Танец «Полька».

#### Тема 3. Элементы европейских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Беседа о европейских танцах. Видеопросмотр конкурсов.

Практика (20 час). Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена. Левая закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Закрытые перемены лицом по

линии танца. Закрытые перемены спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца. Правый поворот.

Движения выполняются по-одному и в парах.

Ритмический фокстрот медленный, ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты по линии танца. Подготовительные упражнения к пивотам.

Четвертные повороты в ритме танго.

Движения выполняются по-одному и в парах.

#### **Тема 4. Элементы латиноамериканских танцев. (21 час.)**

Теория (1 час.). Беседа о латиноамериканских танцах. Видеопросмотр конкурсов.

Практика (20 час). Открытая позиция в паре.

Ча-ча-ча.	Шассе в сторону. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Чек из контрпроменадной позиции. Чек из променадной позиции. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.
Самба.	Баунс-экшен. Основной ход. Виск. Самба-ход променадный.
Джайв.	Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево.

Движения выполняются по одному и в парах.

#### **Тема 5. Пластические упражнения (специальная гимнастика). (14 час.)**

Теория (0,5 час.). Правила выполнения движений.

Практика (13,5 час).

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пятки. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой.

Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы;

упражнения для плеч - поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения;

упражнения для рук - поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание;

упражнения для корпуса - наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса;

упражнения для ног - смещение бедер в стороны, последовательное сгибание и выпрямление колен;

упражнения для стоп - приседания и подъемы на полупальцах по шестой позиции. Танцы «Модный рок», «Диско», «Веселая прогулка».

#### **Тема 6. Организационная работа. (1 час.)**

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

#### **Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)**

Теория (1 час) История развитие бального танца в России.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Записи музыкальных композиций.

**Рекомендации по организации программы.** Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения обучающимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения обучающимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

\* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

\* При этом обучающиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью обучающимися которая рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

#### Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Ребенок умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Ребенок умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

#### Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории бального танца.

#### Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи
- 1. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
- 2. Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.
- 3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
- 4. Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).

#### • Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины), массовых детских танцев 2003-2006гг. производства Санкт-Петербурга и Москвы.

#### Материально-техническое оснащение занятий:

- Танцевальный зал
- Музыкальный центр
- Аудиодиски
- Видеомагнитофон
- Видеокассеты
- Проигрыватель DVD видеодисков
- Видеодиски.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.

4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
6. Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская энциклопедия «Балет». М., АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.
3. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.  
Правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведе ния	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятий	Место проведе ния	Форма контроля
1		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.	Актовы й зал	Опрос
2		По расписа нию	Теоретическо е занятие	1	Азбука музыкального движения Различные виды музыкального сопровождения: оркестр, один и несколько музыкальных инструментов; вокальн. исполн. мелодии.	Актовы й зал	Входная диагностика
3		По расписа нию	Теоретическо е занятие	0,5 ч.	Азбука музыкального движения Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта. Слабые доли, акценты, синкопы.	Актовы й зал	Опрос
		По расписа нию	Практическое занятие	0,5 ч.	Шаги с акцентом, притопы, хлопки.		Наблюдение
4		По расписа нию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актовы й зал	Наблюдение
5		По расписа	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы,	Актовы й зал	Наблюдение

		нию			хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.		
6		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Азбука музыкального движения Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Передача в движении изменения темпа.		Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Практика. Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актовый зал	Зачетное занятие
8		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы классического танца Правила выполнения движений, правила постановки корпуса, рук, ног, головы. 0,5 ч.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие		Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног – 1,2,3,6. 0,5 ч.		Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Позиции ног – 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2 позиции. Деми-плие по 1,2,3 позициям.	Актовый зал	Наблюдение
10		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Беседа о европейских танцах. Видео просмотр конкурсов.	Актовый зал	Опрос
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3 позиции. Деми-плие по 1,2,3 позициям. Батман-тандю в сторону, вперед, назад.	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена. Левая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие, батман-тандю. Подъем на полупальцы.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие, батман-тандю. Подъем на полупальцы. Прыжки	Актовый зал	Наблюдение



					и подскоки.		
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Танец «Полька».	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный.	Актовый зал	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Танец «Полька».	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие. Батман-танцю. Подъем на полупальцы. Прыжки и подскоки. Танец «Полька».	Актовый зал	Зачетное занятие
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног.		Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Упражнения для мышц шеи, плеч, корпуса.	Актовый зал	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
27		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Беседа о латиноамериканских танцах.	Актовый зал	Опрос

					Видеопросмотр конкурсов.		
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба, бег, упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Зачетное занятие
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ. Основной ход закрытый.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый, левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Открытая позиция в паре. Чек из КПП.	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход.	Актовый зал	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение

38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Чек из КПП. Чек из ПП.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития бального танца в России.	Актовый зал	Опрос
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-стоп. Чек из КПП. Чек из ПП.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег, шаг с подскоком. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танцы «Модный рок», «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
48		По	Практическое	1	Элементы латиноамериканских	Актовый	Наблюдение

		расписание	занятие		танцев Джайв. Основной ход на месте.	й зал	
49		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танцы «Диско», «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
52		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виск.	Актовый зал	Зачетное занятие
53		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег, шаг с подскоком, прыжки. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
54		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллзвей.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Зачетное занятие
56		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Чек из КПП. Чек из ПП. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-стоп, основной ход, чек, поворот дамы под	Актовый зал	Наблюдение

					рукой, спот-поворот влево.		
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты в ритме танго.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виск. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый четвертной поворот, левый четвертной поворот. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Подготовительные упражнения пивотам.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ, основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Четвертные повороты по линии танца. Правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Ритмический фокстрот медленный. Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Зачетное занятие

72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие
----	--	---------------	----------------------	---	--	-------------	------------------

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. ДИАГНОСТИКА.

№п/п	ФИ	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)						
			1	2	3	4	5	6	7

- Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца. Демонстрация ритма.
- Умение сохранять осанку во время танца.
- Демонстрация позиций в паре.
- Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
- Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
- Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
- Эмоциональное исполнение танца.

### 2. Мониторинг

#### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток» (карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>• объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>• освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает отдельные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>• сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>• специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>• объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>• овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное

(по разделам учебно-тематического плана программы)		за конкретный период		задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1 2 3	
<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные:</b> Умение анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
<b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и	Адекватность восприятия информации идущей от	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>слушает и слышит педагога, воспринимает</li> </ul>	1 2	

слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей	педагога	учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; <ul style="list-style-type: none"> <li>• сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	3	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>• готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>• самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1 2 3	
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>• участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>• самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1 2 3	
<b>Организационные:</b>  Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>• организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>• самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>• планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>• самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	1 2 3	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>• работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>• аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	1 2 3	





29										
30										

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	1. Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; 2. Терпения хватает больше. чем на ½ занятия 3. Терпения хватает на всё занятие	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	4. Волевые усилия учащегося побуждаются извне; 5. Иногда- самим учащимся; 6. Всегда- самим учащимся;	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	7. Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; 8. Периодически контролирует себя сам; 9. Постоянно контролирует себя сам	1 2 3	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	1. Завышенная 2. Заниженная 3. Нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	4. Интерес к занятиям продиктован извне; 5. Интерес периодически поддерживается самим учащимся; 6. Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	1 2 3	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	4. Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); 5. Сторонний наблюдатель; 6. Активное примирение.	1 2 3	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	7. Не желание сотрудничать (по принуждению); 8. Желание сотрудничать (участие); 9. Активное	1 2 3	Наблюдение





аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
<b>Организационные:</b> Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности								
<b>Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а</b>								
<b>1. Организационно-волевые качества</b>								
Терпение								
Воля								
Самоконтроль								
<b>2. Ориентационные качества</b>								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в объединении								
<b>3. Поведенческие качества</b>								
1. Конфликтность								
2. Тип сотрудничества								
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>								
1 Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								