

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак/
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Основы ритмической мозаики»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часов.
Авторы - составители:
педагоги дополнительного образования
Дерюгина Дарья Александровна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ритмической мозаики» **художественной направленности, ознакомительного уровня.** Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений

позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор А.И.Буренина.

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности.

Возраст учащихся: 6-8 лет.

Сроки реализации программы: 1 год (72 учебных часа в год).

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы учащихся.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Количество обучающихся -15-30 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- основные виды движений: ходьба, бег, подскоки, галоп;
- I и VI позиции ног, подготовительная и первая позиция рук;
- приседания и вытягивание носка ноги, поднимание на полупальцы, прыжки по VI позиции;

- основные ритмические рисунки: 2/4 и 4/4;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев первого года обучения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пару, шеренгу, колонну;
- сочинять несложные движения.

Способом определения результативности:

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Введение. Мир игрушек.	4	1	3	Опрос
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3	Опрос
3	В мире сказок	5	1	4	Опрос
4	Природа и животные	4	1	3	Наблюдение
5	Юмор и шутка	4	1	3	Наблюдение
6	Путешествие	4	1	3	Наблюдение
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3	Опрос
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3	Наблюдение
9	Парные танцы	5	1	4	Анализ движений
10	Сюжетные танцы	5	1	4	Анализ движений
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4	Анализ движений
12	Игры и этюды	4	1	3	Анализ

					движений
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4	Наблюдение
14	Азбука хореографии	5	1	4	Опрос
15	Активизация творческих способностей детей	5		5	Наблюдение
16	Работа с предметом	5	1	4	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой.

Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 4/4, музыкальная двухчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни В.Шаинского и Г.Гладкова.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.

Практика: изучение танцев: «Ладошки», «Мишка с куклой». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Волк и овцы». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Найди себе пару», «Звери и птицы», «Найди свое место».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег «Счастливое детство», «Колоть дрова», «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова», «Медведи в клетке», «Детская полька», «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».

Тема 14. Азбука хореографии (5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног, подготовительная и первая позиция рук, Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног. Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка», притоп ординарный и двойной, выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере. Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «На речке», «Гладить кошку», «Ветер-ветерок».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом под музыку.

Практика. Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4 и 2/4, сочинение движений с мячом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Рекомендации по организации программы «Ритмическая мозаика».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1. Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и	Исполнение хореографических движений в музыку (темп,

	хореографического движения.	ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Неваляшки»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Кукляндия».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 4/4. Музыкальная двухчастная форма. Изучение музыкально-ритмической композиции «Чебурашка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-	МАОУ «Гимназия Исток»	Наблюдение

					ритмической композиции «Кот Леопольд».	кабинет №1, №7	
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
9		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	В мире сказок (5ч.) Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Красная Шапочка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

14		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Природа и животные (4ч). Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С осенними листьями».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции «Белочка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями, «Белочка». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
18		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Антошка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кошка и девочка».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Антошка»,	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

		санию			«Кошка и девочка». Зачетное исполнение.	ия Исток» кабинет №1, №7	
22		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Путешествие (4ч). Основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
23		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер исполнения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Веселые путешественники».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
26		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Настроение в музыке и пластике (4ч). Выражение эмоций в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Турецкий марш».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Шербургские зонтики».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения

29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
30		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Любимые песни малышей и их родителей (4ч). Детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова. Изучение музыкально-ритмической композиции «Рыбачок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыплята».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движения
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
34		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Парные танцы (5ч). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Изучение танца «Ладочки».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Приглашение. Изучение танца «Мишка с куклой»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение Опрос
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танцы: «Ладочки», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений

		санию				ия Исток» кабинет №1, №7	
37		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
38		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Открытое занятие
39		По распи санию	Теоретическ ое занятие	1ч	Сюжетные танцы (5ч.) . Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
40		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмической композиции «Волк и овцы».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
41		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально- ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Наблюден ие
42		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
43		По распи санию	Практическо е занятие	1ч	Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет	Анализ движения

						№1, №7	
44	По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Композиции физкультурной направленности (5ч). Основные движения. Изучение музыкально-ритмической композиции «Берлинская полька».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос	
45	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С мячом».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос	
46	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений	
47	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос	
48	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Зачетное исполнение.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос	
49	По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос	
50	По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение игры «Найди себе пару»	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений	
51	По	Практическое	1ч	Изучение игры «Звери и	МАОУ	Анализ	

		распи сани ю	е занятие		птицы».	«Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	движений
52		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение игры «Найди свое место».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
53		По распи сани ю	Теоретическ ое занятие	1ч	Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
54		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Счастливое детство», «Колоть дрова»	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
55		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
56		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Медведи в клетке», «Детская полька».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ
57		По распи сани ю	Практическо е занятие	1ч	Изучение музыкально-двигательных упражнений «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».	МАОУ «Гимназ ия Исток» кабинет №1, №7	Анализ

58		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Азбука хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног подготовительная и первая позиция рук.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка» , притоп ординарный и двойной.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
63		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Активизация творческих способностей детей (5ч).	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение

65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «На речке».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение «Гладить кошку».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Этюд «Ветер-ветерок».	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
68		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с мячом под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Правила исполнения движений с мячом под музыку. Работа с мячом по одному на музыкальный размер 4/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4, 4/4.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Анализ упражнений
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочинение движений с мячом.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7	Итоговая диагностика

		ю				Исток» кабинет №1, №7	
--	--	---	--	--	--	-----------------------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов	Испытывает затруднения при выполнении разминки,

исполнение элементов разминки	без эмоциональной отдачи	механическое исполнение элементов
-------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Что такое танец?

Выбери правильный ответ

Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.

• Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.

- Движение рук, ног, тела.

Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?
придуманный
народный
эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце? Да

Нет

Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова – «ритм»

Ритм это...

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

3. **Практическая часть:**

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»

Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

Танец «Гномиков»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Путает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.