

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак/
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Музыкальные ступеньки. Вторая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки. Вторая ступень» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на

эстетическое образование детей. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Цель программы – создание условий для творческого развития обучающегося в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления, приобщения к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам, способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

Отличительной особенностью программы является также широкое применение методов и форм игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно 8-10 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические, игровые, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Режим занятий. Программа рассчитана сроком на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Численный состав группы 20-30 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.
- петь естественным голосом без хрипа и напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно и осмысленно уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его.

Знать, понимать

правила певческой установки дыхания;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: *стартовая* (сентябрь), *промежуточная* (декабрь), и *итоговая* (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4	Контрольное занятие по теме
3	Дыхание	6	-	6	Контрольное занятие по теме
4	Музыкальная грамота	17	7	10	Промежуточная диагностика. Открытое занятие для родителей.
5	Развитие голоса	28	6	22	Контрольное занятие по теме
6	Двухголосное пение	8	2	6	Контрольное занятие по теме
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2	Наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3	Концерт для родителей
Итого:		72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)

Теория.(1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно

следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Дыхание. (6 час.)

Практика. (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)

Теория. (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)

Теория. (6 час.) Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

Практика. (22 час.) Освоение системы упражнений.

Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)

Теория. (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. (6 час.) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)

Теория. (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. (2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)

Практика (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни. Концертная деятельность.

Календарный учебный график

№	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	
2	1	Правила вокально-хорового	Входная диагностика

		пения (2 часа) Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	
3	1	Выбор репертуара.	
4	1	Практика. Разучивание репертуара.	Наблюдение
5	1	Разучивание репертуара	
6	1	Разучивание репертуара.	
7	1	Работа над текстом произведений.	
8	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	Зачетное занятие
9	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
10	1	Работа над репертуаром.	
11	1	Ритмические упражнения.	Пение группами, соло
12	1	Работа над четким произношением текста, скороговорки.	Наблюдение
13	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
14	1	Вокальные упражнения.	Наблюдение
15	1	Дыхательные упражнения.	опрос
16	1	Работа над песенным материалом.	Наблюдение
17	1	Упражнения на определение лада.	опрос
18	1	Слуховой анализ.	Слуховой диктант
19	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	Наблюдение
20	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	Наблюдение
21	1	Ритмические упражнения.	Наблюдение
22	1	Ритмические упражнения.	Наблюдение
23	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	Ритмический диктант
24	1	Упражнения с чередованием темпа.	Наблюдение
25	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
26	1	Оттенки в песенных произведениях.	Наблюдение
27	1	Отработка оттенков.	Наблюдение
28	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Наблюдение
29	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	Зачетное занятие
30	1	Работа над репертуаром.	Наблюдение
31-32	2	Вокальные упражнения.	Наблюдение
33	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	Пение группами, соло
34	1	Вокальные упражнения.	
35	1	Истоки народной культуры (10 часов) Теория. Знакомство с особенностями фольклора	наблюдение

36	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	Анализ фольклорных произведений
37	1	Практика. Разучивание народных попевок.	
38-39	2	Разучивание народных песен.	наблюдение
40-41	2	Исполнение народных песен.	Пение группами, соло
42-44	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	Пение группами, соло
45	1	Современная песня (12 часов)	
46	1	Теория. Слушание и анализ современных песен.	Анализ современных песен
47	1	Слушание и анализ современных песен.	Анализ современных песен
48	1	Практика. Вокальные упражнения.	Выполнение упражнений
49	1	Ритмические упражнения.	
50-51	2	Закрепление навыков двухголосия	Пение группами, соло
52	1	Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов.	Пение группами, соло
53	1	Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов	Пение группами, соло
54-55	2	Работа над двухголосием.	Пение группами, соло
56	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	Зачетное занятие (проверка по голосам)
57	1	Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	
58	1	Слушание музыки.	Беседа, опрос
59	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	опрос
60	1	Слушание музыки.	Слуховой анализ
61	1	Теория. Опасности мутационного периода.	
62	1	Способы и приемы охраны голоса.	наблюдение
63	1	Способы и приемы охраны голоса.	
64	1	Практика. Упражнения на развитие навыков уверенного пение.	Пение группами, соло
65	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	Пение группами, соло
66	1	Упражнение на штрихи.	Пение группами, соло

67	1	Работа над репертуаром.	наблюдение
68	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	Пение группами, соло
69-70	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	Пение группами, соло
71 72	2	Концертная деятельность.	Выступление на линейке, концерт для родителей

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.

- 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school композитор», 1987г.
Д.Б.
.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
- 17.Региональные образовательные ресурсы:
www.novgorod.rcde.ru;
www.auditorium.novgorod.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

Рекомендации по организации к реализации программы

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Список литературы для педагога

1. Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
11. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
12. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

www.school композитор», 1987г.

www.vidod.edu.ru

17.Региональные образовательные ресурсы:

www.novgorod.rcde.ru;

www.auditorium.novgorod.ru

Приложения к программе

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

дата	фамилия, имя учащегося	класс	музыкальный слух	чувство ритма	музыкальная память	голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

дата	фамилия, имя учащегося	класс	упражнения на дыхание	пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	чистое интонирование