

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С. В. Гулак/
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Хореография для начинающих»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часов
Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Фомина Марина Александровна
Дерюгина Дарья Александровна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для начинающих» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В результате анализа учебно-воспитательного процесса, после изучения потребностей обучающихся и родителей было выявлено, что многие обучающиеся, хотели бы изучать не одно хореографическое направление, а несколько, что позволило бы обучающимся, хотя бы на базовом уровне, владеть как народным, классическим так и современными видами танцев. Программа способствует развитию творческих способностей у обучающихся в области хореографического искусства. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Новизна состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие

творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Цель программы: содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Задачи:

1.Обучающие:

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

2.Воспитательные:

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

3.Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, разработана на основе программы «Хореография», автор Боголюбская М.С. Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в хореографическом искусстве.

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

Возраст учащихся: 6-10 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Формы обучения и виды занятий

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные группы учащихся.

Количество обучающихся -12-16 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.
5. активность участия во всех в гимназических и других мероприятиях	Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку;

- позиции ног и рук классического танца;

- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);

- положение ног «сюрле ку де пье» — «условное», «обхватное»;

- разницу между круговым движением и прямым (на примере «батман тандю» и «рон де жамб пар тэр»);

- навыки актёрской выразительности;

уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш);

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его на шаге;

- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.);

- распознавать характер старинной музыки;

- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода и перепляса;

- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звёздочка, корзиночка);

- исполнять переменный шаг;

- правильно исполнить два подготовительных «пор де бра».

В конце обучения учащиеся должны уметь исполнить национальный, историко-бытовой танец, весёлую польку, построенную на подскоках и па польки.

Все требования, предъявляемые к первому году, остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

Способом определения результативности данной программы

- тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.

- зачётное занятие;

- участие в школьных праздниках, концертах;

- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестация, и контроля.
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Специальная танцевально-художественная работа	32	8	24	Наблюдение
1.1.	Постановочная работа	16	4	12	Наблюдение
1.2.	Репетиционная работа	16	4	12	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа:	106	12	94	Наблюдение
2.1.	Азбука музыкального движения	24	4	20	Наблюдение
2.2.	Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение
2.3.	Элементы народно-сценического танца	26	4	22	Наблюдение
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	26		26	Наблюдение

3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6	Опрос
3.1.	Прослушивание музыки	6		6	Итоговая аттестация
Итого:		144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа (16 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Знакомство с рисунком танца.

Практика (12 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей. Подбор музыкального материала. Разбор танцевального рисунка. Создание сценического образа. Разбор сюжетного танца. Воплощение авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (16 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

Практика (12 часов).

Отработка танцевальных композиций: <<Купала>>, <<Венский вальс>>, <<Марш польки>>, <<Камаринская>>, <<Бычок >>, <<Голубец >>.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

Теория (4 часа).

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая — медленная, весёлая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика (20 часов).

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки — шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5—6 человек на

углах и в центре в шеренгу). Выделение сильной доли. Координация слуховых и двигательных навыков.

Тема 2.2. Элементы классического танца (30 часов)

Теория(4 часа).

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика (26 часов).

Упражнения у станка.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног— 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Упражнения на середине - повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4 круга.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (26 часов)

Теория (4 часа).

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах; рисунки хороводов.

Практика (22 часа).

Русский танец:

- Позиции рук— 1, 2, 3, на талии.
- Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
- Притоп — удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
- Припадание на месте, с продвижением в сторону.
- Ковырялочка — поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении.
- Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперёд в прямом положении.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового танца (26 часов).

Практика (26 часов).

Поклон и реверанс XVIII века (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны — для девочек, шаг с приставкой и наклон головы — для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Прослушивание музыки (6 часа)

Практика (6 часа).

Прослушивание в записи музыкальных произведений. Выполнение импровизаций.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий:

Программа предусматривает различные формы проведения занятий:- теоретические и практические занятия.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснение); наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей); практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы); разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений); закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

По организации деятельности:

групповая,

поточная

индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

наблюдение за деятельностью обучающихся;

зачёт;

концерт;

участие в городских смотрах хореографического искусства.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты

2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;

2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

Помещение для обучения - хореографический класс

Зеркала

Станки для занятий хореографией

Магнитофон

Фортепиано

Коврики

Хореографическая форма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.

15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М., 1973. (Б-ка:В помощь художественной самодеятельности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. «Детская энциклопедия». КейтКасл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».- Москва. 2002г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД

№ /п	Месяц число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-2		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Раздел.1. Специальная танцевально-художественная работа.(16ч.). Введение. Постановочная работа (4ч.). Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
-4		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Творческая работа знакомство с танцевальном рисунком.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
-6		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа по созданию сценического воплощение авторских идей.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
-8		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа разбор танцевального рисунка.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
-10		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа создание сценического	МАОУ «Гимназия	Опрос

					образа.	«Исток»кабинет №7	
1-12		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа разбор сюжетного танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
13-14		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа авторской идеи.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
15-16		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Творческая работа сценического воплощения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
17-18		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Репетиционная работа (16ч.). Теория(4ч.). Знакомство с репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
19-20		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Знакомство с обычаями народа ,танцевальной лексикой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
21-22		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Купала>>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
23-24		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Венский вальс>>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движения
25-26		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Марш польки>>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
27-28		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Камаринская>>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
29-30		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Бычок >>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
31-32		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Отработка танцевальной композиции <<Голубец >>.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
33-34		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа(24ч.).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Наблюдени

					Азбука музыкального движения (4ч.). Мелодия и движения. Темп(быстро, медленно, умеренно).Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, ¾ . Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.	№7	
5-36		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Правила и логика перестроений из одних в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
7-38		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
9-40		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - вправо.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
1-42		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – влево.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
3-44		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
5-46		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Пространственные музыкальные упражнения: продвижение на углах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
7-48		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Пространственные музыкальные упражнения: с прыжком вправо и влево).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
9-50		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движения

1-52		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Фигурная маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
3-54		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Фигурная маршировка с перестроением: продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
5-56		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Выделение сильной доли. Координация слуховых и двигательных навыков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
7-58		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Элементы классического танца (30ч). Теория (4ч). Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
9-50		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
1-52		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка корпуса (в выворотной позиции), лицом к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движения
3-54		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка корпуса, со второго полугодия – держась за станок одной рукой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
5-56		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Позиция ног – 1.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
7-58		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Позиция ног – 2.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Наблюдени

						№7	
9-70		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Позиция ног – 3.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
1-72		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Позиция ног – 5.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
3-74		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 1, позиция (на середине).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
5-76		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 2, позиция (на середине).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
7-8		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 3 , позиция (на середине).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
9-80		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 1, позиция держась за одну руку, стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
1-82		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 2, позиция держась за одну руку, стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
3-84		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Постановка рук – подготовительная 3, позиция держась за одну руку, стоя боком к станку.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
5-86		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Упражнение на середине – повороты на двух ногах по 6-й позиции, по ¼ круга.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движения
7-88		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Элементы народно – сценического танца (26ч.). Теория (4ч.). Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
9-90		По расписанию	Теоретическое занятие	2ч	Характерные положения рук в сольном,	МАОУ «Гимназия	Наблюдени

					групповом танце, в хороводах. Рисунки хороводов.	«Исток»кабинет №7	
01-02		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Русский танец. Позиция рук – 1 на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
03-04		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Русский танец. Позиция рук – 2 на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
05-06		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Русский танец. Позиция рук – 3 на талии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
07-08		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
09-00		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Шаги танцевальные с носка: переменный шаг вперед.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
01-02		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Притоп – удар всей стопой.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
03-04		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Шаг с притопом в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
05-06		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Тройной притоп.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
07-08		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Припадание на месте, с продвижением в сторону.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
09-10		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
11-12		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос

					полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении.		
13-14	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Элементы историко-бытового танца (26ч.). Поклоны и реверанс XVIII века (показ педагога).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
15-16	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Простейшая композиция гавота (падеграс).	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
17-18	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Поклоны - для девочек.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос	
19-20	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Поклоны – шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
21-22	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа (боковое) по 6-й позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
23-24	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа (боковое) по 6-й позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
25-26	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа (боковое) по 6-й позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
27-28	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа по 3-й открытой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос	
29-30	По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа по 3-й открытой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени	
31-	По	Практическое	2ч	Па галопа по 3-й	МАОУ	Анализ	

32		расписанию	занятие		открытой позиции.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	движения
33- 34		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа по 3-й открытой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
35- 36		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа по 3-й открытой , шаг полонеза.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
37- 38		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Па галопа по 3-й открытой , шаг полонеза.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
39- 40		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Прослушивание музыки (6ч). Прослушивание в записи музыкальных произведений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
41- 42		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Выполнение импровизаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдени
43- 44		По расписанию	Практическое занятие	2ч	Выполнение импровизаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движения

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика:

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка I позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию.

Из трёх оценок выводится средний балл.

Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

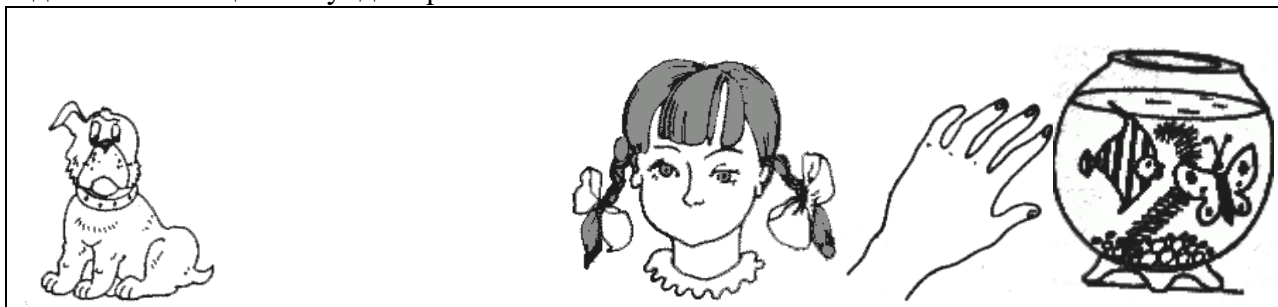
8 -10 – высокий уровень.

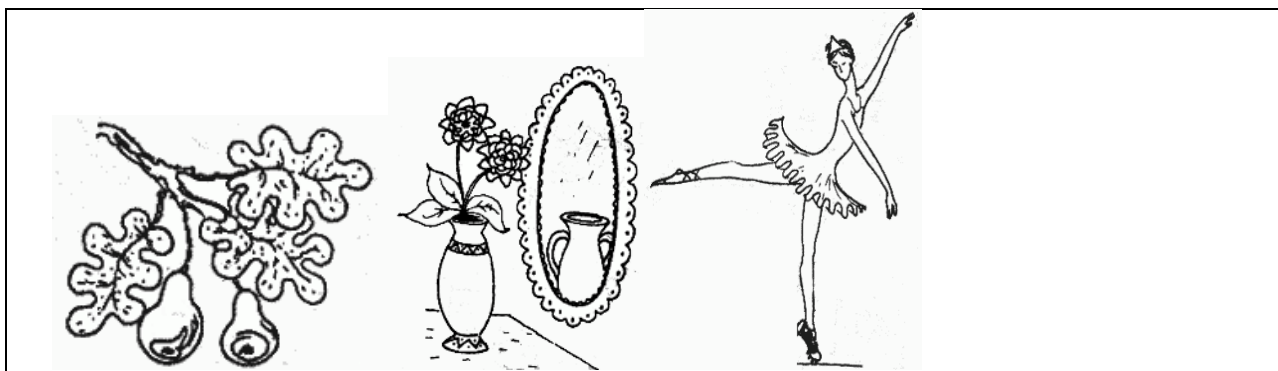
«Тест "Что не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.

Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.





Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Итоговая диагностика

Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);
- «Поплавок» удержание ног в вися на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1.Позиции ног (1, 2, 3, 6).

2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:

Плие (деми, гранд).

Релевэ.

Батман тандю.

Батман тандюжетэ.

Пассэ.

Сотэ, шассэ.

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса					Общбалл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандюжетэ	Пассэ		

Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей («Майский концерт»).

Уровень развития творческих способностей:

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности: передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;
 низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.
 Тест «Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!