

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»

31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часов.
Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Дерюгина Дарья Александровна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности, базового уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями таких как: классический танец, народно-сценический танец, русский танец, современный и джазовый танец.

Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и дисциплинированными.

Танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Танец - это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография способствует двигательной активности обучающегося, является источником их здоровья, радости, повышения работоспособности.

Новизна: программы заключается в воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Обучение хореографическому искусству формирует чувство ритма, слуха, темпа и способствует развитию творческой индивидуальности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программа обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит учащихся красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Цель программы:

создание благоприятных условий способствующих раскрытию природных задатков в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с различными направлениями хореографического искусства;
- выявить и развить природные задатки и способности учащихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

Развивающие:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
 - развить устойчивый интерес к изучению различных стилей хореографического искусства;
- формирование правильной осанки;

Воспитывающие:

- сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению хореографического искусства.
- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого ;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих обучающихся. Программа составлена на основе программы Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография» для внеклассной и внешкольной работы (Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. сб. программ для внеклассной и внешкольной работы).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс. С одной стороны, она способствует подъёму хореографической культуры и отвечает запросам самых широких и различных слоёв общества.

С другой стороны – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации общеразвивающей программы 2 года обучения, 288 часа.

Формы обучения и виды занятий. Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом.

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные группы учащихся.

Количество обучающихся -12-16 человек.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

1. Владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений.
2. Умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей.
3. Умение свободно импровизировать.
4. Знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Критерии оценки	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальный слух и память.	Умение сопоставлять характер музыки и движения.	Исполнение движений и комбинаций в музыку (темп, ритм, музыкальные акценты).
2.Общий эмоциональный фон.	Умение передать эмоциональное содержание образа вхореографической постановки танца и движения.	Понимание характера заданного сценического образа в хореографической постановки танца.
3.Творческие проявления индивидуальности.	Способность импровизировать, самостоятельно создавать комбинации, анализировать хореографические движения.	Сценическая передача хореографического образа (актерское мастерство).
4. Техника исполнения.	Умение точно, аккуратно, пластично исполнять хореографические движения и комбинации.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

По окончании 1-го года обучающиеся должны уметь и знать:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения русского танца;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у хореографического станка.

По окончании 2-го года обучающиеся должны уметь и знать:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения русского танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

Способом определения результативности данной программы

тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков у детей.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формы подведения итогов реализации данной программы

- наблюдение за деятельностью учащихся;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских смотрах хореографического искусства

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
	Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся Техника безопасности (в процессе).				Входная диагностика
1.	Партерная гимнастика и ритмика	20	4	16	Опрос
1.1.	Ритмика	10	2	8	Наблюдение
1.2.	Партерная гимнастика	10	2	8	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец	40	4	36	Анализ движений
2.1.	Упражнения у станка	20	3	17	Открытое занятие
2.2.	Упражнения на середине зала	10	1	9	Опрос
2.3.	Закрепление упражнений	10	-	10	Опрос
3.	Народно – сценический танец	20	1	19	Наблюдение
3.1.	Русский танец	20	1	19	Анализ движения
4.	Импровизация и актерское мастерство	6	2	4	Оценка способностей
5.	Репетиции и постановка танцев	30	-	30	Зачетное исполнение
5.1.	Постановка танцев	10	-	10	Опрос
5.2.	Репетиции	20	-	20	Наблюдение
6.	Современный танец	15	1	14	Оценка усвоенного материала
6.1.	Основы джаз – танца в партере	5	1	4	Зачетный концерт
6.2.	Упражнения на середине	10	-	10	Оценка усвоенного

					материала
7.	Сценическая практика	13	1	12	Итоговая диагностика
	Итого	144	13	131	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
	Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности (в процессе).				Входная диагностика
1.	Партерная гимнастика и ритмика	20	2	18	Опрос
1.1.	Ритмика	10	1	9	Наблюдение
1.2.	Партерная гимнастика	10	1	9	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец	40	2	38	Анализ движений
2.1.	Упражнения у станка	20	2	18	Открытое занятие
2.2.	Упражнения на середине	10	-	10	Опрос
2.3.	Закрепление упражнений	10	-	10	Опрос
3.	Народно – сценический танец	10	-	10	Наблюдение
3.1.	Русский танец	10	-	10	Анализ движения
4.	Импровизация и актерское мастерство	6	-	6	Оценка способностей
5.	Современный танец	26	2	24	Оценка усвоенного материала
5.1	Основы джаз – танца в партере	16	2	14	Зачетный концерт
5.2	Упражнения на середине	10	-	10	Наблюдение
6.	Репетиции и постановка танцев	30	-	30	Наблюдение
6.1	Постановка танцев	15	-	15	Опрос
6.2	Репетиции	15	-	15	Наблюдение
7.	Сценическая практика	12	-	12	Итоговая диагностика
	Итого	144	6	138	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД

Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся Техника безопасности.

Тема. 1. Партерная гимнастика и ритмика. (20 часов)

Теория. Темп, метроритм, музыкальный размер 2/4; 3/4.(4 часа)

Практика. 1.1 Ритмика.(10 часов)

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Практика. 1.2 Партерная гимнастика.(10 часов)

Разминка, повторение и закрепление упражнений.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов).Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Тема.2. Классический танец. (40 часов)

Теория. Элементы классического танца(4 часа)

Практика. 2.1 Упражнения у станка.(20 часов)

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, танрелеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

Практика. 2.2 Упражнения на середине зала.(10 часов)

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

Практика. 2.3 Закрепление упражнений.(10)

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

Тема. 3. Народно-сценический танец.(20 часов)

Теория. Элементы народно-сценического танца (1 час)

Практика.3.1Русский танец. (20 часов)

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперед по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Тема. 4. Импровизация и актёрское мастерство. (6 часов)

Теория. Приемы импровизации и актерского мастерства (2 часа)

Практика. Разучивание игры,развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

Тема. 5. Репетиции и постановка танцев.(30 часов)

Практика. Пополнение репертуара новыми постановками - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Тема. 6. Современный танец. (15 часов)

Теория. 6.1 Основы джаз-танца (1 час)

Практика. (5 часов)

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Практика. Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Практика.6.2 Упражнения на середине (9 часов)

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7. Сценическая практика.(13 часов)

Теория. Правила поведения, репетиций и выступлений на сцене. (1час)

Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

СОДЕРЖАНИЕ

2 ГОД

Права и обязанности учащихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

1. Партерная гимнастика и ритмика. (20 часов)

1.1 Ритмика. (10 часов)

Теория. Музыкальные понятия (1 час)

Практика.(9 час)

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змеяка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

1.2 Партерная гимнастика.(10 часов)

Теория. Правила исполнения (1 час)

Повторение выученного, усложнение упражнений.

Практика (9 часов).

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

2. Классический танец. (40 часов)

Теория. (2 часа). Элементы классического танца

Практика. 2.1 Упражнения у станка. (20 часов)

Повторение и закрепление выученного за 1-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамбанлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фραπε и дубль фραπε.

Практика. 2.2 Упражнения на середине зала.(10 часов)

Повторение и закрепление выученного.

Разучивание упражнений: танлие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссонсмпль, па жете.

Практика. 2.3 Закрепление упражнений.(10 часов)

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

Практика.

3. Народно-сценический танец. (10 часов)

3.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1 год обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Горница» или другой, на выбор педагога).

Практика.

4. Импровизация и актёрское мастерство.(6 часов)

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «жонглёры». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «на речке» и т. д.

5. Современный танец. (26 часов)

Теория.5.1 Основы джаз-танца. (2 часа)

Практика. (16 часов)

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Теория. Основы партер-джаза.(2 часа)

Практика (10 часов). Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Практика.5.2 Упражнения на середине (10 часов)

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

6. Практика. Репетиции и постановка танцев.(30 часов)

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Ритмы и мы», «Карнавал», «Салют Победе», «Волшебный сон» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

7.Практика. Сценическая практика.(12 часов)

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Развитие «сценической» смелости.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

- 1.Знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- 2.Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами,
- 3.Связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- 4.Знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- 5.Исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- 6.Иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;

7. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
8. Уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
9. Уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы для дополнительного образования учащихся включает в себя следующие основополагающие понятия: принципы, методы, формы и критерии оценки.

По каждому блоку предусматриваются различные формы проведения занятий: - теоретические и практические занятия.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснение), наглядные (демонстрация учителем, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей), практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы,), разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений).

Закрепление материала. Посещение концертов и открытых уроков других творческих коллективов. По организации деятельности: групповой, поточный, индивидуальный.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

1. Метод сенсорного восприятия-просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
2. Словесный метод - рассказ нового материала, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
3. Наглядный метод-личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения.
4. Практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
5. метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, в концертной деятельности.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Хореография» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Техническое оснащение занятий:

- Хореографический зал
- Зеркала

- Станки для занятия хореографией
- Магнитофон
- Фортепиано
- Коврики
- Хореографическая форма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Н.И. Бочкарева «Ритмика и хореография». Москва, «Просвещение» 2005г.
- 2.Л. Сиднева, Е. Алексеева «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
- 3.Т. К. Васильева «Секрет танца», 1997г.
- 4.«Свободный час. Разучивание массовых и балльных танцев». Челябинск, 1970г.
- 5.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970

Методическая литература

- Луначарский А. В. Искусство и революция.— Собр. соч., в 8-ми т. М., 1967, т. 7.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1963.
- Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
- Васильева Е. А. Танец. М., 1968.
- Габович М. М. душой исполненный полет. М., 1967.
- Красовская В. Русский балетный театр начала XX века.л., 1971.
- Карп П. О. О балете. М., 1967.
- Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
- Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. М., 1965, вып. 4.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.
- Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 1974.
- Красовская В. Нижинский. М., 1974.
- Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. М., 1974.
- Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. Л., 1974.
- Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14. М., 1973 (Б-ка В помощь художественной самодеятельности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М., 1994 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1ГОД

п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К- во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Ритм, мелодическая линия, тема музыкального произведения. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разминка, ускорения темпа, исполнение упражнения: голова, плечи, руки.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Темп, метроритм.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разминка, ускорение темпа, исполнение упражнения: голова, плечи, руки.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на развитие ориентации в пространстве, положение в парах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Одновременная работа разнообразных групп мышц.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на развитие ориентации в пространстве с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Одновременная работа разнообразных групп мышц.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: разведение рук в стороны с напряжением.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения развивающие гибкость: наклоны торса, спирали.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: напряжение и расслабление мышц.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на гибкость.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Движения изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перемещение в пространстве, различные способы вращений и прыжков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация двух, трех изолированных центров.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перемещение в пространстве, различные способы вращений и прыжков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на гибкость.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Усложнение и ускорение выученных упражнений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Добавление более сложных элементов	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет.№7	Наблюдение
21		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основные правила у станка. Законы равновесия. Закономерность координации.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
22		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Развитие танцевальной техники.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
23		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основные технические навыки	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перегибы корпуса, батман фрапе. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Закономерность координации.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
26		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Третье пордебро. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фрапе, батман фондю.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позы круозе и эфассе. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Реллеве на 45.ю батман тандю жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
30		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Плие, батман тендю. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танреллеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Плие, батман тендю. Прыжки	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Открытое занятие

					соте, шажман де пье.	№7	
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фραπε, батман фондю.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ронд де жамп партер. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Релевелиян на 45, батман тандю жете пике.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фραπε, батман фондю. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танрелеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Третье подобра. Позы круазе и эфассе. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман дубль фραπε.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Релевелиян на 45. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
41		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Релеве на полупальцах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пти батман. Перегибы корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
44		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Гранд батман жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танрелеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
48		По	Практическое	1ч	Работа над	МАОУ «Гимназия	Опрос

		расписанию	занятие		техникой исполнения.	«Исток»кабинет №7	
49		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман дубль фрапе.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пти батман. Перегибы корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
53		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Гранд батман жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер исполнения русского народного танца. Народные костюмы.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Движения рук. Танцевальные комбинации на развитие координации	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

					движений.		
63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: простой и переменный тройной шаг.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: переменный шаг с каблука.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет.№7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: медленный русский ход.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: медленный русский ход.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: припадание по третьей позиции	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
68		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: припадание по третьей позиции	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: тройные переступания	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: быстрый бег в ритмическом разнообразии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: танцевальный этюд из выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Анализ движений

					русского танца: танцевальный этюд из выученных движений.	№7	
73		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
74		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
75		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
76		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
77		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
78		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
79		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
80		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
81		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Импровизация: различные элементы и приемы.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
82		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
83		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Актерское мастерство: контролировать собственное исполнение.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
84		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
85		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание игры, развивающее умение импровизировать.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
86		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет№7	Зачетное исполнение

					Прослушивание музыки к танцам.		
87		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение работать в группе.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
88		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
89		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пантомимические этюды с использованием выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
90		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Прослушивание музыки к танцам.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
91		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пантомимические этюды с использованием выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
92		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
93		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
94		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
95		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
96		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
97		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
98		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
99		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
100		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
101		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
102		По	Практическое	1ч	Творческая	МАОУ «Гимназия	Оценка

		расписанию	занятие		работа над репертуаром.	«Исток»кабинет №7	усвоенного материала
103		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
104		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
105		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
106		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основы джаз-танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
107		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Партер-джаз.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
108		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проработка на полу основных положений ног и корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет.№7	Зачетный концерт
109		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Маленькие мостики и разножки. Сокращение и круговая работа стоп по шестой и пятой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
110		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Растяжка лежа и сидя. Проработка выхода на большой мостик.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
111		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проучивание основных позиций ног в джаз-танце:вторая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
112		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
113		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проучивание основных позиций ног в джаз-танце:четвертая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
114		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
115		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проучивание основных	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Зачетный концерт

					позиций ног в джаз-танце: перпендикуляр.	№7	
116		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
117		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа корпуса плеч рук ног и головы в положении стоя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
118		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
119		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тяговые пор дебра проработка торсовых смещений работа боков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
120		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
121		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание основных движений комбинируем их.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
122		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
123		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочиняем танцевальный номер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
124		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
125		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
126		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
127		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танцевальных движений и комбинируем их.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
128		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
129		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочиняем танцевальный номер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
130		По	Практическое	1ч	Отработка	МАОУ «Гимназия	Оценка

		расписанию	занятие		танцевальных комбинаций.	«Исток»кабинет№7	усвоенного материала
131		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные позиции ног в джаз-танце: перпендикуляр, вторая и четвертая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
132		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
133		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Применение умений и навыков, полученных в коллективе на практике.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
134		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Привитие сценической культуры: внешний вид, костюм.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
135		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Привитие сценической культуры: поведение на сцене и за кулисами.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
136		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие сценической смелости.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
137		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Снятие зажима во время выступления.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
138		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие сценической смелости.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
139		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Снятие зажима во время выступления.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
140		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение совместной работы в группе во время репетиций на сцене.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
141		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение совместной работы в группе во время репетиций на	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала

					сцене.		
142		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение определять сценическое пространство.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
143		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение определять сценическое пространство.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
144		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение держать центр сцены.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Итоговая диагностика

Календарный учебный график

2 год

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Ритм, мелодическая линия, тема музыкального произведения. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разминка, ускорения темпа, исполнение упражнения: голова, плечи, руки.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
3		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Темп, метроритм.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
4		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разминка, ускорение темпа, исполнение упражнения: голова, плечи, руки.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на развитие ориентации в пространстве, положение в парах.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Одновременная работа разнообразных	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет	Наблюдение

					групп мышц.	№7	
7		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на развитие ориентации в пространстве с последующим возвращением в колону, круг, шеренгу.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Одновременная работа разнообразных групп мышц.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: разведение рук в стороны с напряжением.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
10		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения развивающие гибкость: наклоны торса, спирали.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: напряжение и расслабление мышц.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнение на гибкость.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие мышечного чувства: напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Движения изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перемещение в пространстве, различные способы вращений и прыжков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение

16		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Координация двух, трех изолированных центров.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перемещение в пространстве, различные способы вращений и прыжков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Упражнения на гибкость.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Усложнение и ускорение выученных упражнений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Добавление более сложных элементов	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
21		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основные правила у станка. Законы равновесия. Закономерность координации.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
22		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Развитие танцевальной техники.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
23		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основные технические навыки	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
24		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Перегибы корпуса, батман фрапе. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
25		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Закономерность координации.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
26		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Третье пордебро. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
27		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фрапе, батман фондю.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
28		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Позы круозе и эфассе. Прыжки	МАОУ «Гимназия	Открытое занятие

					соте, шажман де пье.	«Исток»кабинет №7	
29		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Реллеве на 45.ю батман тандю жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
30		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Плие, батман тендю. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
31		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танреллеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
32		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Плие, батман тендю. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
33		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фραπε, батман фондю.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
34		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ронд де жамп партер. Прыжки соте, шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
35		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Релевелян на 45, батман тандю жете пике.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
36		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман фрапе, батман фондю. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танреллеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
38		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Третье подебра. Позы круазе и эфассе. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
39		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман дубль фραπε.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
40		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Релевелян на 45. Прыжки соте шажман де пье.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Открытое занятие
41		По	Практическое	1ч	Релеве на	МАОУ	Открытое

		расписанию	занятие		полупальцах.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	занятие
42		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
43		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пти батман. Перегибы корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
44		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
45		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Гранд батман жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
47		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Танрелеве партер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
48		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
49		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Батман дубль фрапе.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
50		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
51		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пти батман. Перегибы корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
52		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
53		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Гранд батман жете.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
54		По	Практическое	1ч	Работа над	МАОУ	Опрос

		расписанию	занятие		техникой исполнения.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	
55		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
56		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
57		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
58		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
59		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Ускоренный темп исполнения выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
60		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа над техникой исполнения.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
61		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Характер исполнения русского народного танца. Народные костюмы.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Движения рук. Танцевальные комбинации на развитие координации движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: простой и переменный тройной шаг.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: переменный шаг с каблука.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: медленный русский ход.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
66		По	Практическое	1ч	Основные	МАОУ	Анализ

		расписанию	занятие		движения русского танца: медленный русский ход.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	движений
67		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: припадание по третьей позиции	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
68		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: припадание по третьей позиции	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
69		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: тройные переступания	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
70		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: быстрый бег в ритмическом разнообразии.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
71		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: танцевальный этюд из выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
72		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные движения русского танца: танцевальный этюд из выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
73		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
74		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
75		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
76		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
77		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений

78		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
79		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
80		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Анализ движений
81		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Импровизация: различные элементы и приемы.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
82		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
83		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Актерское мастерство: контролировать собственное исполнение.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
84		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка способностей
85		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание игры, развивающее умение импровизировать.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
86		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром. Прослушивание музыки к танцам.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
87		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение работать в группе.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
88		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
89		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пантомимические этюды с использованием выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетное исполнение
90		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Прослушивание музыки к танцам.	МАОУ «Гимназия	Зачетное исполнение

						«Исток»кабинет №7	
91		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Пантомимические этюды с использованием выученных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
92		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
93		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
94		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
95		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Опрос
96		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
97		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
98		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
99		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Наблюдение
100		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
101		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
102		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
103		По	Практическое	1ч	Отработка	МАОУ	Оценка

		расписанию	занятие		танцевальных комбинаций.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	усвоенного материала
104		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Творческая работа над репертуаром.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
105		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
106		По расписанию	Теоретическое занятие	1ч	Основы джаз-танца.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
107		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Партер-джаз.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
108		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проработка на полу основных положений ног и корпуса.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
109		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Маленькие мостики и разножки. Сокращение и круговая работа стоп по шестой и пятой позиции.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
110		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Растяжка лежа и сидя. Проработка выхода на большой мостик.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
111		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проучивание основных позиций ног в джаз-танце:вторая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
112		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
113		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Проучивание основных позиций ног в джаз-танце:четвертая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
114		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
115		По	Практическое	1ч	Проучивание	МАОУ	Зачетный

		расписанию	занятие		основных позиций ног в джаз-танце: перпендикуляр.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	концерт
116		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
117		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа корпуса плеч рук ног и головы в положении стоя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
118		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
119		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Тяговые пор де бра проработка торсовых смещений работа боков.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
120		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных движений.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
121		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание основных движений комбинируем их.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
122		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
123		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочиняем танцевальный номер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Зачетный концерт
124		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
125		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
126		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
127		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Разучивание танцевальных движений и комбинируем их.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
128		По	Практическое	1ч	Отработка	МАОУ	Оценка

		расписанию	занятие		танцевальных комбинаций.	«Гимназия «Исток»кабинет №7	усвоенного материала
129		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Сочиняем танцевальный номер.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
130		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
131		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Основные позиции ног в джаз-танце: перпендикуляр, вторая и четвертая параллель.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
132		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Отработка танцевальных комбинаций.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
133		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Применение умений и навыков, полученных в коллективе на практике.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
134		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Привитие сценической культуры: внешний вид, костюм.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
135		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Привитие сценической культуры: поведение на сцене и за кулисами.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
136		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие сценической смелости.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
137		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Снятие зажима во время выступления.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
138		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Развитие сценической смелости.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
139		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Снятие зажима во время выступления.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
140		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение совместной работы в группе во	МАОУ «Гимназия	Оценка усвоенного

					время репетиций на сцене.	«Исток»кабинет №7	материала
141		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение совместной работы в группе во время репетиций на сцене.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
142		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение определять сценическое пространство.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
143		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение определять сценическое пространство.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Оценка усвоенного материала
144		По расписанию	Практическое занятие	1ч	Умение держать центр сцены.	МАОУ «Гимназия «Исток»кабинет №7	Итоговая диагностика

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Бутербродик» –складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию.

Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация(элементы игровойтехнологии):

- игра «**Повтори за мной**»–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

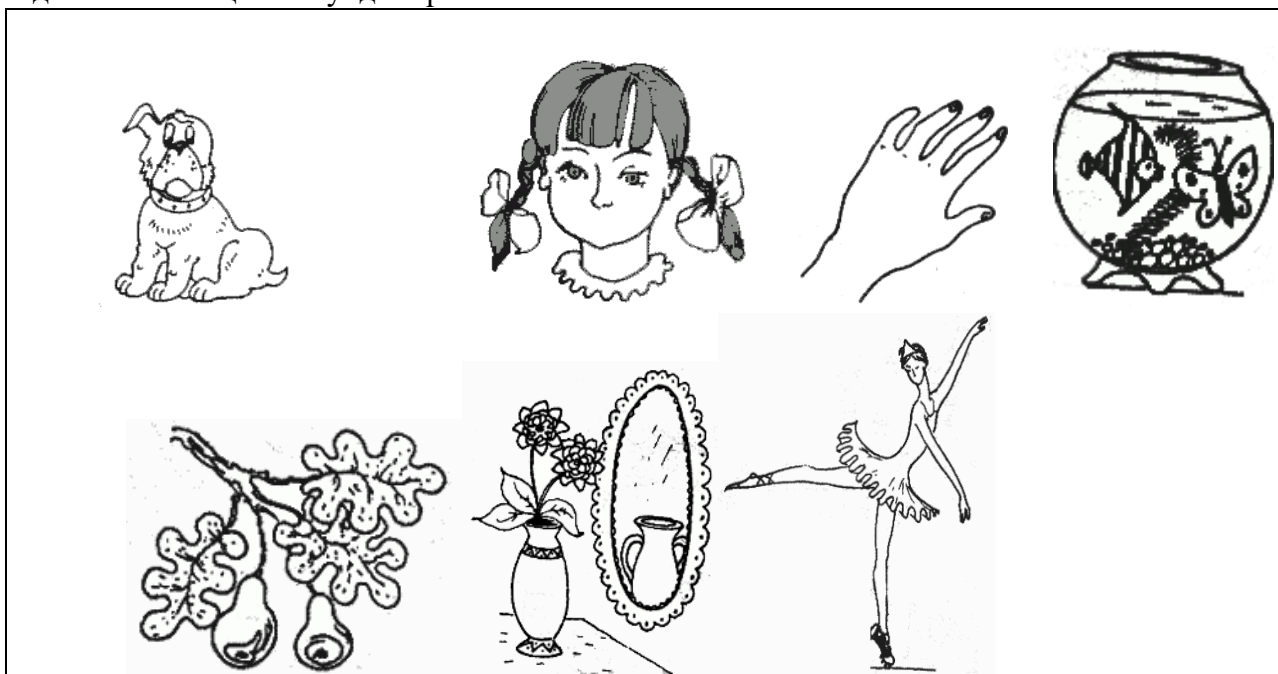
ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

«Тест "Чего не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание:ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка

результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Итоговая диагностика

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз (в парах);

- сила спины – 10 раз (в парах);

- касание прямыми ногами за головой– 15 раз (в парах);

- «Поплавок» удержание ног в вися на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты

- к подбородку);
- «Планка» – удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

1. Проигрывается часть музыкального произведения.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

3. Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - 3.1 Плие (деми, гранд).
 - 3.2 Релевэ.
 - 3.3 Батман тандю.
 - 3.4 Батман тандюжетэ.
 - 3.5 Пассэ.
 - 3.6 Сотэ, шассэ.

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общбалл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандюжетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку,

поочередно обеими руками.

5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей («Майский концерт»).

6. Уровень развития творческих способностей:

1. Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Тест «Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!