

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»

И. В. Жулак/
1.05.2023г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Азбука бального танца»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука бального танца» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы в том, что содержание программы соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские, латиноамериканские и современные детские массовые танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для самого раннего возраста. Данная программа является достаточно гибкой и применима для детей нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и большое желание принимать участие в

концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

Цель программы: Научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать в паре европейские и латиноамериканские танцы.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основам музыкально-двигательной подготовки, элементам детских массовых танцев;
- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев;
- Обучить основным движениям европейских и латиноамериканских танцев;
- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье обучающихся;
- Формировать правильную осанку;
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений;
- Развить чувство ритма;
- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами;
- Воспитывать коммуникативные навыки;
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

Данная программа включает в себя воспитание интереса к бальным танцам, начальное обучение технике основных элементов.

Возраст учащихся: участвующих в реализации программы с 6 до 8 лет. Набор детей свободный (по желанию). Программа рассчитана преимущественно на одновозрастные группы обучающихся.

Сроки реализации: 1 год, 72 часа.

Формы обучения и виды занятий: основной формой обучения являются групповые учебно-тренировочные занятия

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Количество обучающихся – 15-30 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В конце года обучения дети должны

Знать:

- музыкальные ритмы польки, диско, медленного вальса, ча-ча-ча;
- изучаемые детские массовые танцы;
- отличие европейских танцев от латиноамериканских;
- основы постановки корпуса;

- учебные позиции в паре;
- элементы основных движений изучаемых европейских и латиноамериканских танцев.

Уметь:

- в музыкальном сопровождении выделять сильные и слабые доли;
- танцевать изучаемые детские массовые танцы под любую мелодию (с соответствующим ритмом);
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре элементы основных движений изучаемых европейских и латиноамериканских танцев.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	8	2	6	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы европейских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы историко-бытового танца	7	0,5	6,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические движения (специальная гимнастика)	17	-	17	Наблюдение, зачётное занятие, отчётный концерт
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос

Итого:	72	6,5	65,5	
---------------	-----------	------------	-------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Азбука музыкального движения. (8 час.)

Теория (2 час). Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый; темп - медленный, умеренный, быстрый. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли.

Практика (6 час). Шаги с акцентом, притопы, хлопки.

Выделение сильной доли такта, слабой доли.

Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Прыжки в сторону с приставкой. Шаг с подскоком. Основы постановки корпуса. Поклоны мальчика, девочки.

Тема 2. Элементы европейских танцев. (19 час.)

Европейские танцы.

Теория (1 час). Беседа о европейских танцах с просмотром видеоматериала.

Практика (18 час).

Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена. Левая закрытая перемена. Правый четвертый поворот. Левый четвертый поворот. Закрытые перемены вперед, закрытые перемены назад.

Ритмический фокстрот. Четвертные повороты. Движения исполняются по одному и в парах. Позиция в паре - учебная. Соединены левая рука партнера и правая рука партнерши, правая рука партнера и левая рука партнерши.

Тема 3. Элементы латиноамериканских танцев. (19 час.)

Теория (1 час). Беседа о латиноамериканских танцах с просмотром видеоматериала.

Практика (18 час).

Движения исполняются по одному и в парах.

Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ. Основное движение. Чек.

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск.

Джайв. Элементы основного движения.

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. (7 час.)

Теория (0,5 час). Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Использование танцев, таких как менуэт, гавот, в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Раймонда» А.К. Глазунова.

Практика (6,5 час). Па маршэ. Поклоны и реверанс. Па галопа по 6-й позиции. Па польки по 6-й позиции, на месте и с продвижением вперед. Танец «Берлинская полька».

Тема 5. Пластические движения (специальная гимнастика). (17 час.)

Практика (17 час). Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук. Танцы «Модный рок», «Диско», «Утята», «Веселая прогулка».

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 час) Возникновение и развитие хореографии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Записи музыкальных композиций.

Рекомендации по организации программы. Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1.Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения обучающимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения обучающимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

* При этом обучающиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью обучающимися которая рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1.Понимание	1. Ребенок умеет рассказать музыкально-

музыкально-ритмических характеристик танцев.	ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Ребенок умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории бального танца.

Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи
 1. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
 2. Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.
 3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
 4. Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).
- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины), массовых детских танцев 2003-2006гг. производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Танцевальный зал
- Музыкальный центр
- Аудиодиски
- Видеомагнитофон
- Видеокассеты
- Проигрыватель DVD видеодисков
- Видеодиски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
6. Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлению.	Актный зал	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Варианты музыкального сопровождения. Характер музыки; темп – медленный, умеренный, быстрый.	Актный зал	Входная диагностика
3		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким	Актный зал	Наблюдение

					подниманием колена. Бег на полупальцах, с выс. подниманием колена, пяток.		
4		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Основы постановки корпуса.	Актовый зал	Наблюдение
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли.	Актовый зал	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли.	Актовый зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Прыжки в сторону с приставкой.	Актовый зал	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Основы постановки корпуса. Поклоны мальчика, девочки. Шаг с подскоком.	Актовый зал	Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Поклоны мальчика, девочки. Ходьба с носка, на полупальцах. Бег на полупальцах. Шаг с подскоком.	Актовый зал	Зачётное занятие
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение

13	По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена. Позиция в паре – учебная.	Актовый зал	Наблюдение
14	По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Танец «Утята».	Актовый зал	Наблюдение
15	По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение
16	По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Шаг с приставкой, с координацией рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
17	По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Беседа о европейских танцах с просмотром видеоматериала.	Актовый зал	Опрос
18	По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
19	По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
20	По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
21	По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны. Одновременные движения рук. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
22	По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Элементы историко-бытового танца Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со	Актовый зал	Опрос

					своей эпохой, использование менуэта, гавота в балетах. 0,5 ч.		
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Па марше. Поклоны и реверанс.		Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Па галопа по 6 позиции. Па польки по 6 позиции, на месте и с продвижением вперед.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Правая закрытая перемена, правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
32		По	Практическое	1	Элементы историко-бытового	Актов	Наблюдение

		расписание	е занятие		танца Танец «Берлинская полька».	ый зал	
33		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны, прыжки. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Зачетное занятие
35		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
37		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена, правый четвертной поворот. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Зачетное занятие
40		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танцы «Утята», «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ.	Актовый зал	Наблюдение
42		По	Практическое	1	Пластические движения	Актов	Наблюдение

		расписание	занятие		(специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Движения рук. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	
43		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписание	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Беседа о латиноамериканских танцах с просмотром видеоматериала.	Актовый зал	Опрос
46		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танцы «Диско», «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
48		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Зачетное занятие
49		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение

52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве Возникновение и развитие хореографии.	Актовый зал	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе. Тайм-степ. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение. Самба. Основное движение.	Актовый зал	Зачетное занятие
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены вперед, закрытые перемены назад.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Чек	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты (по одному в паре).	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Элементы основного движения.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча.	Актовый зал	Наблюдение

					Тайм-степ. Чек.		
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение. Чек.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена вперёд, назад. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Элементы основного движения.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Ритмический фокстрот.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ДИАГНОСТИКА.

№п/п	ФИ	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)						
			1	2	3	4	5	6	7

3. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца.
Демонстрация ритма.
4. Умение сохранять осанку во время танца.
5. Демонстрация позиций в паре.

6. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
7. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
8. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
9. Эмоциональное исполнение танца.

2.Мониторинг

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток» (карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Мето ды диагн остик и
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретически е знания по разделам учебно- тематическог о плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Набл юден ие, контр ольно е задан ие
Владение терминологи ей	Осмысленност ь и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практически е умения и навыки, предусмотре нные программой (по разделам учебно- тематическог о плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Набл юден ие, контр ольно е задан ие
Владение специальным оборудовани ем и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в 	1	

	практических заданий	состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; <ul style="list-style-type: none"> ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	2 3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные: Умение анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	

Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3	Наблюдение
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	1 2 3	
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	1 2 3	
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	1 2 3	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1 2 3	

21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток»
(Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда-самим учащимся; • Всегда-самим учащимся; 	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	1 2 3	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	1. Завышенная 2. Заниженная 3. Нормальная	1 2 3	Анкетирование

Владение терминологией								
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
Владение специальным оборудованием и оснащением								
Творческие навыки								
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и								
Учебно-интеллектуальные: Подбор и анализ специальной литературы								
Использование компьютерных источников информации								
Осуществление учебно-исследовательской работы								
Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								

Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности								
Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а								
1. Организационно-волевые качества								
Терпение								
Воля								
Самоконтроль								
2. Ориентационные качества								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в объединении								
3. Поведенческие качества								
1. Конфликтность								
2. Тип сотрудничества								
4. Личностные достижения учащегося								
1 Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								