

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
От «28» марта 2024 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/С.В.Гулак/  
28.03.2024 г. Приказ № 156



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«В ритме лета»**

Уровень программы: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 8 часов.  
Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Михайлова О.В.

Великий Новгород  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «**В ритме лета**» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01» марта 2023г.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Программа реализуется в творческом объединении «**В ритме лета**» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

**Актуальность** Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют

правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Актуальность** программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения движения, чтобы обучаться хореографии в период следующего учебного года.

**Новизна** состоит в том, что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности в условиях пришкольного лагеря

**Педагогическая целесообразность:** данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал обучающихся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых, что особенно важно в условиях пришкольного лагеря. Занятия по программе «В ритме лета» развивают у обучающихся координацию, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

**Цель программы:** содействие раскрытию творческих способностей у обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.
- Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Отличительные особенности программы, новизна**

Новизной данной программы является обучение танцу через театральное действие – игру. Обучающийся учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше он умеет, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни.

**Возраст учащихся: 7-11 лет.**

**Сроки реализации программы: 8 часов.**

**Формы обучения и виды занятий:**

Форма организации обучения - групповая.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные, так и разновозрастные группы обучающихся.

**Наполняемость** учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся -15-30 человек.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

К концу обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

**Способом определения результативности:**

- 1) наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за обучающимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на итоговых мероприятиях.

**Формами подведения итогов:**

- итоговое занятие;
- участие в праздниках, концертах;

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| <b>№</b> | <b>Наименование раздела, темы</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы контроля/ часы</b> |
|----------|-------------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|-----------------------------|
| 1        | Вводное занятие.                    | 1                  | 0,25          | 0,75            | 0                           |
| 2        | Азбука музыкального движения        | 2                  | 0             | 2               | 0                           |
| 3        | Работа над танцевальной композицией | 4                  | 0             | 4               | 0                           |
| 4        | Коллективный танец                  | 1                  | 0             | 0               | 1                           |
|          | Итого                               | 8                  | 0,25          | 6,75            | 1                           |

### **3.3. Содержание учебного плана**

**1 занятие «Вводное занятие» (1час).**

*Теоретические занятия:*

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность.

*Практическое занятие:*

Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих

**2 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).**

*Практическое занятия:*

.Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

**3 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).**

*Практическое занятия:*

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

**4 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).**

*Практическое занятия:*

Знакомство с композицией танца

Отработка простых упражнений

**5 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**6 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**7 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).**

*Практическое занятия:*

Выразительное исполнение движений под музыку.

**8 занятие. Коллективный танец (1 час).**

*Практическое занятия:*

Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием

самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

**Дидактический материал представлен:**

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD.

**Лекционный материал представлен:**

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
5. Специальный пол
- 6 Музыкальный центр.

| Критерии                                        | Показатели                                                                                  | Ожидаемый результат                                                             |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Музыкальность                                 | Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.        | Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент). |
| 2.Эмоциональность                               | Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении. | Понимание характера заданного образа.                                           |
| 3.Творческие проявления                         | Способность анализировать хореографические движения.                                        | Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.             |
| 4.Техника исполнения хореографического движения | Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.                   | Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.              |

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1ГОД

| № п\п | Месяц<br>Число | Время<br>проведения | Форма занятия                                  | Количество часов | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                    | Место проведения                 | Форма контроля |
|-------|----------------|---------------------|------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| 1     |                | По расписанию       | Теоретическое занятие<br>Практическое занятие: | 0,25 ч<br>0,75 ч | «Вводное занятие»<br><i>Теоретическое занятия:</i><br>Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность.<br><i>Практическое занятие:</i><br>Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Опрос          |
| 2     |                | По расписанию       | Практическое занятие                           | 1ч               | «Азбука музыкального движения»<br><i>Практическое занятие:</i><br>Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений                               | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение     |

|   |  |               |                      |    |                                                                                                                                                                                     |                                  |            |
|---|--|---------------|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
| 3 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | «Азбука музыкального движения» (1 час).<br><i>Практическое занятия:</i><br>Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |
| 4 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | <b>«Работа над танцевальной композицией»</b><br><i>Практическое занятия:</i><br>Знакомство с композицией танца                                                                      | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |
| 5 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Выразительное исполнение движений под музыку.                                                                                                                                       | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |
| 6 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Выразительное исполнение движений под музыку.                                                                                                                                       | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |
| 7 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Выразительное исполнение движений под музыку.                                                                                                                                       | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |
| 8 |  | По расписание | Практическое занятие | 1ч | <b>Коллективный танец</b><br><i>Практическое занятия:</i><br>Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).                                                                | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1 | Наблюдение |



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Стартовая диагностика

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

#### Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

#### Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

#### Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

#### Оценка задания

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b> | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>      | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| Знает терминологию                  | Допускает ошибки в названиях упражнений | Затрудняется ответить             |

3. Практическая часть:

#### Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

#### Оценка задания

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b>                                                  | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>                                                | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b>                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки | Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи | Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов |

#### Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

#### Оценка задания

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b> | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>      | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| Выполняет элементы четко и быстро   | Выполняет элементы с подсказкой, путает | Затрудняется в выполнении         |

|  |          |  |
|--|----------|--|
|  | элементы |  |
|--|----------|--|

### Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

#### Оценка задания

| Высокий уровень<br>5 баллов                                                        | Средний уровень<br>4 балла                                              | Низкий уровень<br>3 балла                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен | Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен | Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки |

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

#### Итоговая диагностика

**Цель:** определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

#### Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

**Метод диагностики:** викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

**Оборудование:** видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

**Форма оценки:** баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

#### Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

#### Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

#### Что такое танец?

Выбери правильный ответ

#### Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.

- Сильные эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.

- Движение рук, ног, тела.

#### Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?  
придуманный

народный  
эстрадный

**Какой из этих названий не является танцем?**

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

**Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце?** Да  
Нет

**Укажите соответствия позиций рук в классическом танце**

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

**Какой танец не относится к бальным танцам?**

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

**Найдите не правильное определение слова – «ритм»**

**Ритм это...**

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

**Оценка задания**

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b> | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>   | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Ответил на все вопросы без ошибок   | Допускает ошибки, отвечая на вопросы | Затрудняется ответить             |

3. Практическая часть:

**Задание №1.**

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

**Упражнение «Ласточка»**

**Упражнение «Рыбка»**

**Танцевальная импровизация «Дразнилка»**

**Оценка задания**

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b> | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b> | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| повторяет с первого раза без ошибок | повторяет после нескольких показов | затрудняется повторить            |

**Задание №2.**

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

**Танец «Гномиков»**

**Оценка задания**

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b>   | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>     | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| Имеет понятия: круг, линия, диагональ | Пугает понятия: круг, линия, диагональ | Затрудняется в выполнении         |

**Задание №3**

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

| <b>Высокий уровень<br/>5 баллов</b>                   | <b>Средний уровень<br/>4 балла</b>     | <b>Низкий уровень<br/>3 балла</b> |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен | Импровизирует, чувствует себя скованно | Испытывает затруднения            |

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.