

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От « 25 » мая 2025 года

Утверждаю
Приказ №258 от 23.05.2025г.
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
_____/ С.В.Тулак /



**Дополнительная общеобразовательная
художественной направленности
ознакомительного уровня**

Детский вокальный ансамбль «Радуга»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель:
Гусева Т.И., педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО  Баркалова Л.В.
Подпись ответственного лица МАОУ «Гимназия «Исток»
23.05.2025

Сведения о внесении изменений в программу:
23.05.2025
Внесенные в программу
Изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № 5 от 23.05.2025

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	11
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	11
2.2.3.	Формы аттестации	11
2.2.4.	Методическое обеспечение программы	12
2.2.5.	Список литературы для педагога	12
2.2.6.	Список литературы для обучающихся	13
3.	Приложения	13-19
	Приложение 1. Календарно - тематический план	13
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	18-19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский вокальный ансамбль» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (с изменениями Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 17.03.2025);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
 - Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»;
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 171 от «11 » апреля 2025г.

Актуальность.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над песней. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, творческие способности, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода.

Новизна программы заключается в том, что она дает основы ансамблевого и сольного пения с перспективой дальнейшего обучения вокальному искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительная особенность. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Опыт и умения, полученные при освоении данной программы, помогут в дальнейшем продолжать занятия вокальным искусством, успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участвовать в концертной группе гимназии.

Программа адресована детям от 10 до 15 лет.

Численный состав объединений 12 - 18 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной. Набор детей по предварительному прослушиванию. Содержание программы ориентировано на детей с разными музыкальными способностями.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Формы обучения и виды занятий:

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: беседы, сольное и групповое пение, слушание музыки, анализ музыкальных произведений.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития музыкальной культуры, её духовно-эстетическим началам, способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи.

Обучающие:

- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями

- и навыками;
- обучить навыкам ансамблевого и сольного пения;
- обучить навыкам концертного выступления.

• **Развивающие:**

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;

- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;

- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

- **Воспитывающие:**
- приобщать воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать уважение к пению как форме "отражения" духовности;
- активизировать концертную деятельность обучающихся;
- воспитывать творческую активность.
- сформировать самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

N	Раздел			
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса. Прослушивание детей.	3	-	3
3	Тембр и резонаторы	1	1	-
4	Развитие голоса	32	4	28
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5
6	Музыкальная грамота	12	2	10
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-
8	Музыкально-исполнительская работа	11	-	11
Итого		72	13,5	58,5

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа.

2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса. Прослушивание детей	3		3	Входная диагностика
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Беседа
4	Развитие голоса Дыхательные упражнения Емельянова В.В., дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.	4	- 1	3	Наблюдение. Опрос
4.1	Вокальные упражнения, распевки.	4	-	4	Опрос
4.2	Работа над песенным материалом качеством звука, расширением певческого диапазона, выразительностью исполнения.	24		24	Промежуточная аттестация. Открытое занятие Наблюдение.
5.	Двухголосие в современной песне. Слушание двухголосных песен	2	2	-	Наблюдение. Опрос
5.1	Закрепление навыков двухголосия через гармоническое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций: аккордов, интервалов, двухголосных мелодий.	4	-	4	Наблюдение.
5.2	Подбор возможных вариантов двухголосия.	1	-	1	Наблюдение. Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота. Закрепление основных музыкальных понятий по музыкальной грамоте	2	2	-	Наблюдение. Опрос.
6.1	Значение ритма. Ритмический диктант	2	-	2	Наблюдение.
6.2	Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и	4	-	4	Наблюдение. Контрольное занятие по

	навыков.				теме
6.3	Самостоятельное сочинение попевок, музыкальных фраз, пение сольфеджио.	4	-	4	Наблюдение. Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Наблюдение. Контрольное занятие по теме Опрос
8	Музыкально-исполнительская работа Работа над репертуаром, продолжение формирования навыков пения с микрофоном.	6	-	6	Наблюдение.
8.1	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение. Опрос
8.2	Концертная деятельность	4	-	4	Концертные выступления на День знаний, День учителя, Женский день, на линейках и т.п.
Итого		72 часа	10,5 час	61,5 час	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о целях и задачах занятий.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.
Прослушивание детей

Теория. (1 час) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Практика (3 часа) .Музыкальное прослушивание детей. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час)

Теория. Основные отличия между певческими голосами по тембрам (1 час).

Тема 4. Развитие голоса. (32 часа)

Теория (4 часа). Продолжение освоения основных приемов развития певческого голоса. Дыхательные упражнения Емельянова В.В., дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.

Практика (28 часов). Выполнение дыхательных упражнений. Работа над песенным репертуаром, качеством звука, расширением певческого диапазона, выразительностью исполнения.

Тема 5. Двухголосие в современной песне (7 часов).

Теория (2 часа). Слушание музыки.

Практика (5 часов). Закрепление навыков двухголосия через гармоническое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций: аккордов, интервалов, двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

Тема 6. Музыкальная грамота (12 часов).

Теория (3 часа). Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика (9 часов). Самостоятельное сочинение попевок, музыкальных фраз, пение сольфеджио. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы (4 часа).

Теория (4 часа). Информирование обучающихся о различиях певческих голосов, известных российских и зарубежных певцах, коллективах, их репертуаре. Слушание.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10 часов).

Практика (10 часов). Работа над репертуаром, продолжение формирования навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность.

1.4 Планируемые результаты программы

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	-реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального пения; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; -формирование этических чувств доброжелательности и	-демонстрация чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; -проявление самодисциплины при столкновении с трудностями во время занятий и выступлений; -показ навыков пения в ансамбле и качеств во время совместных выступлений ансамбля для достижения общей цели.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

	эмоционально-нравственной отзывчивости; -участие в музыкальной жизни класса, школы, города.		
Метапредметные:	-овладение способностями принимать и сохранять цели учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -овладение логическими действиями сравнения, анализа; -общение и взаимодействие со сверстниками.	-умение давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; -умение анализировать выступление для улучшения результатов; -умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Наблюдение Беседа. Прослушивание.
Предметные	-формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой деятельности; -умение эмоционально и осознанно относиться к музыке разных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл песни; -умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	-формирование устойчивого интереса к занятиям вокала; -умение воспринимать вокальное произведение и выражать свое отношение к нему; -применение навыков и умений на практике во время занятий и выступлений; -улучшение уровня музыкальных способностей и знаний таких, как музыкальная память, чувство ритма, чистое интонирование и т.д.	Наблюдение. Беседа. Прослушивание.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09.2025	30.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2 Материальное обеспечение программы:

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;

Дидактический материал:

- диски DVD.

Лекционный материал:

- беседы о музыке;
- беседы об исполнителях.

Материально-техническое оснащение занятий:

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

Помещение для обучения : кабинет.

2.2.3 Формы аттестации.

Методы диагностики:

-наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях;
- Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:
- мониторинг результатов обучения 2 раза в год (промежуточный и итоговый);
- мониторинг личностного развития учащегося;
- итоговые занятия, игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты
- для родителей, педагогов);
- концертные выступления на школьных мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах, фестивалях и концертах.

2.2.4 Методическое обеспечение программы.

Методы - применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ практических упражнений (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы).

По организации деятельности: групповой, индивидуальный.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся.

Необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

2.2.5 Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
4. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
6. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
7. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
8. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
10. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
12. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
13. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992

15. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

2.2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

3. Приложение

Приложение 1

Календарно-тематическое план

№	Время проведения	Темы, разделы	Форма проведения	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	по расписанию	Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	групповая	1	кабинет	беседа
2	по расписанию	Правила вокально-хорового пения.	групповая	1	кабинет	беседа
3	по расписанию	Музыкальное прослушивание детей	групповая	1	кабинет	Входная диагностика
4	по расписанию	Музыкальное прослушивание детей	групповая	1	кабинет	Входная диагностика
5	по расписанию	Музыкальное прослушивание детей	групповая	1	кабинет	Входная диагностика
6	по расписанию	Тембры и резонаторы	групповая	1	кабинет	беседа
7	по расписанию	Развитие голоса	групповая	1	кабинет	беседа

8	по расписанию	Развитие голоса	групповая	1	кабинет	Беседа, опрос
9	по расписанию	Развитие голоса	групповая	1	кабинет	беседа
10	по расписанию	Развитие голоса	групповая	1	кабинет	Беседа, опрос
11	по расписанию	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
12	по расписанию	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
13	по расписанию	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
14	по расписанию	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
15	по расписанию	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
16	по расписанию	Развитие голоса. Дыхательные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
17	по расписанию	Развитие голоса. Вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
18	по расписанию	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
19	по расписанию	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
20	по расписанию	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
21	по расписанию	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение

22	по расписанию	Развитие голоса. Распевки, вокальные упражнения.	групповая	1	кабинет	наблюдение
23	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
24	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
25	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
26	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
27	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
28	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
29	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
30	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
31	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
32	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
33	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос

34	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
35	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
36	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
37	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
38	по расписанию	Развитие голоса. Работа над песенным репертуаром.	групповая	1	кабинет	наблюдение
39	по расписанию	Двухголосие в современной песне.	групповая	1	кабинет	беседа
40	по расписанию	Слушание двухголосных песен	групповая	1	кабинет	наблюдение
41	по расписанию	Слушание двухголосных песен	групповая	1	кабинет	наблюдение
42	по расписанию	Двухголосие в народной песне.	групповая	1	кабинет	наблюдение
43	по расписанию	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	групповая	1	кабинет	наблюдение
44	по расписанию	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	групповая	1	кабинет	наблюдение
45	по расписанию	Навыки двухголосия. Упражнения: гармонические интервалы, аккорды	групповая	1	кабинет	Контрольное занятие по теме
46	по	Музыкальная грамота.	групповая	1	кабинет	беседа

	расписанию	Основные понятия.	ая			
47	по расписанию	Музыкальная грамота. Основные понятия.	групповая	1	кабинет	беседа
48	по расписанию	Музыкальная грамота. Ритм.	групповая	1	кабинет	наблюдение
49	по расписанию	Музыкальная грамота. Ритмический диктант	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
50	по расписанию	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	групповая	1	кабинет	наблюдение
51	по расписанию	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	групповая	1	кабинет	наблюдение.
52	по расписанию	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	групповая	1	кабинет	наблюдение
53	по расписанию	Музыкальная грамота. Закрепление умений и навыков.	групповая	1	кабинет	Контрольное занятие.
54	по расписанию	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	групповая	1	кабинет	наблюдение
55	по расписанию	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
56	по расписанию	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	групповая	1	кабинет	наблюдение
57	по расписанию	Музыкальная грамота. Пение сольфеджио	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
58	по расписанию	Музыкально-образовательные беседы	групповая	1	кабинет	беседа
59	по расписанию	Музыкально-образовательные беседы	групповая	1	кабинет	беседа
60	по расписанию	Музыкально-образовательные беседы	групповая	1	кабинет	беседа
61	по	Музыкально-	групповая	1	кабинет	беседа

	расписанию	образовательные беседы	ая			
62	по расписанию	Музыкально-исполнительская работа.	групповая	1	кабинет	наблюдение
63	по расписанию	Работа над репертуаром	групповая	1	кабинет	наблюдение
64	по расписанию	Упражнения. Работа над репертуаром	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
65	по расписанию	Упражнения. Работа над репертуаром	групповая	1	кабинет	Наблюдение, опрос
66	по расписанию	Упражнения. Работа над репертуаром	групповая	1	кабинет	наблюдение
67	по расписанию	Упражнения. Работа над репертуаром	групповая	1	кабинет	наблюдение
68	по расписанию	Итоговое занятие	групповая	1	кабинет	Опрос
69	по расписанию	Концертная деятельность	групповая	1	Актный зал	Концертные выступления
70	по расписанию	Концертная деятельность	групповая	1	Актный зал	Концертные выступления
71	по расписанию	Концертная деятельность	групповая	1	Актный зал	Концертные выступления
72	по расписанию	Концертная деятельность	групповая	1	Актный зал	Концертные выступления

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и

принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Участие в городских фестивалях вокальной музыки	Октябрь- апрель 2025-26г	Выступление солистов, ансамблей
2	Выступление на линейках, посвященных Дню знаний	сентябрь 2025	Выступление солистов, ансамблей
3	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	1 неделя октября 2025	Выступление солистов, ансамблей
4	Выступление на концерте, посвященном Дню 8 марта	1 неделя марта 2026	Выступление солистов, ансамблей
5	Проведение музыкальной викторины	4 неделя марта 2026	мероприятие
6	Выступление на линейках, посвященных Последнему звонку.	4 неделя мая 2026	Выступление солистов, ансамблей