

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
От «30» 08 2023 года

Согласовано
На педагогическом
совете
Протокол № 11
От «31» 08 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия
«Исток»
С.В. Гулак/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Театральный кружок»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Павлова Ирина Игоревна
Заместитель директора
Баркалова Людмила Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Театральный кружок » художественной направленности, ознакомительного уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;

Устава МАОУ Гимназия «Исток»;

ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Театральная деятельность занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования, так как развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их искусствоведческий кругозор, обогащает их искусствоведческий кругозор, способствует повышению культурного развития. Посещение театра постановка литературно-музыкальных композиций, инсценировка сказок, басен являются важнейшим фактором в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей, формировании вкуса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за развитием и формированием навыков обучающихся: постановкой дыхания, голоса, дикции, отработкой орфоэпических норм, декламацией, постоянно усложняя задачи.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что театральное объединение — это коллектив, в котором должна быть создана атмосфера творчества и взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы и возможности, воспитывает чувство товарищества, так

как именно в этом залог высоких художественных результатов занятий в объединении. Программа предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера - объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К. С. Станиславского.

Создание роли, спектакля - конечная цель обучения - возможно, только если будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего актера - не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. Во время обучения студиец должен, учась у природы, у жизни, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене - то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Воспитание творческой природы начинается с воспитания гражданственности. Она пронизывает весь процесс обучения, с первого до последнего дня, на занятиях по мастерству.

Новизна состоит в том, что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы, заключается в реализации потребности обучающихся заниматься театрально-творческой деятельностью.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации воспитанника посредством освоения основ актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра, с театральной этикой и основными положениями системы Станиславского;
- освоить этапы работы актера над ролью и сценарием;
- освоить законы сценического действия.

Развивающие:

- развитие навыков общения и коммуникаций;
- развитие духовно-нравственных основ личности подростка;
- развитие творческих способностей и эмоционального мира.

Воспитывающие:

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитание внутренней психотехники актера - основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актера, т. е. транслирующих средств.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса МАОУ «Гимназия «Исток». В рамках модификации уменьшено количество часов: Программа разработана на основе курса «Основы актерского мастерства» авторы Л.Г.Аракелян, Е.В.Майорова, Н.Г.Желтухина, сборник авторских программ, Министерства образования и науки Российской Федерации 2002 года выпуска.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы преимущественно **10-14 лет**.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные, а также разновозрастные группы детей:

Количество обучающихся 12-16

Режим занятий: 2 раза в неделю или 1 раз в неделю 2 занятия с перерывом между занятиями в 10 минут.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

По окончании 1 года обучающиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К.С.Станиславского;
- работу актера над ролью;
- работу театральных цехов.

Уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- выполнять работу осветителей, оформителей, бутафоров и т.п., помогая коллегам

Уметь:

- самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли;
- подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать яркие и точные актёрские образы.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

Формами подведения итогов по реализации программы являются:

• мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- оценка выступлений обучающихся;
- ежегодное итоговое выступление обучающихся в рамках гимназии;
- активное участие в гимназических праздничных мероприятиях;

- подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций для обучающихся начальной школы;
- участие в городских, областных конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	В том числе		
		теория	практика	
1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы	1	1	-	Прогнозирующая диагностика
2. Теоретические основы актёрского мастерства	10	7	3	Творческая викторина
3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского	4	2	2	Наблюдение. опрос
4. Работа актёра над собой	25	8	17	Наблюдение. опрос
5. Работа актёра над ролью.	12	4	8	Наблюдение. опрос
6. Работа над малыми театральными формами	10	2	8	Наблюдение. опрос
7. Внутростудийная работа	10	2	8	Наблюдение. опрос
Итого:	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы (1 час.)

Теория (1 час.). Беседа о целях, задачах программы. Планирование работы год. Правила техники безопасности.

Тема 2: Теоретические основы актерского мастерства (10 час.)

Теория (7 час.) Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в Эпоху Возрождения. Известные драматургии времен и их пьесы.

Актер-царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создание актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актёров.

Практика (3 час.) Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.

Тема 3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского (4 час.)

Теория (2 час.)

Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий необходимые условия, активизирующие действия.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действий на сцене. Работа актера над ролью.

Реалистические традиции актерского искусства, жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы — основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К. С. Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

Практика (2 час.)

Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

Посещение спектакля с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены».

Тема 4. Работа актёра над собой (25 час.)

Теория (8 час.)

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Мышечная свобода. Органическое внимание путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.

Сценическое отношение. Виды сценических отношений. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Сценическое общение

Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Предлагаемые обстоятельства, «если бы...» рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков. Момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика (17 час.) Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера игры.

Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания Упражнения на пульсацию внимания.

Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.

Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений снятие мышечных зажимов.

Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнение на отношение к предмету как к чему-то другому.

Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Упражнения и этюд на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации,

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого Эмоционального отклика.

Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

Конкурс актерского мастерства.

Тема5. Работа актёра над ролью (12 час.)

Теория (4 час.)

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа сознания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка образов через жизненный опыт.

Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса - источник сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

Практика (8 час.)

Развивающая игра «Мой персонаж»

Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

«Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д.

Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студий.

Конкурс «Подиум Д, Арт»

Тема 6. Работа над малыми театральными формам (10 час.)

Теория (2 час.)

Агиттеатр. История зарождения. Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.

Литературный театр. История зарождения театра.

Знакомство с творчеством театра «Малый».

Практика (8 час.)

Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.

Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

Эстрадный театр миниатюр. История Возникновения. Знакомство.

Создание эстрадных номеров.

Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп».

Тема 7. Внутростудийная работа (10 час.)

Теория (2 час.)

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики в театральном коллективе. Знакомство с Уставом театра-студии. Дискуссия «Театр начинается с вешалки. Театр искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика (8 час.)

Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов. Практическая помощь осветителям оформителям, бутафорам и т.п. в постановке спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Материалы для развития импровизации в процессе театрализованной деятельности;
2. Музыкальное сопровождение занятий.

Рекомендации по организации к реализации программы:

По каждому блоку предусматриваются различные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия; беседы; репетиции, экскурсии.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, лекция, рассказ-объяснение, игра), наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ действия, показ литературных этюдов, фрагментов спектаклей, авторской игры педагога, экскурсии), практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, тренинг, овладение приемами работы, просмотр выступления детей и других коллективов подготовка и показ спектакля и др.).

При организации работы используется дидактический материал, который включает в себя художественные произведения, сборники пьес, распечатанные тексты для детей, специальную и дополнительную литературу, репродукции, фотографии, видеофильмы.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и самостоятельных работ,

выполнение и анализ проверочных заданий, а также выступления обучающихся, которые оцениваются по следующим критериям:

- владение текстом;
- умение создавать точный актерский образ;
- владение темпо-ритмом;
- эмоциональность;
- умение импровизировать.

Каждый критерий оценивается отдельно.

При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Завершением каждого года обучения является итоговое выступление, позволяющее показать достижения детей за год.

Активное участие в гимназических праздничных мероприятиях:

- подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций для обучающихся начальной школы, обучающихся других классов;
- участие в конкурсах различных уровней.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о театральном искусстве;
2. Беседы об истории развития театрального искусства.

Материально-техническое оснащение занятий:

- кабинет для обучения, стулья;
- магнитофон;
- реквизиты, декорации;
- зеркала
- аудио и видеотехника.
- музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Кузнецова Н. М., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературно-музыкальные вечера: 7-11 классы. - М.: ВАКО, 2006 – 352с. – (Мастерская учителя)
2. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
3. В часы досуга. Сост. И. Н. Крайнева - СПб.: "Кристалл", 1996. – 544с.
4. Всё об этикете в правилах, афоризмах и анекдотах. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2000 – 464с.
5. Версии: Телевиз. Сценарии. – М.: Искусство, 1989. – 254с.
6. Чёрный Г. П. Торжественно, красиво, памятно: Массовые школьные праздники, театрализованные представления: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
7. Никитин Ю. Это мы не проходили. Школа затейных наук – Д.: Сталкер, 1997-448с.
8. Побединская Л. А. Ради жизни на Земле: Сборник сценариев. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
9. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
10. Ромашкова Е. И. Модели праздничного досуга. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
11. Калейдоскоп школьных дел. Методические рекомендации. Автор-составитель: В. Н. Щербакова, Н. Н. Солдатенкова - Псков, ПОИПКРО, 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
2. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ “Сфера”, 2000. – 96с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД**

№ п/п	Время и место проведения	Форма занятия	Кол -во ч.	Тема занятия	Форма контроля
1	по расписанию МАОУ «Гимназия «Исток»	Теоретическое занятие	1ч	Беседа о целях, задачах программы. Планирование работы год. Правила техники безопасности.	Прогнозирующая диагностика
2		Теоретическое занятие	1ч	Театр как вид искусства.	Наблюдение
3		Теоретическое занятие	1ч	Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.	Наблюдение
4		Теоретическое занятие	1ч	Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.	Наблюдение
5		Теоретическое занятие	1ч	История театра. Зарождение театра.	Наблюдение
6		Теоретическое занятие	1ч	Античный театр; средневековый театр; театр в Эпоху Возрождения. Известные драматургии времен и их пьесы.	Творческая викторина
7		Теоретическое занятие	1ч	Актер-царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создание актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.	Наблюдение
8		Теоретическое занятие	1ч	Творчество великих русских актёров.	Наблюдение
9		Практическое занятие	1ч	Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.	Наблюдение
10		Практическое занятие	1ч	Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.	Наблюдение
11		Практическое занятие	1ч	Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий	Наблюдение

			необходимые условия, активизирующие действия.	
12	Практическое занятие	1ч	Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.	Наблюдение
13	Практическое занятие	1ч	Реалистические традиции актерского искусства, жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы — основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.	Наблюдение
14	Практическое занятие	1ч	Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.	Мини-представление
15	Практическое занятие	1ч	Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения	Наблюдение
16	Практическое занятие	1ч	Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.	Наблюдение
17	Практическое занятие	1ч	Посещение спектакля с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены»	Наблюдение
18	Практическое занятие	1ч	Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.	Наблюдение
19	Практическое занятие	1ч	Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания. -	Наблюдение
20	Практическое занятие	1ч	Мышечная свобода. Органическое внимание путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо — средоточие «психической» мускулатуры.	Мини-представление

21	Практическое занятие	1ч	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. О вредных сосредоточениях	Наблюдение
22	Практическое занятие	1ч	Сценическое отношение. Виды сценических отношений. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.	Наблюдение
23	Практическое занятие	1ч	Сценическое общение.	Наблюдение
24	Практическое занятие	1ч	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.	Наблюдение
25	Практическое занятие	1ч	Предлагаемые обстоятельства, «если бы...» рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменение обстоятельств.	наблюдение
26	Практическое занятие	1ч	Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков. Момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.	Наблюдение
27	Практическое занятие	1ч	Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.	Турнир-викторина
28	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера игры.	Наблюдение
29	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания Упражнения на пульсацию внимания.	Наблюдение
30	Практическое занятие	1ч	Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и	наблюдение

			расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.		
31		Практическое занятие	1ч	Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений снятие мышечных зажимов.	наблюдение
32		Практическое занятие	1ч	Упражнения на вчувствование в слова и вживание и представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами-	наблюдение
33		Практическое занятие	1ч	Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнение на отношение к предмету как к чему-то другому.	наблюдение
34		Практическое занятие	1ч	Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.	Наблюдение
35		Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.	наблюдение
36		Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюд на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации	Наблюдение
37		Практическое занятие	1ч	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого Эмоционального отклика	Турнир-викторина
38		Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.	Наблюдение
39		Практическое занятие	1ч	Конкурс актерского мастерства	наблюдение
40		Практическое занятие	1ч	Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.	Наблюдение
41		Практическое занятие	1ч	Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему.	Наблюдение

			Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.	
42	Практическое занятие	1ч	Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа сознания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка образов через жизненный опыт.	Наблюдение
43	Практическое занятие	1ч	Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса - источник и сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.	«Турнир знатоков»,
44	Практическое занятие	1ч	Развивающая игра «Мой персонаж»	Наблюдение
45	Практическое занятие	1ч	Развивающая игра «Мой персонаж»	наблюдение
46	Практическое занятие	1ч	«Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д.	Наблюдение
47	Практическое занятие	1ч	Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	Наблюдение
48	Практическое занятие	1ч	Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.-	Наблюдение
49	Практическое занятие	1ч	Конкурс «Подиум Д, Арт»	Наблюдение
50	Практическое занятие	1ч	Агиттеатр. История зарождения. Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.	Смотр знаний, умений, навыков
51	Практическое занятие	1ч	Литературный театр. История зарождения театра.-	Наблюдение
52	Практическое занятие	1ч	Знакомство с творчеством театра «Малый».	Наблюдение
53	Практическое занятие	1ч	Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.	Наблюдение
54	Практическое занятие	1ч	Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.	Наблюдение
55	Практическое занятие	1ч	Эстрадный театр миниатюр. История Возникновения. Знакомство.	Наблюдение
56	Практическое занятие	1ч	Создание эстрадных номеров.	Наблюдение
57	Практическое занятие	1ч	Создание эстрадных номеров	Наблюдение

58	Практическое занятие	1ч	Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики в театральном коллективе. Знакомство с Уставом театра-студии.	Наблюдение
59	Практическое занятие	1ч	Дискуссия «Театр начинается с вешалки. Театр искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.	Наблюдение
60	Практическое занятие	1ч	Традиции и ритуалы в коллективе.	Наблюдение
61	Практическое занятие	1ч	Творческий конкурс «Письмо кумиру»	Наблюдение
62	Практическое занятие	1ч	Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов.	Наблюдение
63	Практическое занятие	1ч	Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов.	Наблюдение
64	Практическое занятие	1ч	Выпуск экспресс-газеты «Все работы хороши».	Итоговый спектакль
65	Практическое занятие	1ч	Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.	Наблюдение
66	Практическое занятие	1ч	Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.	Наблюдение
67	Практическое занятие	1ч	Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп»	Наблюдение
68	Практическое занятие	1ч	Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп».	Наблюдение
69	Практическое занятие	1ч	Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.	Викторина «Аукцион знаний»
70	Практическое занятие	1ч	Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.	Наблюдение
71	Практическое занятие	1ч	Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студий.	Наблюдение
72	Практическое занятие	1ч	Парад образов	Наблюдение

