

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
(С.В. Гулак/
31.05.2023) Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Основы бального танца»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы бального танца» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
 - ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы в том, что содержание программы соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские, латиноамериканские и современные детские массовые танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для самого раннего возраста. Данная программа является достаточно гибкой и применима для детей нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и большое желание принимать участие в концертной

деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

Цель программы:

Научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать в паре европейские и латиноамериканские танцы.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основам музыкально-двигательной подготовки, элементам детских массовых танцев.
- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.
- Обучить элементам классического экзерсиса.
- Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.
- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье обучающихся.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.
- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.
- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои способности в искусстве бального танца.

Данная программа включает в себя воспитание интереса к бальным танцам, обучение основным движениям и фигурам европейских и латиноамериканских танцев.

Возраст учащихся: участвующих в реализации программы 9 - 10 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Программа рассчитана преимущественно на одновозрастные группы обучающихся.

Сроки реализации: 1 год, 72 часа.

Формы обучения и виды занятий: основной формой обучения являются групповые учебно-тренировочные занятия

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Количество обучающихся – 12-20 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В конце года обучения дети должны знать:

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- строение музыкальной речи;
- изучаемые элементы классического экзерсиса;
- изучаемые позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах;
- изучаемые в течение года основные движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

Дети должны уметь:

- считать в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;
- выполнять изучаемые элементы классического экзерсиса;
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и соединения фигур европейских и латиноамериканских танцев.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	6	2	4	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы классического танца	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы европейских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы латиноамериканских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические упражнения (специальная гимнастика)	14	0,5	13,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.

6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	Итого:	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Азбука музыкального движения. (6 час.)

Теория (2 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).

Практика (4 (6) час). Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Тема 2. Элементы классического танца. (8 час.)

Теория (0,5 час). Правила выполнения движений.

Практика (7,5 час). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Пор де бра 1 формы. Деми-плие. Батман-тандю, батман-тандю жете, батман-тандю с деми-плие, релеве в сочетании с деми-плие, деми рон де жамб (в сторону, назад). Прыжки на двух ногах по 1 полувыворотной позиции (сотэ).

Тема 3. Элементы европейских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (20 час). Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре. Медленный вальс. Правая и левая закрытые перемены. Правый и левый четвертной поворот. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.

Правый поворот. Левый поворот. Правый и левый повороты по линии танца. Синкопированное шассе.

Ритмический фокстрот медленный, ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты по линии танца. Правый пивот.

Подготовительные упражнения к квикстету (шаги с подъемом и снижением, шассе).

Танго. Шаги вперед и назад, кортэ. Левый поворот по четвертям.

Тема 4. Элементы латиноамериканских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (20 час). Постановка корпуса. Позиция в паре.

Ча-ча-ча. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Чек из контрпроменадной позиции. Чек из променадной позиции. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот-поворот влево, спот-поворот вправо. Рука в руке. Открытый основной ход. Веер. Хоккейная клюшка.

Самба. Баунс-экшен. Основной ход с левой ноги. Основной ход с правой ноги. Виски влево и вправо. Самба-ход променадный, самба-ход боковой.

Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллзвей. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Звено. Американский спин.

Тема 5. Пластические упражнения (специальная гимнастика). (14 час.)

Теория (0,5 час) Правила выполнения движений.

Практика (13,5 час).

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой.

Элементы партерной гимнастики - упражнения для мышц спины и пресса.

Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; упражнения для плеч - поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук - поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев, всей руки; упражнения для корпуса - повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса; для ног - смещение бедер в стороны, вперед, назад, последовательное сгибание и выпрямление колен; упражнения для стоп - приседания и подъемы на полупальцы. Танец «Диско».

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 (2) час). Классический танец в России.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Записи музыкальных композиций.

Рекомендации по организации программы. Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения обучающимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения обучающимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

* При этом обучающиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью обучающимися которая рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Ребенок умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Ребенок умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории бального танца.

Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи
 1. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
 2. Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.
 3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
 4. Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).
- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины), массовых детских танцев 2003-2006гг. производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Танцевальный зал
- Музыкальный центр
- Аудиодиски
- Видеомагнитофон
- Видеокассеты
- Проигрыватель DVD видеодисков
- Видеодиски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
6. Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.
3. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
4. Правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведе ния	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведе ния	Форма контроля
1		По расписа нию	Теоретич еское занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.	Актовый зал	Опрос
2		По расписа нию	Теоретич еское занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота. Строение музыкальной речи.	Актовый зал	Входная диагностика
3		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Наблюдение
4		По расписа нию	Теоретич еское занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические характеристики ча-ча-ча, самбы, джайва. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.	Актовый зал	Опрос

5		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.	Актовый зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Зачетное занятие
8		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5 ч.	Элементы классического танца Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5 ч.	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1 позиция.		Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2 позиции. Деми-плие. Батман тандю, релеве.	Актовый зал	Наблюдение
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Позиции рук – 1,2,3. Деми-плие. Батман тандю, батман тандю жете, релеве в сочетании с деми-плие.	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Позиции рук. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве с деми-плие, деми рон де жамб.	Актовый зал	Наблюдение

12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю с деми-плие, деми ронде жамб, прыжки (сотэ).	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Правая и левая закрытые перемены, правый и левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронде жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный, четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронде жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый и левый четвертной поворот. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронде жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Зачетное занятие
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Правый пивот.	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Постановка корпуса.	Актовый зал	Наблюдение

					Позиция в паре. Ча-ча-ча (тайм-степ, закрытый основной ход, чек).		
21		По расписа нию	Теоретич еское занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписа нию	Практиче ское занятие	0,5	Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах с высоким подниманием колена, пятки. Упражнения для мышц шеи, плеч, корпуса.		Наблюдение
22		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход с левой ноги, основной ход с правой ноги.	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
24		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот-поворот влево, вправо.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
26		По расписа нию	Теоретич еское занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
27		По расписа нию	Практиче ское занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону	Актовый зал	Наблюдение

					с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.		
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Шаги вперед и назад. Медленный вальс. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллзвей. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Рука в руке. Открытый основной ход.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной	Актовый зал	Наблюдение

					гимнастики – упражнения для спины и пресса.		
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый поворот. Танго. Шаги вперед и назад.	Актовый зал	Зачетное занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места справа налево, смена места слева направо.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по	Актовый зал	Наблюдение

					линии танца. Правый поворот.		
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Чек. Поворот дамы под рукой, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Зачетное занятие
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Шаги вперед и назад, кортэ. Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход, виски, самба- ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. Классический танец в России.	Актовый зал	Опрос
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход, смена места, звено.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Танго – шаги вперед и назад, кортэ.	Актовый зал	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое	1	Элементы латиноамериканских танцев	Актовый зал	Зачетное занятие

		нию	занятие		Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.		
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виски. Самба-ход променадный, самба-ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Подготовительные упражнения к квикстепу.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Левый поворот по четвертям. Медленный вальс – четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты правый пивот.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый и левый повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места. Американский спин. Звено.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Танго – шаги, кортэ, левый	Актовый зал	Наблюдение

					поворот по четвертям.		
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход, виски, самба-ход променадный, самба-ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый и левый повороты по линии танца. Синкопированное шассе.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Спот –поворот, рука в руке, веер, хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Подготовительные упражнения к квик-степу.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Танго.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ДИАГНОСТИКА.

№п/п	ФИ	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)						
			1	2	3	4	5	6	7

1. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца.
Демонстрация ритма.
2. Умение сохранять осанку во время танца.
3. Демонстрация позиций в паре.
4. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
5. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.

6. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
7. Эмоциональное исполнение танца.

2.Мониторинг

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток» (карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретически е знания по разделам учебно- тематическог о плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение терминологи ей	Осмысленност ь и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практически е умения и навыки, предусмотре нные программой (по разделам учебно- тематическог о плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудовани ем и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе 	1 2 3	

		образца; <ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 		
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные: Умение анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	
Умение выступать перед	Свобода владения и подачи	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает 	1 2 3	

аудиторией	учащимся подготовленной информации	перед аудиторией при поддержке педагога; <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 		
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	1 2 3	
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	1 2 3	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1 2 3	
Соблюдение в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков 	1 2 3	

безопасности	правил безопасности требованиям программы	составляет более ½; <ul style="list-style-type: none"> ▪ освоил, практически весь, объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы. 		
--------------	---	--	--	--

3 балла- (Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____

Карта 1 (итог) для _____ года обучения, объединение _____

ФИО педагога _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося		Основные компетентности Общеучебные умения и навыки учащегося		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										

25										
26										
27										
28										
29										
30										

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	1. Критерии	5. Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда- самим учащимся; • Всегда- самим учащимся; 	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	1 2 3	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	7. Завышенная 8. Заниженная 9. Нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	10. Интерес к занятиям продиктован извне; 11. Интерес периодически	1 2 3	Тестирование

		поддерживается самим учащимся; 12. Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.		
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	1. Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); 2. Сторонний наблюдатель; 3. Активное примирение.	1 2 3	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	4. Не желание сотрудничать (по принуждению); 5. Желание сотрудничать (участие); 6. Активное сотрудничество (проявляет инициативу).	1 2 3	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия	7. Не принимает участия; 8. Принимает участие с помощью педагога или родителей; 9. Самостоятельно выполняет работу.	1 2 3	Выполнение работы

3 балла-(Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы _____
Карта 2(итог) для _____ года обучения, группа № _____
объединение _____
ФИО педагога _____**

№	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
7												
8												
9												
0												

Фамилия, имя обучающегося объединения:

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-ой год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года
Показатели								
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а								
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы								
Владение								

терминологией								
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
Владение специальным оборудованием и оснащением								
Творческие навыки								
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и								
Учебно-интеллектуальные:								
Умение подбирать и анализировать специальную литературу								
Умение использовать компьютерные источники информации								
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу								
Коммуникативные:								
Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
Организационные:								
Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								

Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а

1. Организационно-волевые качества

Усердие								
Воля								
Самоконтроль								

2. Ориентационные качества

Самооценка								
Интерес к занятиям в коллективе								

3. Поведенческие качества

Конфликтность								
Тип сотрудничества								

4. Личностные достижения учащегося

Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								
---	--	--	--	--	--	--	--	--