

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В. Гулак/
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Музыкальные ступеньки. Вторая ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки. Вторая ступень» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на

эстетическое образование детей. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Цель программы – создание условий для творческого развития обучающегося в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления, приобщения к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам, способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

Отличительной особенностью программы является также широкое применение методов и форм игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно 8-10 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические, игровые, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Режим занятий. Программа рассчитана сроком на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Численный состав группы 20-30 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.
- петь естественным голосом без хрипа и напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно и осмысленно уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его.

Знать, понимать

правила певческой установки дыхания;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: *стартовая* (сентябрь), *промежуточная* (декабрь), и *итоговая* (май).

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Количество часов | | | |
|--------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - | Входная диагностика |
| 2 | Правила вокально-хорового пения | 5 | 1 | 4 | Контрольное занятие по теме |
| 3 | Дыхание | 6 | - | 6 | Контрольное занятие по теме |
| 4 | Музыкальная грамота | 17 | 7 | 10 | Промежуточная диагностика. Открытое занятие для родителей. |
| 5 | Развитие голоса | 28 | 6 | 22 | Контрольное занятие по теме |
| 6 | Двухголосное пение | 8 | 2 | 6 | Контрольное занятие по теме |
| 7 | Исполнительские задачи хора | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | - | 3 | Концерт для родителей |
| Итого: | | 72 | 19 | 53 | |

СОДЕРЖАНИЕ**Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)

Теория.(1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно

следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Дыхание. (6 час.)

Практика. (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)

Теория. (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)

Теория. (6 час.) Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

Практика. (22 час.) Освоение системы упражнений.

Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)

Теория. (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. (6 час.) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)

Теория. (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. (2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)

Практика (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни. Концертная деятельность.

Календарный учебный график

| № | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|--------------|--|---------------------|
| 1 | 1 | Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. | |
| 2 | 1 | Правила вокально-хорового | Входная диагностика |

| | | | |
|-------|---|--|----------------------|
| | | пения (2 часа) Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания | |
| 3 | 1 | Выбор репертуара. | |
| 4 | 1 | Практика. Разучивание репертуара. | Наблюдение |
| 5 | 1 | Разучивание репертуара | |
| 6 | 1 | Разучивание репертуара. | |
| 7 | 1 | Работа над текстом произведений. | |
| 8 | 1 | Вокальные упражнения на развитие голоса. | Зачетное занятие |
| 9 | 1 | Работа над репертуаром. | Наблюдение |
| 10 | 1 | Работа над репертуаром. | |
| 11 | 1 | Ритмические упражнения. | Пение группами, соло |
| 12 | 1 | Работа над четким произношением текста, скороговорки. | Наблюдение |
| 13 | 1 | Работа над репертуаром. | Наблюдение |
| 14 | 1 | Вокальные упражнения. | Наблюдение |
| 15 | 1 | Дыхательные упражнения. | опрос |
| 16 | 1 | Работа над песенным материалом. | Наблюдение |
| 17 | 1 | Упражнения на определение лада. | опрос |
| 18 | 1 | Слуховой анализ. | Слуховой диктант |
| 19 | 1 | Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре. | Наблюдение |
| 20 | 1 | Упражнения в натуральном и гармоническом миноре. | Наблюдение |
| 21 | 1 | Ритмические упражнения. | Наблюдение |
| 22 | 1 | Ритмические упражнения. | Наблюдение |
| 23 | 1 | Ритмические упражнения на песенном материале. | Ритмический диктант |
| 24 | 1 | Упражнения с чередованием темпа. | Наблюдение |
| 25 | 1 | Работа над репертуаром. | Наблюдение |
| 26 | 1 | Оттенки в песенных произведениях. | Наблюдение |
| 27 | 1 | Отработка оттенков. | Наблюдение |
| 28 | 1 | Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые. | Наблюдение |
| 29 | 1 | Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые. | Зачетное занятие |
| 30 | 1 | Работа над репертуаром. | Наблюдение |
| 31-32 | 2 | Вокальные упражнения. | Наблюдение |
| 33 | 1 | Упражнения на дыхание. Пение канонов. | Пение группами, соло |
| 34 | 1 | Вокальные упражнения. | |
| 35 | 1 | Истоки народной культуры (10 часов) Теория. Знакомство с особенностями фольклора | наблюдение |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 36 | 1 | Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора. | Анализ фольклорных произведений |
| 37 | 1 | Практика. Разучивание народных попевок. | |
| 38-39 | 2 | Разучивание народных песен. | наблюдение |
| 40-41 | 2 | Исполнение народных песен. | Пение группами, соло |
| 42-44 | 3 | Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне | Пение группами, соло |
| 45 | 1 | Современная песня (12 часов) | |
| 46 | 1 | Теория. Слушание и анализ современных песен. | Анализ современных песен |
| 47 | 1 | Слушание и анализ современных песен. | Анализ современных песен |
| 48 | 1 | Практика. Вокальные упражнения. | Выполнение упражнений |
| 49 | 1 | Ритмические упражнения. | |
| 50-51 | 2 | Закрепление навыков двухголосия | Пение группами, соло |
| 52 | 1 | Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов. | Пение группами, соло |
| 53 | 1 | Исполнение гармонических комбинаций- интервалов, аккордов | Пение группами, соло |
| 54-55 | 2 | Работа над двухголосием. | Пение группами, соло |
| 56 | 1 | Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром. | Зачетное занятие (проверка по голосам) |
| 57 | 1 | Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков. | |
| 58 | 1 | Слушание музыки. | Беседа, опрос |
| 59 | 1 | Беседы о композиторах и исполнителях. | опрос |
| 60 | 1 | Слушание музыки. | Слуховой анализ |
| 61 | 1 | Теория. Опасности мутационного периода. | |
| 62 | 1 | Способы и приемы охраны голоса. | наблюдение |
| 63 | 1 | Способы и приемы охраны голоса. | |
| 64 | 1 | Практика. Упражнения на развитие навыков уверенного пение. | Пение группами, соло |
| 65 | 1 | Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато». | Пение группами, соло |
| 66 | 1 | Упражнение на штрихи. | Пение группами, соло |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 67 | 1 | Работа над репертуаром. | наблюдение |
| 68 | 1 | Отработка нюансов в песенном репертуаре. | Пение группами, соло |
| 69-70 | 2 | Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении. | Пение группами, соло |
| 71 72 | 2 | Концертная деятельность. | Выступление на линейке, концерт для родителей |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.

- 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school композитор», 1987г.
Д.Б.
.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
- 17.Региональные образовательные ресурсы:
www.novgorod.rcde.ru;
www.auditorium.novgorod.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

Рекомендации по организации к реализации программы

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Список литературы для педагога

1. Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
11. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
12. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

www.school композитор», 1987г.

www.vidod.edu.ru

17.Региональные образовательные ресурсы:

www.novgorod.rcde.ru;

www.auditorium.novgorod.ru

Приложения к программе

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

| дата | фамилия, имя учащегося | класс | музыкальный слух | чувство ритма | музыкальная память | голосовой диапазон |
|------|------------------------------|-------|---------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Диагностика достижений к концу года

| дата | фамилия, имя учащегося | класс | упражнения на дыхание | пение скороговорок | Эмоциональность исполнения | чистое интонирование |
|------|------------------------------|-------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |