

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
О.В. Гулак/
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Музыкальные ступеньки. Третья ступень»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна.

Великий Новгород
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки. Третья ступень» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся. Программа работы объединения составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной возрастной группы, методики работы над хоровым произведением. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы заключается в том, что дает основы хорового пения с последующей перспективой дальнейшего обучения хоровому искусству. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся.

Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, пение в вокальном ансамбле.

Цель программы – создание условий для творческого развития обучающегося в детском хоровом коллективе от его организации до концертного выступления, приобщения к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам, способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы "отражения" духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им. Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

Отличительной особенностью программы является также широкое применение методов и форм игровой технологии: театрализация песен с использованием шумовых музыкальных инструментов, костюмов и театральных атрибутов.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно 8-10 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические, игровые, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей.

Режим занятий. Программа рассчитана сроком на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа с 10-минутным перерывом.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.
- петь естественным голосом без хрипа и напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь выразительно и осмысленно уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его.

Знать, понимать

правила певческой установки дыхания;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Способом определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования с целью определения уровня развития теоретических знаний и на предмет сформированности знаний и умений и практических навыков. Диагностика проводится **3** раза в учебном году: *стартовая* (сентябрь), *промежуточная* (декабрь), и *итоговая* (май).

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы считаются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;

- открытые занятия для родителей, педагогов, учителей;
- концерты для родителей;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4	Беседа, опрос
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Наблюдение
4	Развитие голоса	30	4	26	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5	Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота	13	3	10	Контрольное занятие по теме
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	17	55	

55

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
2			групповая	1	Правила вокально-хорового пения (6 часов) Теория. Певческая установка. Беседа о том, как нужно	кабинет	Беседа, опрос

					соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание. Дыхание перед началом фразы. Дыхание перед началом фразы. Зависимость дыхания от характера песни		
					или ее части.		
3			групповая	1	Советы по защите своего голоса, беседа о возможных нарушениях голосового аппарата. Упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.	кабинет	наблюдение
4			групповая	1	Практика. Закрепление навыков на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие
5			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
6			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
7			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
8			групповая	1	Тембр и резонаторы (1 час) Теория. Основные отличия между певческими голосами по тембрам.	кабинет	опрос
9			групповая	1	Развитие голоса (30 часов) Теория. Освоение основных приемов развития певческого голоса.	кабинет	Зачетное занятие
10			групповая	1	Освоение упражнений В. Емельянова.	кабинет	наблюдение
11			Групповая, индивидуальная	1	Освоение упражнений.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения)
12			групповая	1	Теория дыхательных упражнений.	кабинет	наблюдение
13			групповая		Практика. Работа над репертуаром.	кабинет	
14			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
15			групповая		Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
16			групповая	1	Работа над песенным материалом.		Пение группами, соло
17			групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	Тесты на определение лада

18			групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	тесты
19			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
20			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
21			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
22			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
23			групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие (ритмический диктант)
24			групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	наблюдение
25			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
26			групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	наблюдение
27			групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	наблюдение
28			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
29			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
30			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
31			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
32			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
33			Парная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
34			групповая	1	Вокальные упражнения.	Актный зал	Концерт
35			групповая	1	Скороговорки.	кабинет	опрос

36			групповая	1	Закрепление системы упражнений. Скороговорки в пении.	кабинет	Зачетное занятие. Упражнения, скороговорки
37			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
38			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
39			групповая	1	Двухголосие в современной песне (7 часов) Теория. Слушание музыки	кабинет	Опрос, беседа
40			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
41			Групповая, парная	1	Практика. Закрепление навыков двухголосия.	кабинет	Пение группами, соло
42			групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-аккордов, интервалов.	кабинет	Пение группами, соло
43			Групповая, парная	1	Исполнение двухголосных мелодий.	кабинет	Пение группами, соло
44			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
45			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Зачетное занятие по народной песне
46			групповая	1	Музыкальная грамота (13 часов) Теория	кабинет	
47			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	наблюдение
48			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
49			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
50			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
51			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте .	кабинет	опрос
52			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте	кабинет	Нотный диктант
53			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
54			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
55			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
56			групповая	1	Проверочная работа по музыкальной грамоте.	кабинет	тесты

57			групповая	1	Упражнения . Сольфеджио.	кабинет	Чтение нот с листа
58			групповая		Сольфеджио. Упражнения.	кабинет	Чтение нот с листа
59			групповая	1	Музыкально-образовательные беседы (4 часа) Теория. Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	
60			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
61			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
62			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
63			групповая	1	Музыкально-исполнительская работа (10 часов) Практика. Формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни.	кабинет	
64			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
65			групповая	1	Отработка произведений.	кабинет	Пение группами, соло
66			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
67			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
68			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Зачетное занятие
69			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
70			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
71-72			групповая	2	Концертная деятельность	Актный зал	Концерт для родителей, выступление на линейке

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
 2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
 3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
 4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
 5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
 6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
 7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
 8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
 9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
 10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
 11. Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
 12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
 13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
 14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
www.school композитор», 1987г.
Д.Б.
.edu.ru;
www.vidod.edu.ru
17. Региональные образовательные ресурсы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

Рекомендации по организации к реализации программы

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические *принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;

- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «плюс» и «минус»;
- нотный материал;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Список литературы для педагога

1. Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
11. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
12. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

www.school.compozitor.ru, 1987г.

www.vidod.edu.ru

17.Региональные образовательные ресурсы:

www.novgorod.rcde.ru;

www.auditorium.novgorod.ru

Приложения к программе

Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Музыкальные ступеньки»

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

дата	фамилия, имя учащегося	класс	музыкальный слух	чувство ритма	музыкальная память	голосовой диапазон

--	--	--	--	--	--	--

Диагностика достижений к концу года

дата	фамилия, имя учащегося	класс	упражнения на дыхание	пение скороговорок	Эмоциональность исполнения	чистое интонирование