

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 6  
От «31» мая 2023 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/С.В. Гулак/  
31.05.2023 Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Мир хореографии»**

Уровень программы: ознакомительный  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год, 72 часа  
Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Фомина Марина Александровна

Великий Новгород  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир хореографии» **художественной направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);  
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

**Новизна** состоит в том, что она адаптирована к возможностям учащихся разных возрастов. Основные направления танца включают в себя: ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Особенность программы по перечисленным видам танца, позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность:** данной программы обусловлена тем, что

хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

**Цель программы:** содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;
- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

**2. Воспитательные:**

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

**3. Развивающие:**

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе программы «Хореография», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор Боголюбская М.С.**

В рамках модификации сокращено количество лет обучения с пяти до четырёх лет, с сохранением количества часов на прохождении материала - 144 часа в год,

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

**Возраст учащихся:** 6-13 лет.

**Срок реализации образовательной программы – 4 года.**

**Формы обучения и виды занятий**

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

**Численный состав** характер состава постоянный, одновозрастной.

**Количество обучающихся -12-16 человек.**

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

| Критерии  | Показатели  | Ожидаемый результат   |
|---|---|---|
| 1.Музыкальность   | Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.        | Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент). |
| 2.Эмоциональность   | Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении. | Понимание характера заданного образа.   |
| 3.Творческие проявления   | Способность анализировать хореографические движения.  | Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.             |
| 4.Техника исполнения хореографического движения                     | Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.                   | Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.              |
| 5. активность участия во всех в гимназических и других мероприятиях | Участие во всех в гимназических и других мероприятиях                                       | Степень и качество участия.   |

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку;
  - позиции ног и рук классического танца;
  - правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
  - положение ног «сюрле ку де пье» — «условное», «обхватное»;
  - разницу между круговым движением и прямым (на примере «батман тандю» и «фон де жамб пар тэр»);
  - навыки актёрской выразительности;
- уметь:**
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
  - вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш);
  - чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его на шаге;
  - изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.);

- распознавать характер старинной музыки;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода и перепляса;

- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звёздочка, корзиночка);
- исполнять переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных «пор де бра».

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь исполнить национальный, историко-бытовой танец, весёлую польку, построенную на подскоках и па польки.

Все требования, предъявляемые к первому году, остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперёд, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки», в движениях из 5-й позиции;

- характерные движения рук в восточных танцах;
- иметь навык благородного вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;

**уметь:**

- исполнять «препарасьон»;
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- правильно исполнять присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков);
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов - быстрых и медленных;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев, чувствовать характер жанров, музыки, например «Гавота»;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере  $\frac{3}{4}$ ;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила основных движений классического танца;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки — крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка»,

притопы, «ключ» простой, дробный, припадание;

**уметь:**

- исполнять правильно «батман тандю» вперёд, в сторону и назад.
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский, украинский танец.

**К концу четвертого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- темповые обозначения и слышать темпы: адажио—медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — не спеша; аллегро — скоро, бодро, применительно к движениям;
- рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;

**уметь:**

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки — чётко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе; танец другого народа.

**Способом определения результативности** данной программы

- тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков у детей.

**Методы диагностики:**

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

**Формами подведения итогов** реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п         | Название разделов, тем                                     | Количество часов |             |            | Форма аттестации и контроля |
|---------------|--|------------------|-------------|------------|-----------------------------|
|               |  | Всего            | В том числе |            |                             |
|               |  |                  | теория      | практика   |                             |
| <b>1.</b>     | <b>Специальная танцевально-художественная работа</b>       | <b>38</b>        | <b>6</b>    | <b>32</b>  | Наблюдение                  |
| 1.1.          | Постановочная работа                                       | 18               | 2           | 16         | Наблюдение                  |
| 1.2.          | Репетиционная работа                                       | 20               | 4           | 16         | Опрос                       |
| <b>2.</b>     | <b>Учебно-тренировочная работа</b>                         | <b>102</b>       | <b>16</b>   | <b>86</b>  | Наблюдение                  |
| 2.1.          | Азбука музыкального движения                               | 24               | 4           | 20         | Наблюдение                  |
| 2.2.          | Элементы классического танца                               | 32               | 4           | 28         | Наблюдение                  |
| 2.3.          | Элементы народно-сценического танца                        | 30               | 4           | 26         | Наблюдение                  |
| 2.4.          | Элементы историко-бытового и современного танца            | 16               | 4           | 12         | Наблюдение                  |
| <b>3.</b>     | <b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b> | <b>4</b>         |             | <b>4</b>   | <b>Опрос</b>                |
| 3.1.          | Организационная работа                                     | 2                | -           | 2          | Опрос                       |
| 3.2.          | Прослушивание музыки                                       | 2                | -           | 2          | Итоговая аттестация         |
| <b>Итого:</b> |  | <b>144</b>       | <b>22</b>   | <b>122</b> |                             |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

#### Тема 1.1. Постановочная работа (18 часов)

##### Теория (2 часа).

Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.

##### Практика (16 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей. Подбор музыкального материала. Разбор танцевального рисунка. Создание сценического образа. Разбор сюжетного танца. Воплощение авторских идей.

#### Тема 1.2. Репетиционная работа (20 часов)

##### Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

##### Практика (16 часов).

Отработка танцевальных композиций: <<Казачок>>, <<Купала>>, <<Венский вальс>>, <<Марш польки>>, <<Камаринская>>, <<Бычок>>, <<Голубец>>, <<Журавль>>.

### Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

#### Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

##### Теория (4 часа).

Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые белорусские танцы. Ознакомление

обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

### **Практика (20 часов).**

Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

### **Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа)**

#### **Теория (4 часа).**

Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе; знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.

#### **Практика (28 часов).**

- Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.
- Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.
- Прыжки с двух ног на две.
- Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Повторяются упражнения у станка:

Постановка корпуса.

Позиции ног— 1, 2, 3, 5.

Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.

### **Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (30 часов)**

#### **Теория (4 часа).**

Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

#### **Практика (26 часов).**

Упражнения у станка и на середине — подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).

#### **Упражнения у станка:**

- Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).
- Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.
- Скольжение стопой по полу—вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.
- Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.



- Ковырялочка — разучивается у станка заново.
- Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

#### **Упражнения на середине:**

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.

#### **Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (16 часов)**

##### **Теория (4 часа).**

Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

##### **Практика(12 часов).**

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.

#### **Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

##### **Тема 3.1. Организационная работа (2 часа)**

##### **Практика (2 часа).**

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

##### **Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 час)**

##### **Практика (2 час).**

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

#### **Рекомендации по организации занятий:**

Программа предусматривает различные формы проведения занятий:- теоретические и практические занятия.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, рассказ-объяснения)

наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);

практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);

разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);

закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

По организации деятельности:

групповая,

поточная

индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

наблюдение за деятельностью обучающихся;

зачёт;

концерт;

участие в городских смотрах хореографического искусства.

#### **Дидактический материал представлен:**

1. Музыкальные кассеты

2. Диски DVD

#### **Лекционный материал представлен:**

1. Беседы о видах хореографического искусства;

2. Беседы об истории танца.

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

Помещение для обучения - хореографический класс

Зеркала

Станки для занятий хореографией

Магнитофон

Фортепиано

Коврики

Хореографическая форма.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М., 1973. (Б-ка:В помощь художественной самодеятельности).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. «Детская энциклопедия». КейтКасл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».- Москва. 2002г

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
2 ГОД**

| № п/п | Месяц | Время проведения | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятия   | Место проведения                  | Форма контроля |
|-------|-------|------------------|-----------------------|------------------|--|-----------------------------------|----------------|
| 1-2   |       | По расписанию    | Теоретическое занятие | 2ч               | <b>Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. (18ч.). Постановочная работа (2ч.).</b> Подбор музыкального материала, прослушивание. Идейный замысел композиции или нескольких номеров. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |
| 3-4   |       | По расписанию    | Практическое занятие  | 2ч               | Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |
| 5-6   |       | По расписанию    | Практическое занятие  | 2ч               | Творческая работа подбор музыкального материала.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос          |
| 7-8   |       | По расписанию    | Практическое занятие  | 2ч               | Творческая работа разбор танцевального рисунка.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |
| 9-10  |       | По расписанию    | Практическое занятие  | 2ч               | Творческая работа создание сценического образа.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение     |

|       |  |               |                       |    |   |                                   |            |
|-------|--|---------------|-----------------------|----|---|-----------------------------------|------------|
|       |  | ию            |                       |    |   | абинет №7                         |            |
| 11-12 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Творческая работа разбор сюжетного танца.                                 | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 13-14 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Творческая работа воплощение авторских идей.                              | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 15-16 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Творческая работасценического воплощения.                                 | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 17-18 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Творческая работаразбор сюжетного танца.                                  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 19-20 |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | <b>Репетиционная работа (20ч). Теория (4ч.)</b> Знакомство с репертуаром. | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 21-22 |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | Знакомство с обычаями народа, танцевальной лексикой.                      | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 23-24 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Отработка танцевальных композиций << Казачок>>.                           | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 25-26 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Отработка танцевальных композиций <<Купала>>.                             | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 27-28 |  | По рас        | Практическое занятие  | 2ч | Отработка танцевальных композиций <<Венский вальс>>.                      | МАОУ «Гимназия                    | Опрос      |

|       |  |                              |                           |    |   |   |                |
|-------|--|------------------------------|---------------------------|----|---|---|----------------|
|       |  | пи<br>сан<br>ию              |                           |    |   | я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7                     |                |
| 29-30 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Отработка танцевальных<br>композиций <<Марш<br>польки>>.  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 31-32 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Отработка танцевальных<br>композиций <<Камаринская>>.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Опрос          |
| 33-34 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Отработка танцевальных<br>композиций <<Бычок>>.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 35-36 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Отработка танцевальных<br>композиций <<Голубец>>.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Опрос          |
| 37-38 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Отработка танцевальных<br>композиций <<Журавль>>.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Опрос          |
| 39-40 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Теоретическо<br>е занятие | 2ч | <b>Раздел 2. Учебно-<br/>тренировочная работа (24ч.).<br/>Азбука музыкального<br/>движения (4ч.).</b> Включается<br>весь материал, указанный в<br>программе для<br>подготовительно группы.<br>Дополнительно: особенности<br>музыки-марши (спортивные,<br>военные), вальсы быстрые<br>плясовые русские и<br>белорусские танцы. | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 41-42 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Теоретическо<br>е занятие | 2ч | Ознакомление обучающихся с<br>характером некоторых<br>белорусских тематических<br>сюжетных песен и их<br>интерпретацией в танце.<br>Прослушивание народных<br>мелодий в исполнении  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |

|       |  |               |                      |    |  |                                   |            |
|-------|--|---------------|----------------------|----|--|-----------------------------------|------------|
|       |  |               |                      |    | оркестров народных инструментов.   |                                   |            |
| 43-44 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 45-46 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Акцентировка на сильную долю такта в шагах.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 47-48 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Вступительные аккорды.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 49-50 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Заключительные аккорды.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 51-52 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Оформление занятия классической, музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.           | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 53-54 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Оформление занятия современно и народно, музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 55-56 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Марши, польки, в медленном и умеренном темпе.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 57-58 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Марши, польки, в медленном и умеренном темпе.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 59-60 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |

|           |  |                              |                           |    |  |   |                |
|-----------|--|------------------------------|---------------------------|----|--|---|----------------|
|           |  | пи<br>сан<br>ию              |                           |    |  | я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7                     |                |
| 61-<br>62 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Марши, вальсы, в медленном и умеренном темпе.  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 63-<br>64 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Теоретическо<br>е занятие | 2ч | <b>Элементы классического танца (32ч.). Теория (4ч.).</b> Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе. | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 65-<br>66 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Теоретическо<br>е занятие | 2ч | Знакомство с новыми движениями, их значения для формирования хорошей осанки.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 67-<br>68 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Дополнительно изучается уровень подъема ног.   | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Опрос          |
| 69-<br>70 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Дополнительно изучается положение работающей ноги на уровень щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.        | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 71-<br>72 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Подготовительное движение руки (препарасьон).  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |
| 73-<br>74 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Опрос          |
| 75-<br>76 |  | По<br>рас<br>пи<br>сан<br>ию | Практическое<br>занятие   | 2ч | Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.  | МАОУ<br>«Гимнази<br>я<br>«Исток»ж<br>абинет<br>№7 | Наблюдени<br>е |

|       |               |                      |    |   |                                   |            |
|-------|---------------|----------------------|----|---|-----------------------------------|------------|
| 77-78 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Прыжки с двух ног на две.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 79-80 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 81-82 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Повторяются упражнения у станка: постановка корпуса.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 83-84 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции ног-1.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 85-86 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции ног-2.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 87-88 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции ног-3.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |
| 89-90 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции ног-5.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 91-92 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции рук-1,2; вначале изучаются на середине при неполно выворотности ног.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 93-94 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Позиции рук-3, вначале изучаются на середине при неполно выворотности ног.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |



|         |  |               |                       |    |   |                                   |            |
|---------|--|---------------|-----------------------|----|---|-----------------------------------|------------|
|         |  | ию            |                       |    |   | абинет №7                         |            |
| 95-96   |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | <b>Элементы народно-сценического танца(30ч.).Теория (4ч).</b><br>Контрастность стиля русских и белорусских танцев.<br>Источники народных тем, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов.  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 97-98   |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев.<br>Музыкальные характеристики танцев. Традиции прибалтийских народов.<br>Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик.<br>Национальные костюмы.<br>Музыкальные характеристики танцев. | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 99-100  |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Упражнения у стана и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения , присядка для мальчика).  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 101-102 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | <b>Упражнение у станка:</b><br>Подготовительные движения рук ( из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Опрос      |
| 103-104 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Полуприседание и полное приседание по 1-й открытой позиции, плавные и резкие.   | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 105-106 |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Полуприседание и полное приседание по 2-й открытой позиции, плавные и резкие.   | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет    | Наблюдение |

|         |               |                      |    |  |                                   |            |  |
|---------|---------------|----------------------|----|--|-----------------------------------|------------|--|
|         |               |                      |    |  |                                   | №7         |  |
| 107-108 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Полуприседание и полное приседание по 4-й открытой позиции, плавные и резкие.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |  |
| 109-110 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Полуприседание и полное приседание по 5-й открытой позиции, плавные и резкие.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 111-112 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, вперед лицом к станку.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 113-114 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, в сторону лицом к станку.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |  |
| 115-116 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, назад лицом к станку.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 117-118 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 119-120 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Ковырялочка - разучивается у станка заново.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 121-122 | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Скольжение по ноге ( подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на все стопы опорной ноги размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянуто стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |  |

|         |               |                       |    |  |                                   |            |  |
|---------|---------------|-----------------------|----|--|-----------------------------------|------------|--|
|         |               |                       |    |  | каблучным движениям.              |            |  |
| 123-124 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | <b>Упражнение на середине:</b> Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны-на месте и с движением вперед и назад. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |  |
| 125-126 | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | <b>Элементы историко-бытового и современного танца (16ч.). Теория (4ч.).</b> Особенности танцев XIX века - полонеза,экссосеза.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 127-128 | По расписанию | Теоретическое занятие | 2ч | Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 129-130 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 131-132 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Положение рук ,корпуса и головы.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Опрос      |  |
| 133-134 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Дополнительно: па балансе.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 135-136 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Дополнительно: па де баск.   | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |
| 137-138 | По расписанию | Практическое занятие  | 2ч | Дополнительно: па глisse.  | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №7 | Наблюдение |  |

|         |  |               |                      |    |   |                                   |            |
|---------|--|---------------|----------------------|----|---|-----------------------------------|------------|
|         |  | ию            |                      |    |   | абинет №7                         |            |
| 139-140 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | Дополнительно: па шассе и па польки.  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 141-142 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | <b>Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа (2ч).</b> Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, формы (репетиционный костюм, туфли, прически).Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях. | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |
| 143-144 |  | По расписанию | Практическое занятие | 2ч | <b>Прослушивание музыки (2ч).</b> Прослушивание в записифрагментов музыкальных произведений. Определения динамических оттенков. Выполнение импровизаций.  | МАОУ «Гимназия «Исток»ж абинет №7 | Наблюдение |

