

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 6  
От «31» мая 2023 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
С.В. Гулак/  
31.05.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Хоровое пение»**

Уровень программы: базовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 4 года, 288 часов  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» **художественной направленности, базового уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);  
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой обучаемых. Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участие в концертной группе гимназии.

**Цель** программы образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к

музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в быту, в семье.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

**Развивающие:**

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

**Воспитывающие:**

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. Программа сокращена с пяти до четырех лет на основании того, что учебный план учреждения предполагает деятельность детей по программе только в начальной школе (1-4 класс). Сокращение программы происходит на 20 % за счёт пересмотра содержания программы в сторону уменьшения на один учебный год.

Программа рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им.

Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации программы преимущественно **7-11** лет. Набор детей свободный (по желанию).

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы** – 4года. Общая продолжительность обучения составляет 288 часов, 72 часа в год.

**Формы обучения и виды занятий.**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа 1 раз в неделю с 10 минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей.

**Количество обучающихся** -15-30 человек.

**Ожидаемые результат и способы определения их результативности**

**По окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения, уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- соблюдать динамическую ровность при произношении текста.

**Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- основы музыкальной грамоты.

**По окончании 2 года обучения учащиеся,** продолжая развивать музыкальные задатки и способности (слух, ритм, память и мышление), **должны**

**уметь:**

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.

**Знать:**

- правила певческой установки дыхания;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.

**По окончании 3 года обучения учащиеся** прочно закрепляют навыки, полученные на 1 и 2-м году обучения, **должны**

**уметь:**

- исполнять продолжительные фразы на цепном дыхании;
- интонировать в различных видах мажора и минора;
- исполнять каноны, двухголосие «в терцию»;
- петь без сопровождения.

**Знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

**По окончании 4 года обучения учащиеся должны**

**уметь:**

- уверенно владеть звукообразованием, певческим дыханием;
- исполнять паузы без смены дыхания;
- петь на различных нюансах;
- уметь петь выразительно, осмысленно, свободно владея певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми умениями и навыками;
- уметь петь в вокальных ансамблях;
- исполнять двухголосные произведения и с элементами трёхголосия различных жанров и стилей.

**Знать:**

- особенности правильной певческой установки, певческого дыхания;

- иметь представление о применении системы упражнений в процессе хорового пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основные направления в музыкальном искусстве XIX, XX вв.;
- опасности мутационного периода;
- способы защиты голоса.

**Способы определения результативности:** реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

**Формами подведения итогов** реализации данной программы:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, учителей);

- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;
- участие в школьных праздниках, концертах;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Основные правила вокально-хорового пения	7	1	6	наблюдение
3	Певческая установка	8	2	6	наблюдение
4	Дыхание	4	2	2	наблюдение
5	Дирижерский жест	6	2	4	Промежуточная диагностика
6	Звукообразование	12	2	10	наблюдение
7	Дикция	4	1	3	наблюдение
8	Скороговорка	2	1	1	Контрольное занятие по теме
9	Фразировка	10	2	8	Контрольное занятие по теме
10	Строй и ансамбль	10	2	8	Контрольное

					занятие по теме
11	Музыкально-исполнительская работа	8		8	Контрольное занятие, концерт
Итого:		72	16	56	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4	Контрольное занятие по теме
3	Дыхание	6	-	6	Контрольное занятие по теме
4	Музыкальная грамота	17	7	10	Промежуточная диагностика. Открытое занятие для родителей.
5	Развитие голоса	28	6	22	Контрольное занятие по теме
6	Двухголосное пение	8	2	6	Контрольное занятие по теме
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2	Наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3	Концерт для родителей
Итого:		72	19	53	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4	Беседа, опрос
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Наблюдение

4	Развитие голоса	30	4	26	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5	Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота	13	3	10	Контрольное занятие по теме
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	17	55	

55

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения.	2	-	2	Беседа, опрос
3	Развитие голоса	31	-	31	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
4	Истоки народной культуры	10	2	8	Контрольное занятие по теме
5	Современная песня	12	2	10	Музыкальная викторина
6	Музыкально-образовательные беседы	4	4		Беседа, опрос
7	Охрана детского голоса	3	1	2	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	9	-	9	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	10	62	

## СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

## **Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. (7 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

**Практика.** (6 час.) Упражнения. Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

## **Тема 3. Певческая установка. (8 час.)**

**Теория.** (2 час.) Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

**Практика.** (6 час.) Упражнения, исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него, разбор содержания.

## **Тема 4. Дыхание. (4 час.)**

**Теория.** (2 час.) Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

**Практика.** (2 час.) Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Исполнение певческого репертуара.

## **Тема 5. Дирижерский жест. (6 час.)**

**Теория.** (2 час.) Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

**Практика.** (4 час.) Отработка песенного материала с дирижерскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.

## **Тема 6. Звукообразование (12 час.)**

**Теория.** (2 час.) Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Прояснить необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения.

**Практика.** (10 час.) 1. Вокально-хоровая работа над репертуаром. 2. Упражнения на гласные и согласные. 3. Пение скороговорок. 4. Упражнения на дыхание. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).

## **Тема 7. Дикция. (4 час.)**

**Теория.** (1 час.) Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо».

**Практика.** (3 час.) Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные, шипящие звуки.

## **Тема 8. Скороговорка (2 час.)**

**Теория.** (1 час.) Значение скороговорок для чистоты исполнения

**Практика.** (1 час.) Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.

## **Тема 9. Фразировка (10 час.)**

**Теория.** (2 час.) Значение работы над фразировкой. Правила работы над фразировкой

**Практика.** (8 час.) Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.

## **Тема 10. Строй и ансамбль. (10 час.)**

**Теория.** (2 час.) Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

**Практика.** (8 час.) Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.

### **Тема 11. Музыкально-исполнительская работа (8 час.)**

**Практика.** (8 час.)

Концертная деятельность. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Пение на основе приобретенных знаний и умений.

## **СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

### **Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

**Практика.** (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

### **Тема 3. Дыхание. (6 час.)**

**Практика.** (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

### **Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)**

**Теория.** (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

**Практика.** (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

### **Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)**

**Теория.** (6 час). Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

**Практика.** (22 час.) Освоение системы упражнений.

### **Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)**

**Теория.** (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

**Практика.** (6 час.) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

#### **Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)**

**Теория.** (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

**Практика.**(2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

#### **Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)**

**Практика** (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни концертная деятельность

### **Содержание программы**

#### **III года обучения**

#### **Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о целях и задачах занятиях на 3 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

#### **Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.(6 час.)**

**Теория.** (2 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

**Практика.** (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

#### **Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Основные отличия между певческими голосами по тембрам.

#### **Тема 4. Развитие голоса. (30 час.)**

**Теория.**(4 час.) Освоение основных приемов развития певческого голоса. Упражнения В. Емельянова.

**Практика.** (26 час.) Освоение системы упражнений. Работа над песенным репертуаром, упражнения на дыхание, качество звука, диапазон, выразительность исполнения.

#### **Тема 5. Двухголосие в современной песне. (7 час.)**

**Теория** (2 час.) Слушание музыки.

**Практика.** (5 час.) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

#### **Тема 6. Музыкальная грамота. (13 час.)**

**Теория.** (3 час.) Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

**Практика.** (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

**Тема 7. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)**

**Теория.** (4 час.) Информирование обучающихся о различиях певческих голосов.

**Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10ч.)**

**Практика.** (10 час.) Работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность

**Содержание программы**

**IV года обучения**

**Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)**

**Теория.** (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 4 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

**Тема 2. Правила вокально-хорового пения. (2 час.)**

**Практика** (2 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

**Тема 3. Развитие голоса. (31час.)**

**Практика.** (31 час.) Применение системы упражнений в процессе хорового пения. Упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые; упражнения на дыхание; ритмические упражнения, скороговорки; закрепление навыков на песенном материале.

**Тема 4. Истоки народной культуры. (10 час.)**

**Теория.** (2 час.) Знакомство с особенностями фольклора.

**Практика.** (8 час.) Исполнение народных и композиторских песен.

**Тема 5. Современная песня. (12 час.)**

**Теория** (2 час.) Слушание и анализ современных песен.

**Практика.** (10 час) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Работа над репертуаром.

**Тема 6. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)**

**Теория.** (4 час.) Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

**Тема 7. Охрана детского голоса. (3 час.)**

**Теория.** (1 час.) Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

**Практика** (2 час.) Способы и приёмы охраны голоса.

**Тема 8. Музыкально-исполнительская работа(9 час.)**

**Практика** (9 час.) Упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов. Концертная деятельность.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

### **Рекомендации по организации к реализации программы:**

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

### **Дидактический материал представлен:**

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

### **Лекционный материал представлен:**

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
  2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
  3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
  4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
  5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
  6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
  7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
  8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
  9. Л.Тарасов. Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
  10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
  11. Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
  12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
  13. Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
  14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
- Российские образовательные интернет-ресурсы:  
<http://www.edu.ru>;  
www.school композитор», 1987г.  
Д.Б.  
.edu.ru;  
[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)

17.Региональные образовательные ресурсы:

[www.novgorod.rcde.ru](http://www.novgorod.rcde.ru);

[www.auditorium.novgorod.ru](http://www.auditorium.novgorod.ru)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата (мес яц, числ о)	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая (класс)	1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе. Инструктаж учащихся по технике безопасности	кабинет	Входная диагностика
2			Групповая (класс)	1	<b>Основные правила вокально-хорового пения.</b> Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке.	кабинет	опрос
3			Групповая (класс)	1	Певческая посадка и постановка корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
4			Групповая (класс)	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
5			Групповая (класс)	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
6			Групповая (класс)	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
7			Групповая (класс)	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
8	.		Группов	1	Пение на октаве. Упражнения.	кабинет	Зачетное

			ая (класс)		Народные попевки, прибаутки.		занятие
9			Групповая (класс)	1	<b>Певческая установка.</b> Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разбор содержания, разучивание материала с сопровождением.	кабинет	наблюдение
10			Групповая (класс)	1	Беседа о правильном положении корпуса во время пения стоя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него.	кабинет	опрос
11			Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара.	кабинет	наблюдение
12			Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
13			Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
14			Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
15			Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
16			Групповая, индивидуальная	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение певческого репертуара соло, группами
17			Групповая (класс)	1	<b>Дыхание.</b> Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	опрос
18			Групповая (класс)	1	Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	наблюдение
19			Групповая (класс)	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло

					над певческим репертуаром.		
20			Групповая (класс)	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения на дыхание)
21			Групповая (класс)	1	<b>Дирижёрский жест.</b> Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами.	кабинет	наблюдение
22			Групповая (класс)	1	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами	кабинет	наблюдение
23			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
24			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
25			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	Зачетное занятие
26			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения на звукоизвлечение)
27			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актный зал	Зачетное выступление
28			Групповая (класс)	1	<b>Звукообразование.</b> Беседа о том, как ясно и чётко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Упражнения на гласные и согласные.	кабинет	опрос
29			Групповая	1	Необходимость активности	кабинет	опрос

			ая (класс)		артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.		
30			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
31			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	Зачетное занятие: скороговорки
32			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
33			Групповая (класс)	1	Необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств).	кабинет	наблюдение
34			Групповая (класс)	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	наблюдение
35			Групповая (класс)	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	Беседа о прослушанной музыке
36			Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
37			Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
38			Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
39			Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
40			Групповая (класс)	1	<b>Дикция.</b> Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо». Развитие дикционных навыков. Упражнения на гласные,	кабинет	наблюдение

					согласные и шипящие звуки.		
41			Групповая (класс)	1	Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианис-симо». Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
42			Групповая (класс)	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
43			Групповая (класс)	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
44			Групповая (класс)	1	<b>Скороговорка.</b> Значение скоро-говорок для чистоты исполнения. Разучивание скороговорок на одном звуке.	кабинет	Зачетное занятие
45			Групповая (класс)	1	Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.	кабинет	наблюдение
46			Групповая (класс)	1	<b>Фразировка.</b> Значение работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	кабинет	Анализ литературного текста песни
47			Групповая (класс)	1	Правила работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	кабинет	наблюдение
48			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
49			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
50			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	Исполнение вокально-хорового репертуара соло
51			Групповая	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-	кабинет	наблюдение

			(класс)		хорового материала.		
52	.		Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
53			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
54			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
55			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	Исполнение вокально-хорового репертуара дуэтом, трио, группами
56			Групповая (класс)	1	<b>Строй и ансамбль.</b> Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
57			Групповая (класс)	1	Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	опрос
58			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
59			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
60			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
61			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
62			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
63			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
64			Группов	1	Доведение исполнения песен	кабинет	Зачетное

			ая (класс)		до уровня, пригодного для публично выступления.		занятие
65			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Актовый зал	Исполнение репертуара на концертном уровне
66			Групповая (класс)	1	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b> Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
67			Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
68	.		Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
69			Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
70			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление
71			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление
72	.		Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата (мес, яц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	1	<b>Организационное</b> Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
2			групповая	1	<b>Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика.</b> Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	кабинет	Входная диагностика
3			групповая	1	Выбор репертуара.	кабинет	
4			групповая	1	<b>Практика.</b> Разучивание	кабинет	Наблюдение

			ая		репертуара.		
5			групповая	1	Разучивание репертуара	кабинет	
6			групповая	1	Разучивание репертуара.	кабинет	
7			групповая	1	Работа над текстом произведений.	кабинет	
8			групповая	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	кабинет	Зачетное занятие
9			групповая групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
10			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	
11			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
12			групповая	1	Работа над четким произношением текста, скороговорки.	кабинет	Наблюдение
13			групповая групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
14			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение
15			групповая	1	Дыхательные упражнения.	кабинет	опрос
16			групповая	1	Работа над песенным материалом.	кабинет	Наблюдение
17			групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	опрос
18			групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	Слуховой диктант
19			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Наблюдение
20			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Наблюдение
21			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Наблюдение
22			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Наблюдение
23			групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Ритмический диктант
24			групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	Наблюдение
25			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
26			групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	Наблюдение
27			группов	1	Отработка оттенков.	кабинет	Наблюдение

			ая				
28			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Наблюдение
29			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.		Зачетное занятие
30			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
31-32			групповая	2	Вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение
33			групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
34			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	
35			групповая	1	<b>Истоки народной культуры (10 часов) Теория.</b> Знакомство с особенностями фольклора	кабинет	наблюдение
36			групповая	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	кабинет	Анализ фольклорных произведений
37			групповая	1	<b>Практика.</b> Разучивание народных попевок.	кабинет	
38-39			групповая	2	Разучивание народных песен.	кабинет	наблюдение
40-41			групповая	2	Исполнение народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
42-44			групповая	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	кабинет	Пение группами, соло
45			групповая	1	<b>Современная песня (12 часов)</b>	кабинет	
46			групповая	1	<b>Теория.</b> Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
47			групповая	1	Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
48			групповая	1	<b>Практика.</b> Вокальные упражнения.	кабинет	Выполнение упражнений
49			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	
50-51			Групповая, парная	2	Закрепление навыков двухголосия	кабинет	Пение группами, соло
52			групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов.	кабинет	Пение группами, соло
53			групповая	1	Исполнение гармонических	кабинет	Пение

			ая		комбинаций-интервалов, аккордов		группами, соло
54-55			Групповая, парная	2	Работа над двухголосием.	кабинет	Пение группами, соло
56			Групповая, парная	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (проверка по голосам)
57			групповая	1	<b>Теория.</b> Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	кабинет	
58			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Беседа, опрос
59			групповая	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	опрос
60			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
61			групповая	1	<b>Теория.</b> Опасности мутационного периода.	кабинет	
62			групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	наблюдение
63			групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
64			групповая	1	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие навыков уверенного пения.	кабинет	Пение группами, соло
65			групповая	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	кабинет	Пение группами, соло
66			групповая	1	Упражнение на штрихи.	кабинет	Пение группами, соло
67			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
68			групповая	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	кабинет	Пение группами, соло
69-70			групповая	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	кабинет	Пение группами, соло
71-72			групповая	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Выступление на линейке, концерт для родителей

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата (месяц, ц,	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе	Форма контроля
---	-----------------	------------------	---------------	--------------	--------------	---------------	----------------

	число )					ния	
1			групповая	1	<b>Организационное</b> Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
2			групповая	1	<b>Правила вокально-хорового пения (6 часов)</b> <b>Теория.</b> Певческая установка. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание. Дыхание перед началом фразы. Дыхание перед началом фразы. Зависимость дыхания от характера песни или ее части.	кабинет	Беседа, опрос
3			групповая	1	Советы по защите своего голоса, беседа о возможных нарушениях голосового аппарата. Упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.	кабинет	наблюдение
4			групповая	1	<b>Практика.</b> Закрепление навыков на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие
5			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
6			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
7			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
8			групповая	1	<b>Тембр и резонаторы (1 час)</b> <b>Теория.</b> Основные отличия между певческими голосами по тембрам.	кабинет	опрос
9			групповая	1	<b>Развитие голоса (30 часов)</b> <b>Теория.</b> Освоение основных приемов развития певческого голоса.	кабинет	Зачетное занятие
10			групповая	1	Освоение упражнений В. Емельянова.	кабинет	наблюдение
11			Групповая, индивидуальная	1	Освоение упражнений.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения)
12			групповая	1	Теория дыхательных упражнений.	кабинет	наблюдение

13			групповая		Практика.Работа над репертуаром.	кабинет	
14			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
15			групповая		Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
16			групповая	1	Работа над песенным материалом.		Пение группами, соло
17			групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	Тесты на определение лада
18			групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	тесты
19			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
20			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
21			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
22			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
23			групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие (ритмический диктант)
24			групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	наблюдение
25			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
26			групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	наблюдение
27			групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	наблюдение
28			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
29			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
30			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
31			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло

32			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
33			Парная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
34			групповая	1	Вокальные упражнения.	Актный зал	Концерт
35			групповая	1	Скороговорки.	кабинет	опрос
36			групповая	1	Закрепление системы упражнений. Скороговорки в пении.	кабинет	Зачетное занятие. Упражнения, скороговорки
37			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
38			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
39			групповая	1	<b>Двухголосие в современной песне (7 часов) Теория.</b> Слушание музыки	кабинет	Опрос, беседа
40			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
41			Групповая, парная	1	<b>Практика.</b> Закрепление навыков двухголосия.	кабинет	Пение группами, соло
42			групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-аккордов, интервалов.	кабинет	Пение группами, соло
43			Групповая, парная	1	Исполнение двухголосных мелодий.	кабинет	Пение группами, соло
44			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
45			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Зачетное занятие по народной песне
46			групповая	1	<b>Музыкальная грамота (13 часов) Теория</b>	кабинет	
47			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	наблюдение
48			групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
49			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
50			групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
51			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте .	кабинет	опрос
52			групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной	кабинет	Нотный диктант

					грамоте		
53			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
54			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
55			групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
56			групповая	1	Проверочная работа по музыкальной грамоте.	кабинет	тесты
57			групповая	1	Упражнения . Сольфеджио.	кабинет	Чтение нот с листа
58			групповая		Сольфеджио. Упражнения.	кабинет	Чтение нот с листа
59			групповая	1	<b>Музыкально-образовательные беседы (4 часа) Теория.</b> Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	
60			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
61			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
62			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
63			групповая	1	<b>Музыкально-исполнительская работа (10 часов) Практика.</b> Формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни.	кабинет	
64			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
65			групповая	1	Отработка произведений.	кабинет	Пение группами, соло
66			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
67			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
68			групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Зачетное занятие
69			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
70			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
71-72			групповая	2	Концертная деятельность	Актный зал	Концерт для родителей, выступление на линейке

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата (мес яц, числ о)	Время провед ения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1			группов ая	1	<b>Организационное</b> Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
2			группов ая	1	<b>Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика.</b> Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	кабинет	Входная диагностика
3			группов ая	1	Выбор репертуара.	кабинет	
4			группов ая	1	<b>Практика.</b> Разучивание репертуара.	кабинет	наблюдение
5			группов ая	1	Разучивание репертуара	кабинет	наблюдение
6			группов ая	1	Разучивание репертуара.	кабинет	наблюдение
7			группов ая	1	Работа над текстом произведений.	кабинет	наблюдение
8			группов ая	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	кабинет	Зачетное занятие
9			группов ая группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
10			группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
11			группов ая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	
12			группов ая	1	Работа над четким произношением текста, скороговорки.	кабинет	Ритмический диктант
13			группов ая группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
14			группов ая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	опрос
15			группов ая	1	Дыхательные упражнения.	кабинет	опрос
16			группов ая	1	Работа над песенным материалом.	кабинет	Пение группами, соло
17			группов	1	Упражнения на определение	кабинет	тесты

			ая		лада.		
18			групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	Слуховой диктант
19			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
20			групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
21			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
22			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
23			групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Ритмический диктант
24			групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
25			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
26			групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	Пение группами, соло
27			групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	Пение группами, соло
28			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
29			групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.		Зачетное занятие
30			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
31-32			групповая	2	Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
33			групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
34			групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения

							упражнений
35			групповая	1	<b>Истоки народной культуры (10 часов) Теория.</b> Знакомство с особенностями фольклора	кабинет	
36			групповая	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	кабинет	Анализ фольклорных произведений
37			групповая	1	<b>Практика.</b> Разучивание народных попевок.	кабинет	Пение группами, соло
38-39			групповая	2	Разучивание народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
40-41			групповая	2	Исполнение народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
42-44			групповая	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	кабинет	Пение группами, соло
45			групповая	1	<b>Современная песня (12 часов)</b>	кабинет	
46			групповая	1	<b>Теория.</b> Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
47			групповая	1	Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Слуховой анализ
48			групповая	1	<b>Практика.</b> Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
49			групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
50-51			Групповая, парная	2	Закрепление навыков двухголосия	кабинет	Пение группами, соло
52			групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов.	кабинет	наблюдение
53			групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов	кабинет	Интервальный диктант
54-55			Групповая, парная	2	Работа над двухголосием.	кабинет	Пение группами, соло
56			Групповая, парная	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (проверка по голосам)
57			групповая	1	<b>Теория.</b> Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	кабинет	

58			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
59			групповая	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	Беседа, опрос
60			групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
61			групповая	1	<b>Теория.</b> Опасности мутационного периода.	кабинет	
62			групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
63			групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
64			групповая	1	<b>Практика.</b> Упражнения на развитие навыков уверенного пения.	кабинет	Пение группами, соло
65			групповая	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стакато», «нон легато», «маркато».	кабинет	Пение группами, соло
66			групповая	1	Упражнение на штрихи.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
67			групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
68			групповая	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	кабинет	Пение группами, соло
69-70			групповая	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	кабинет	наблюдение
71 72			групповая	2	Концертная деятельность.	Актный зал	Выступление на линейке, концерт для родителей

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### I год обучения.

#### Входная диагностика.

**Цель:** определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Хоровое пение».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

### Диагностика достижений к концу года

Дата проведения	Фамилия, имя обучающегося	Класс	Чистое интонирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Пение скороговорок на 2, 3-х звуках	Артикуляция, дикция	Эмоциональность исполнения

### II год обучения. Тема «Музыкальная грамота»

Задания направлены на определение степени освоения содержания темы:

- Расставить в правильном порядке последовательность звукоряда вверх и вниз;
- Дать определение скрипичному ключу;
- Назвать и просчитать музыкальные размеры;
- Прохлопать (простучать) ритм;
- Определить длительности нот и их счет.

### Оценочный лист тестирования

Фамилия, имя	№№ заданий					Всего
	1	2	3	4	5	

### Ритмический диктант

- Простые ритмы на 2/4
- Синкопированные ритмы
- Ритмы: четверть с точкой и восьмая
- «пионерские» ритмы