

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 3
От «28» марта 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/С.В.Гулак/
28.03.2024 г. Приказ № 156



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«В ритме лета»**

Уровень программы: ознакомительный
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 8 часов.
Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Михайлова О.В.

Великий Новгород
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «**В ритме лета**» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденного приказом директора № 127 от «01» марта 2023г.

Уровень программы: ознакомительный.

Программа реализуется в творческом объединении «**В ритме лета**» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют

правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Актуальность программы в том, что с её помощью ребята усвоят простые, но исключительно важные для последующего развития и обучения движения, чтобы обучаться хореографии в период следующего учебного года.

Новизна состоит в том, что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Программа рассчитана в первую очередь, на интересы самих занимающихся, которые хотят попробовать проявить свои ритмические способности в условиях пришкольного лагеря

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал обучающихся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых, что особенно важно в условиях пришкольного лагеря. Занятия по программе «В ритме лета» развивают у обучающихся координацию, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей у обучающихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.
- Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизной данной программы является обучение танцу через театральное действие – игру. Обучающийся учится не только танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше он умеет, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни.

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Сроки реализации программы: 8 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - групповая.

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные, так и разновозрастные группы обучающихся.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.

Количество учащихся -15-30 человек.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы современного танца.

Способом определения результативности:

1) наблюдение за обучающимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за обучающимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на итоговых мероприятиях.

Формами подведения итогов:

- итоговое занятие;
- участие в праздниках, концертах;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	0
2	Азбука музыкального движения	2	0	2	0
3	Работа над танцевальной композицией	4	0	4	0
4	Коллективный танец	1	0	0	1
	Итого	8	0,25	6,75	1

3.3. Содержание учебного плана

1 занятие «Вводное занятие» (1час).

Теоретические занятия:

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность.

Практическое занятие:

Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих

2 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).

Практическое занятия:

.Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3 занятие «Азбука музыкального движения» (1 час).

Практическое занятия:

Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

4 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Знакомство с композицией танца

Отработка простых упражнений

5 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

6 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

7 занятие «Работа над танцевальной композицией» (1 час).

Практическое занятия:

Выразительное исполнение движений под музыку.

8 занятие. Коллективный танец (1 час).

Практическое занятия:

Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием

самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
5. Специальный пол
- 6 Музыкальный центр.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1ГОД

№ п\п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие Практическое занятие:	0,25 ч 0,75 ч	«Вводное занятие» <i>Теоретическое занятия:</i> Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях. История танца. Терминология, Правила поведения, Безопасность. <i>Практическое занятие:</i> Учет-тестирование первоначальных навыков танцующих	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Опрос
2		По расписанию	Практическое занятие	1ч	«Азбука музыкального движения» <i>Практическое занятие:</i> Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение

3		По расписание	Практическое занятие	1ч	«Азбука музыкального движения» (1 час). <i>Практическое занятия:</i> Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
4		По расписание	Практическое занятие	1ч	«Работа над танцевальной композицией» <i>Практическое занятия:</i> Знакомство с композицией танца	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
5		По расписание	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
6		По расписание	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
7		По расписание	Практическое занятие	1ч	Выразительное исполнение движений под музыку.	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение
8		По расписание	Практическое занятие	1ч	Коллективный танец <i>Практическое занятия:</i> Организовать соревнование по танцам (отчетный концерт).	МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1	Наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает	Затрудняется в выполнении

	элементы	
--	----------	--

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Что такое танец?

Выбери правильный ответ

Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.

- Силь жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.

- Движение рук, ног, тела.

Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?
придуманный

народный
эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце? Да
Нет

Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова – «ритм»

Ритм это...

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Ответил на все вопросы без ошибок	Допускает ошибки, отвечая на вопросы	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»

Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
повторяет с первого раза без ошибок	повторяет после нескольких показов	затрудняется повторить

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

Танец «Гномиков»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Имеет понятия: круг, линия, диагональ	Пугает понятия: круг, линия, диагональ	Затрудняется в выполнении

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен	Импровизирует, чувствует себя скованно	Испытывает затруднения

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.