

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
« Гимназия « Исток»

Утверждено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
От «31» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
С. В. Тулак/
08.2023 г. Приказ № 282



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Бальный танец»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 4 года, 288 часов
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» **художественной направленности, базового уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ Гимназия «Исток»;
- ПОЛОЖЕНИЯ о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток» утвержденное приказом директора № 127 от «01 » марта 2023г.

Актуальность данной программы в том, что содержание программы соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские, латиноамериканские и современные детские массовые танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для самого раннего возраста. Данная программа является достаточно гибкой и применима для детей нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы детей, имеющих высокий уровень мотивации, интерес к занятиям бальными танцами и большое желание принимать участие в концертной деятельности гимназии и реализации своих потребностей к выступлению на конкурсах бальных танцев.

Цель программы:

Научить понимать музыкально-ритмические характеристики танцев, танцевать в паре европейские и латиноамериканские танцы.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основам музыкально-двигательной подготовки, элементам детских массовых танцев.
- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.
- Обучить элементам классического экзерсиса.
- Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.
- Ознакомить обучающихся с историей развития бального танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье обучающихся.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.
- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.
- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе программы М.С. Боголюбской «Бальный танец», (сб. программ для внеклассной и внешкольной работы, Министерства Просвещения СССР, 1986г.)

Модификация заключается в том, что некоторые темы (не более 1/3 от содержания программы) заменены на более современные в связи с достижениями мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца.

Варьируется степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента, приема.

Содержащийся в данной программе уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного объединения.

Обучение делится на два этапа - **подготовительный и основной**.

Подготовительный этап (1-2 год обучения) - может длиться один - два года, в зависимости от физических и творческих особенностей ребенка, и включает в себя воспитание интереса к спортивным бальным танцам, начальное обучение технике основных элементов.

Основной этап (3-4 год обучения) - накопление новых навыков, знаний, умений, изучение фигур по классу «Е». В связи с этим выбираются более сложные учебно-тренировочные музыкально-двигательные упражнения.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительского мастерства должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному» и «от частного к общему».

Возраст учащихся: участвующих в реализации программы с 6 до 12 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Программа рассчитана преимущественно на одновозрастные группы обучающихся

Сроки реализации: 4 года, 488 часов (72 часа в год).

Формы обучения и виды занятий: основной формой обучения являются групповые учебно-тренировочные занятия

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Численный состав характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Количество обучающихся – 15-30 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В конце 1 года обучения дети должны знать:

- музыкальные ритмы польки, диско, медленного вальса, ча-ча-ча;
- изучаемые детские массовые танцы;
- отличие европейских танцев от латиноамериканских;
- основы постановки корпуса;
- учебные позиции в паре;
- элементы основных движений изучаемых европейских и латиноамериканских танцев.

Дети должны уметь:

- в музыкальном сопровождении выделять сильные и слабые доли;
- танцевать изучаемые детские массовые танцы под любую мелодию (с соответствующим ритмом);
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре элементы основных движений изучаемых европейских и латиноамериканских танцев.

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- музыкальные ритмы польки, диско, медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- изучаемые детские массовые танцы;
- основы постановки корпуса;
- изучаемые позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные движения медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва.

Дети должны уметь:

- в музыкальном сопровождении выделять сильные и слабые доли, синкопы;
- танцевать изучаемые детские массовые танцы под любую мелодию (с соответствующим ритмом);
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

В конце 3 года обучения дети должны знать:

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- строение музыкальной речи;

- изучаемые элементы классического экзерсиса;
- изучаемые позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах;
- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

Дети должны уметь:

- считать в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;
- выполнять изучаемые элементы классического экзерсиса;
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации (соединения фигур) европейских и латиноамериканских танцев.

В конце 4 года обучения дети должны знать:

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, квикстепа, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- изучаемые в течение года элементы классического экзерсиса;
- элементы истории развития бального танца, европейской и латиноамериканской танцевальных культур;
- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

Дети должны уметь:

- считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;
- выполнять изучаемые элементы классического экзерсиса;
- сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	8	2	6	Входная диагностика. Наблюдение,

					опрос, зачётное занятие.
2	Элементы европейских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы историко-бытового танца	7	0,5	6,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические движения (специальная гимнастика)	17	-	17	Наблюдение, зачётное занятие, отчётный концерт
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	Итого:	72	6,5	65,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	6	2	4	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы классического танца	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы европейских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы латиноамериканских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические упражнения (специальная гимнастика)	14	0,5	13,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	Итого:	72	7	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	

1	Азбука музыкального движения	6	2	4	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы классического танца	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы европейских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы латиноамериканских танцев	21	1	20	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические упражнения (специальная гимнастика)	14	0,5	13,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	Итого:	72	7	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	6	2	4	Входная диагностика. Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
2	Элементы классического танца	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
3	Элементы европейских танцев	24	1	23	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
4	Элементы латиноамериканских танцев	24	1	23	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
5	Пластические упражнения (специальная гимнастика)	8	0,5	7,5	Наблюдение, опрос, зачётное занятие.
6	Организационная работа	1	1	-	Опрос
7	Беседы об искусстве	1	1	-	Опрос
	Итого:	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Азбука музыкального движения. (8 час.)

Теория (2 час). Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый; темп - медленный, умеренный, быстрый. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли.

Практика (6 час). Шаги с акцентом, притопы, хлопки.

Выделение сильной доли такта, слабой доли.

Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Прыжки в сторону с приставкой. Шаг с подскоком. Основы постановки корпуса. Поклоны мальчика, девочки.

Тема 2. Элементы европейских танцев. (19 час.)

Европейские танцы.

Теория (1 час). Беседа о европейских танцах с просмотром видеоматериала.

Практика (18 час).

Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена. Левая закрытая перемена. Правый четвертый поворот. Левый четвертый поворот. Закрытые перемены вперед, закрытые перемены назад.

Ритмический фокстрот. Четвертные повороты. Движения исполняются по одному и в парах. Позиция в паре - учебная. Соединены левая рука партнера и правая рука партнерши, правая рука партнера и левая рука партнерши.

Тема 3. Элементы латиноамериканских танцев. (19 час.)

Теория (1 час). Беседа о латиноамериканских танцах с просмотром видеоматериала.

Практика (18 час).

Движения исполняются по одному и в парах.

Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ. Основное движение. Чек.

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск.

Джайв. Элементы основного движения.

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. (7 час.)

Теория (0,5 час). Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Использование танцев, таких как менуэт, гавот, в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Раймонда» А.К. Глазунова.

Практика (6,5 час). Па маршэ. Поклоны и реверанс. Па галопа по 6-й позиции. Па польки по 6-й позиции, на месте и с продвижением вперед. Танец «Берлинская полька».

Тема 5. Пластические движения (специальная гимнастика). (17 час.)

Практика (17 час). Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук. Танцы «Модный рок», «Диско», «Утята», «Веселая прогулка».

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 час) Возникновение и развитие хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Азбука музыкального движения. (6 час.)

Теория (2 час). Различные виды музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акценты, синкопы. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).

Практика (4 час). Шаги с акцентом, притопы, хлопки.

Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы. Передача в движении изменения темпа.

Тема 2. Элементы классического танца. (8 час.)

Теория (0,5 час). Правила выполнения движений, правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика (7,5 час). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Деми-плие по 1,2, 3 позициям. Батман-танцю в сторону, вперед, назад. Подъем на полупальцы. Прыжки и подскоки по 6 позициям. Танец «Полька».

Тема 3. Элементы европейских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Беседа о европейских танцах. Видеопросмотр конкурсов.

Практика (20 час). Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена. Левая закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Закрытые перемены лицом по линии танца. Закрытые перемены спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца. Правый поворот.

Движения исполняются по-одному и в парах.

Ритмический фокстрот медленный, ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты по линии танца. Подготовительные упражнения к пивотам.

Четвертные повороты в ритме танго.

Движения исполняются по-одному и в парах.

Тема 4. Элементы латиноамериканских танцев. (21 час.)

Теория (1 час.). Беседа о латиноамериканских танцах. Видеопросмотр конкурсов.

Практика (20 час). Открытая позиция в паре.

Ча-ча- Шассе в сторону. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Чек из контрпроменадной позиции. Чек из променадной позиции. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.

Самба. Баунс-экшен. Основной ход. Виск. Самба-ход променадный.

Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево.

Движения исполняются по одному и в парах.

Тема 5. Пластические упражнения (специальная гимнастика). (14 час.)

Теория (0,5 час.). Правила выполнения движений.

Практика (13,5 час).

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой.

Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы;

упражнения для плеч - поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения;

упражнения для рук - поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание;

упражнения для корпуса - наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса;

упражнения для ног - смещение бедер в стороны, последовательное сгибание и выпрямление колен;

упражнения для стоп - приседания и подъемы на полупальцах по шестой позиции.

Танцы «Модный рок», «Диско», «Веселая прогулка».

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 час) История развитие бального танца в России.

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Азбука музыкального движения. (6 час.)

Теория (2 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота, ча-ча-ча, самбы, джайва. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).

Практика (4 (6) час). Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Тема 2. Элементы классического танца. (8 час.)

Теория (0,5 час). Правила выполнения движений.

Практика (7,5 час). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Пор де бра 1 формы. Деми-плие. Батман-тандю, батман-тандю жете, батман-тандю с деми-плие, релеве в сочетании с деми-плие, деми рон де жамб (в сторону, назад). Прыжки на двух ногах по 1 полувыворотной позиции (сотэ).

Тема 3. Элементы европейских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (20 час). Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре. Медленный вальс. Правая и левая закрытые перемены. Правый и левый четвертной поворот. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.

Правый поворот. Левый поворот. Правый и левый повороты по линии танца. Синкопированное шассе.

Ритмический фокстрот медленный, ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты по линии танца. Правый пивот.

Подготовительные упражнения к квикстету (шаги с подъемом и снижением, шассе).

Танго. Шаги вперед и назад, кортэ. Левый поворот по четвертям.

Тема 4. Элементы латиноамериканских танцев. (21 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (20 час). Постановка корпуса. Позиция в паре.

Ча-ча-ча. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Чек из контрпроменадной позиции. Чек из променадной позиции. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот-поворот влево, спот-поворот вправо. Рука в руке. Открытый основной ход. Веер. Хоккейная клюшка.

Самба. Баунс-экшен. Основной ход с левой ноги. Основной ход с правой ноги. Виски влево и вправо. Самба-ход променадный, самба-ход

боковой.

Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Звено. Американский спин.

Тема 5. Пластические упражнения (специальная гимнастика). (14 час.)

Теория (0,5 час) Правила выполнения движений.

Практика (13,5 час).

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой.

Элементы партерной гимнастики - упражнения для мышц спины и пресса.

Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; упражнения для плеч - поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук - поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев, всей руки; упражнения для корпуса - повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса; для ног - смещение бедер в стороны, вперед, назад, последовательное сгибание и выпрямление колен; упражнения для стоп - приседания и подъемы на полупальцы. Танец «Диско».

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 (2) час). Классический танец в России.

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Азбука музыкального движения (6 час.)

Теория (2 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, квикстепа, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва. Строение музыкальной речи. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.

Практика (4 час). Счёт в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.

Тема 2. Элементы классического танца. (8 час.)

Теория (0,5 час). Правила выполнения движений.

Практика (7,5 час). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Пор де бра 1,3 формы. Деми-плие, гран-плие. Батман-тандю, батман-тандю жете, батман-тандю с деми-плие и в деми-плие, релеве, рон де жамб пар тэр, батман ревелле лан, гран-батман. Прыжки с двух ног на две ноги (сотэ, шанж ман де пье). Растяжки.

Тема 3. Элементы европейских танцев. (24 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (23 час). Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре.

Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый поворот. Левый поворот. Проходящая перемена назад. Задержанная перемена.

Правый спин-поворот. Виск - вперед. Синкопированное шассе. Наружная перемена. Основное плетение. Поступательное шассе вправо.

Квикстеп. Четвертные повороты. Правый поворот. Правый пивот

поворот. Поступательное шассе. Поступательное шассе вправо. Правый поворот с задержкой. Локк стэп (вперед и назад). Типпл-шассе.

Венский вальс. Правый поворот.

Танго. Шаги вперед и назад. Кортэ. Основной левый поворот. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад.

Тема 4. Элементы латиноамериканских танцев. (24 час.)

Теория (1 час). Правила выполнения движений.

Практика (23 час). Постановка корпуса. Позиции в паре.

- Ча-ча-ча. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Чек из променадной позиции. Чек из контрпроменадной позиции. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот-поворот влево, спот-поворот вправо. Рука в руке. Плечо к плечу. Три ча-ча-ча (вперед, назад, в контрпроменадной или променадной позиции). Открытый хип-твист. Алемана. Хоккейная клюшка.
- Самба. Основной ход с левой ноги. Основной ход с правой ноги. Поступательный основной ход. Виски влево и вправо. Самба-ход променадный, боковой, стационарный. Левый поворот. Ботафого вперед. Ботафого теньевые. Самба-локи.
- Румба. Элементы основного хода. Основной ход. Чек из контрпроменадной позиции. Чек из променадной позиции. Поворот под рукой вправо и влево. Рука в руке.
- Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвэй. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Звено. Вип (хлыст). Американский спин. Променадные шаги (медленные и быстрые).

Тема 5. Пластические упражнения (специальная гимнастика). (8 час.)

Теория (0,5 час) Правила выполнения движений.

Практика (7,5 час).

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой.

Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч - поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук - поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев, всей руки; упражнения для корпуса - повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперед, назад, в стороны; для ног - смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнения для стоп - приседания и подъемы на полупальцы.

Элементы партерной гимнастики - упражнения для мышц спины и пресса.

Тема 6. Организационная работа. (1 час.)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

Тема 7. Беседы об искусстве. (1 час.)

Теория (1 час) История развития европейских танцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Записи музыкальных композиций.

Рекомендации по организации программы. Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения обучающимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения обучающимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

* При этом обучающиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью обучающимися которая рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории бального танца.

Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи
 1. Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.
 2. Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.
 3. Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.
 4. Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).
- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины), массовых детских танцев 2003-2006гг. производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Танцевальный зал
- Музыкальный центр
- Аудиодиски
- Видеомагнитофон
- Видеокассеты
- Проигрыватель DVD видеодисков
- Видеодиски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
5. Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
6. Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
2. Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.
3. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах.
4. Правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По распис	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения	Актовый зал	Опрос

		анию			на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлению.		
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Варианты музыкального сопровождения. Характер музыки; темп – медленный, умеренный, быстрый.	Актный зал	Входная диагностика
3		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с выс. подниманием колена, пяток.	Актный зал	Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Основы постановки корпуса.	Актный зал	Наблюдение
5		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли.	Актный зал	Опрос
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли.	Актный зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Прыжки в сторону с приставкой.	Актный зал	Наблюдение
8		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Основы постановки корпуса. Поклоны мальчика, девочки. Шаг с подскоком.	Актный зал	Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Поклоны мальчика, девочки. Ходьба с носка, на полупальцах. Бег на	Актный зал	Зачётное занятие

					полупальцах. Шаг с подскоком.		
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена. Позиция в паре – учебная.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Танец «Утята».	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Шаги вперед, назад, в сторону. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны. Шаг с приставкой, с координацией рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Беседа о европейских танцах с просмотром видеоматериала.	Актовый зал	Опрос
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону,	Актовый зал	Наблюдение

					мягкие, жесткие. Танец «Модный рок».		
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны. Одновременные движения рук. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
22		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Элементы историко-бытового танца Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой, использование менуэта, гавота в балетах. 0,5 ч.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Па марше. Поклоны и реверанс.		Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Па галопа по 6 позиции. Па польки по 6 позиции, на месте и с продвижением вперед.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца	Актовый зал	Наблюдение

		анию			Танец «Берлинская полька».		
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Правая закрытая перемена, правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, ног, наклоны, прыжки. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Зачетное занятие
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена, правый	Актовый зал	Наблюдение

					четвертной поворот. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.		
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы историко-бытового танца Танец «Берлинская полька».	Актовый зал	Зачетное занятие
40		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танцы «Утята», «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ.	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Движения рук. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Беседа о латиноамериканских танцах с просмотром видеоматериала.	Актовый зал	Опрос
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног. Одновременные движения рук. Танцы «Диско», «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча.	Актовый зал	Наблюдение

					Тайм-степ. Основное движение.		
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, наклоны, прыжки. Одновременные движения рук. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Зачетное занятие
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве Возникновение и развитие хореографии.	Актовый зал	Опрос
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе. Тайм-степ. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение. Самба. Основное движение.	Актовый зал	Зачетное занятие
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены вперед, закрытые перемены назад.	Актовый зал	Наблюдение
59		По	Практическое	1	Элементы	Актов	Наблюдение

		расписание	занятие		латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Чек	Актовый зал	
60		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты (по одному в паре).	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Элементы основного движения.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Чек.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Основное движение. Чек.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена вперёд, назад. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Элементы основного движения.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот. Четвертные повороты.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев	Актовый зал	Наблюдение

		анию			Ча-ча-ча. Самба. Джайв.		
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Ритмический фокстрот.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.	Актовый зал	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Различные виды музыкального сопровождения: оркестр, один и несколько музыкальных инструментов; вокальн. исполн. мелодии.	Актовый зал	Входная диагностика
3		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5 ч.	Азбука музыкального движения Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта. Слабые доли, акценты, синкопы.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5 ч.	Шаги с акцентом, притопы, хлопки.		Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актовый зал	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной	Актовый зал	Наблюдение

					доли такта, слабой доли, синкопы.		
6		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Азбука музыкального движения Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Передача в движении изменения темпа.		Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Практика. Шаги с акцентом, притопы, хлопки. Выделение сильной доли такта, слабой доли, синкопы.	Актовый зал	Зачетное занятие
8		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы классического танца Правила выполнения движений, правила постановки корпуса, рук, ног, головы. 0,5 ч.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие		Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног – 1,2,3,6. 0,5 ч.		Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Позиции ног – 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2 позиции. Деми-плие по 1,2,3 позициям.	Актовый зал	Наблюдение
10		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Беседа о европейских танцах. Видео просмотр конкурсов.	Актовый зал	Опрос
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3 позиции. Деми-плие по 1,2,3 позициям. Батман-танцю в сторону, вперед, назад.	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение

					Левая закрытая перемена.		
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие, батман-тандю. Подъём на полупальцы.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правая закрытая перемена. Правый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие, батман-тандю. Подъём на полупальцы. Прыжки и подскоки.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Танец «Полька».	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный.	Актовый зал	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Танец «Полька».	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Левая закрытая перемена. Левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Деми-плие. Батман-тандю. Подъём на полупальцы. Прыжки и подскоки. Танец «Полька».	Актовый зал	Зачетное занятие
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Правая закрытая перемена.	Актовый зал	Наблюдение

					Правый четвертной поворот.		
23		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног.		Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Упражнения для мышц шеи, плеч, корпуса.	Актовый зал	Наблюдение
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
27		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Беседа о латиноамериканских танцах. Видеопросмотр конкурсов.	Актовый зал	Опрос
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба, бег, упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Зачетное занятие
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Шассе в сторону. Тайм-степ. Основной ход закрытый.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на	Актовый зал	Наблюдение

					полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Танец «Диско».		
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый, левый четвертной поворот.	Актный зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ. Закрытый основной ход. Открытая позиция в паре. Чек из КПП.	Актный зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Веселая прогулка».	Актный зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Четвертные повороты по линии танца.	Актный зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход.	Актный зал	Наблюдение
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, стоп. Танец «Модный рок».	Актный зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Позиция в паре. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.	Актный зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча.	Актный зал	Наблюдение

					Чек из КПП. Чек из ПП.		
40		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития бального танца в России.	Актовый зал	Опрос
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-стоп. Чек из КПП. Чек из ПП.	Актовый зал	Наблюдение
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег, шаг с подскоком. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход. Виск.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танцы «Модный рок», «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв.	Актовый зал	Наблюдение

					Основной ход на месте.		
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танцы «Диско», «Веселая прогулка».	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виск.	Актовый зал	Зачетное занятие
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег, шаг с подскоком, прыжки. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Танец «Модный рок».	Актовый зал	Зачетное занятие
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Чек из КПП. Чек из ПП. Поворот дамы под рукой вправо. Спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот	Актовый зал	Наблюдение

		анию			быстрый. Четвертные повороты по линии танца.		
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-стоп, основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом по линии танца, спиной по линии танца. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Четвертные повороты в ритме танго.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виск. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый четвертной поворот, левый четвертной поворот. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Подготовительные упражнения пивотам.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Тайм-степ, основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот влево.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Четвертные повороты по ли-	Актовый зал	Наблюдение

					нии танца. Правый поворот.		
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Ритмический фокстрот медленный. Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий.	Актовый зал	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, ритмического фокстрота. Строение музыкальной речи.	Актовый зал	Входная диагностика
3		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Наблюдение
4		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения	Актовый зал	Опрос

		анию			Музыкально-ритмические характеристики ча-ча-ча, самбы, джайва. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.		
5		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.	Актовый зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки. Шаги с акцентом на «раз» по 4 и 3 шага.	Актовый зал	Зачетное занятие
8		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5 ч.	Элементы классического танца Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5 ч.	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1 позиция.		Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,6. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2 позиции. Деми-плие. Батман тандю, релеве.	Актовый зал	Наблюдение
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Позиции рук – 1,2,3. Деми-плие. Батман тандю, батман тандю жете, релеве в сочетании с деми-плие.	Актовый зал	Наблюдение
11		По	Практическое	1	Элементы классического	Актов	Наблюдение

		расписание	занятие		танца Постановка корпуса. Позиции рук. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве с деми-плие, деми рон де жамб.	ый зал	
12		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю с деми-плие, деми рон де жамб, прыжки (сотэ).	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Правая и левая закрытые перемены, правый и левый четвертной поворот.	Актовый зал	Наблюдение
14		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный, четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Наблюдение
17		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый и левый четвертной поворот. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Постановка корпуса. Деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, деми рон де жамб, прыжки (сотэ). Пор де бра 1 формы.	Актовый зал	Зачетное занятие

19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Правый пивот.	Актный зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Постановка корпуса. Позиция в паре. Ча-ча-ча (тайм-степ, закрытый основной ход, чек).	Актный зал	Наблюдение
21		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений.	Актный зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах с высоким подниманием колена, пятки. Упражнения для мышц шеи, плеч, корпуса.		Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен. Основной ход с левой ноги, основной ход с правой ноги.	Актный зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актный зал	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот-поворот влево, вправо.	Актный зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актный зал	Наблюдение
26		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Правила выполнения движений.	Актный зал	Опрос
27		По	Практическое	1	Пластические упражнения	Актный зал	Наблюдение

		расписание	занятие		(специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	ый зал	
28		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Шаги вперед и назад. Медленный вальс. Четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
29		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей. Смена места справа налево.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Наблюдение
33		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Рука в руке. Открытый основной ход.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на	Актовый зал	Наблюдение

					полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.		
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый поворот. Танго. Шаги вперед и назад.	Актовый зал	Зачетное занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Самба-ход променадный.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места справа налево, смена места слева направо.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для	Актовый зал	Наблюдение

					спины и пресса.		
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса ног, стоп. Танец «Диско».	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Чек. Поворот дамы под рукой, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка, на полупальцах, бег на полупальцах. Шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики – упражнения для спины и пресса.	Актовый зал	Зачетное занятие
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Шаги вперед и назад, кортэ. Ритмический фокстрот быстрый.	Актовый зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход, виски, самба-ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. Классический танец в России.	Актовый зал	Опрос
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход, смена места, звено.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный.	Актовый зал	Наблюдение

					Танго – шаги вперед и назад, кортэ.		
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.	Актовый зал	Зачетное занятие
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытые перемены лицом, спиной по линии танца. Правый поворот. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход. Виски. Самба-ход променадный, самба-ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Подготовительные упражнения к квикстепу.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Левый поворот по четвертям. Медленный вальс – четвертные повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот медленный. Четвертные повороты правый пивот.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Веер. Хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый и левый повороты по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места. Американский спин. Звено.	Актовый зал	Наблюдение

65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Танго – шаги, кортэ, левый поворот по четвертям.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход, виски, самба-ход променадный, самба-ход боковой.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый и левый повороты по линии танца. Синкопированное шассе.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Спот –поворот, рука в руке, веер, хоккейная клюшка.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Ритмический фокстрот быстрый. Подготовительные упражнения к квик-степу.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Танго.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
-------	----------------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

				в			
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям.	Актовый зал	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, квикстепа, танго, венского вальса. Строение музыкальной речи.	Актовый зал	Опрос
3		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	Наблюдение
4		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические характеристики ча-ча-ча, самбы, джайва. Конкретный художественный образ в музыкальном отображении.	Актовый зал	Опрос
5		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Азбука музыкального движения Счёт в ударах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки.	Актовый зал	Зачетное занятие
8		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Элементы классического танца Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног. Позиции рук.		Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца	Актовый зал	Наблюдение

		анию			Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, прыжки (сотэ).		
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю с деми-плие и в деми-плие, релеве, прыжки (сотэ).	Актный зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю с деми-плие и в деми-плие, релеве, прыжки (сотэ). Пор де бра 1-ой формы.	Актный зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, рон де жамб пар тэр, прыжки (сотэ), растяжки. Пор де бра 1-ой формы.	Актный зал	Наблюдение
13		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейского танца Правила выполнения движений.	Актный зал	Опрос
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, рон де жамб пар тэр, прыжки (сотэ), растяжки. Пор де бра 1-ой формы. Пор де бра 3-ой формы. Прыжки шанжман де пье.	Актный зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейского танца Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре. Медленный вальс (правый, левый поворот).	Актный зал	Наблюдение
16		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, рон де жамб пар тэр, прыжки (сотэ), растяжки. Пор де бра 1-ой формы. Пор де бра 3-ой формы. Прыжки шанжман де пье. Батман релеве лан, гран батман жете.	Актный зал	Наблюдение

17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена, правый поворот, левый поворот, задержанная перемена.	Актовый зал	Наблюдение
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы классического танца Деми-плие, гран-плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, рон де жамб пар тэр, прыжки (сотэ), растяжки. Пор де бра 1-ой формы. Пор де бра 3-ой формы. Прыжки шанжман де пье. Батман релеве лан, гран батман жете.	Актовый зал	Зачетное занятие
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый спин-поворот, синкопированное шассе.	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
21		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений.	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Ходьба, бег, шаг с подскоком, прыжки. Элементы партерной гимнастики (упражнения для мышц спины и пресса).		Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Постановка корпуса. Позиции в паре. Ча--ча-ча (тайм-степ, закрытый основной ход, чек).	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актовый зал	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Поворот дамы под рукой вправо, влево. Спот–поворот влево, вправо.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка на полупальцах, бег на полупальцах, шаг с подскоком. Прыжки в сторону	Актовый зал	Наблюдение

					с приставкой. Элементы партерной гимнастики (упражнения для мышц спины и пресса).		
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Рука в руке, плечо к плечу.	Актный зал	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актный зал	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый спин-поворот, синкопированное шассе.	Актный зал	Наблюдение
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка на полупальцах, бег на полупальцах, шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики (упражнения для мышц спины и пресса).	Актный зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход с левой ноги. Основной ход с правой ноги. Виски влево и вправо.	Актный зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актный зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Квикстеп. Четвертные повороты, поступательное шассе.	Актный зал	Наблюдение
33		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Ходьба с носка на полупальцах, бег на полупальцах, шаг с подскоком. Прыжки в сторону с приставкой. Элементы партерной гимнастики (упражнения для мышц спины и пресса).	Актный зал	Наблюдение
34		По	Практическое	1	Элементы	Актный	Наблюдение

		расписание	е занятие		латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, три ча-ча-ча вперед, назад.	ый зал	
35		По расписание	Практическое занятие	1	Пластические упражнения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	Актный зал	Зачетное занятие
36		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Проходящая перемена назад, правый спин-поворот.	Актный зал	Зачетное занятие
37		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Поступательный основной ход, самба-ход, променадный, боковой.	Актный зал	Наблюдение
38		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Квикстеп. Четвертные повороты, поступательное шассе, лок степ вперед и назад.	Актный зал	Наблюдение
39		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актный зал	Наблюдение
40		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Правый поворот, наружная перемена.	Актный зал	Наблюдение
41		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основной ход с левой ноги, основной ход с правой ноги, левый поворот.	Актный зал	Наблюдение
42		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Квикстеп. Правый поворот, правый пивот- поворот.	Актный зал	Наблюдение
43		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча в контрпроменадной и променадной позиции.	Актный зал	Наблюдение
44		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Виск вперед, синкопированное шассе.	Актный зал	Наблюдение
45		По расписание	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Самба-ход стационарный, бота-фого	Актный зал	Наблюдение

					вперед.		
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Квикстеп. Правый поворот с задержкой, поступательное шассе вправо.	Актный зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый хип-твист, хоккейная клюшка.	Актный зал	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот.	Актный зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Самба-ход стационарный, бота-фого вперед, бота-фого теньевые, самба-локи.	Актный зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот.	Актный зал	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча – открытый хип-твист, хоккейная клюшка. Румба – элементы основного хода, основной ход.	Актный зал	Зачетное занятие
52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Основное плетение. Танго. Шаги вперед и назад, корте.	Актный зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча – алемана. Румба - элементы основного хода, основной ход.	Актный зал	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Квикстеп. Четвертные повороты, правый поворот, типпл-шассе.	Актный зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход на месте. Основной ход в фоллэвей, смена места справа налево.	Актный зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс – основное плетение. Венский вальс.	Актный зал	Наблюдение

57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв – смена места слева направо. Румба - элементы основного хода, основной ход.	Актный зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Шаги вперед и назад, поступательный боковой шаг. Венский вальс.	Актный зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Смена места слева направо, звено, хлыст.	Актный зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Поступательное шассе вправо, наружная перемена.	Актный зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Румба. Основной ход, чек, из контрпроменадной позиции, променадной позиции. Джайв. Звено, хлыст.	Актный зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Танго. Основной левый поворот. Квикстеп.	Актный зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Румба. Основной ход, поворот под рукой вправо и влево, рука в руке.	Актный зал	Наблюдение
64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Основной левый поворот. Венский вальс.	Актный зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Американский спин. Румба. Поворот под рукой, рукав руке.	Актный зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Поступательное звено, закрытый променад.	Актный зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба.	Актный зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Поступательное звено, закрытый променад.	Актный зал	Наблюдение

					Медленный вальс.		
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Квикстеп.	Актовый зал	Зачетное занятие
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Самба. Румба. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Беседы об искусстве. История развития европейских танцев.	Актовый зал	Опрос

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ДИАГНОСТИКА.

№п/п	ФИ	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)						
			1	2	3	4	5	6	7

1. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца.
Демонстрация ритма.
2. Умение сохранять осанку во время танца.
3. Демонстрация позиций в паре.
4. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
5. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
6. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
7. Эмоциональное исполнение танца.

2. Мониторинг

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток» (карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретически	Соответствие	▪ овладел менее чем ½ объема знаний,	1	Набл

е знания по разделам учебно-тематического плана программы	теоретических знаний требованиям программы	предусмотренных программой; <ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	2 3	юдение, контрольное задание
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные: Умение анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		ти учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3	
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, 	1 2 3	

		логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.		
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время. 	1 2 3	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1 2 3	
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил, практически весь, объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1 2 3	

3 балла- (Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программе _____

Карта 1 (итог) для _____ года обучения,
объединение _____

ФИО педагога _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося		Основные компетентности Общеучебные умения и навыки учащегося		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	1. Критерии	5. Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда- самим учащимся; • Всегда- самим учащимся; 	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	1 2 3	Наблюдения
1. 2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	7. Завышенная 8. Заниженная 9. Нормальная	1 2 3	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	10. Интерес к занятиям продиктован извне; 11. Интерес периодически поддерживается самим учащимся; 12. Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	1. Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); 2. Сторонний	1 2 3	Наблюдение

		наблюдатель; 3. Активное примирение.		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	4. Не желание сотрудничать (по принуждению); 5. Желание сотрудничать (участие); 6. Активное сотрудничество (проявляет инициативу).	1 2 3	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия	7. Не принимает участия; 8. Принимает участие с помощью педагога или родителей; 9. Самостоятельно выполняет работу.	1 2 3	Выполнение работы

3 балла-(Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Карта 2(итог) для _____ года обучения, группа № _____
 объединение _____
 ФИО педагога _____

№	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения учащегося		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
7												
8												
9												
0												

Фамилия, имя обучающегося объединения:

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-ой год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения	
	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года
Показатели								
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а								
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы								
Владение терминологией								
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
Владение специальным оборудованием и оснащением								
Профессиональные навыки								
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и								
Учебно-интеллектуальные:								

Подбор и анализ специальной литературы								
Использование компьютерных источников информации								
Осуществление учебно-исследовательской работы								
Коммуникативные:								
Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
Организационные:								
Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								
Наблюдение в процессе деятельности правил безопасности								

Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а

1. Организационно-волевые качества

Терпение								
Воля								
Самоконтроль								

2. Ориентационные качества

Самооценка								
Интерес к знаниям в								

Объединении								
3. Поведенческие качества								
Конфликтность								
Тип сотрудничества								
4. Личностные достижения учащегося								
Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								